



枯木雕万象 方寸见众生

■本报记者 陈硕
本报通讯员 赵波 摄影报道

俗话说“朽木不可雕也”，如果朽木偏偏遇上了金乡的这位雕刻大师王洪伦，那会发生怎样的故事。走进位于金乡县王杰路七号“王洪伦木雕艺术工作室”，一件件造型别致的木雕艺术品映入眼帘。仪态端庄、面容娟秀的侍女，活灵活现的动物、植物，生动形象的金乡大蒜……一块块朴实无华的木头在王洪伦的手下，经过雕刻打磨变成了一个鲜活的形象。

王洪伦出身木工世家，自幼喜欢泥塑、雕刻。在传承父亲木工技艺的基础上，他刻苦学习木雕技术，坚持不懈地探索钻研木雕的创

意、布局、雕刻手法。为了使木雕艺术创作形式多样化，进一步提升本地木雕工艺，2010年至2018年他先后5次远赴千里之外的福建福州学习木雕人物雕刻，将福州象园派木雕和金乡木雕结合，形成了独特的风格，尤其是在仕女人物作品雕刻上得到了广泛的应用，在整个山东木雕界深受赞扬。他还不断走访全国各地，拜会木雕艺术名家，多次参加全国重要的雕刻技术培训班，使他的木雕作品创作视野迅速扩大。

近年来，金乡文化旅游的氛围渐浓，为了打破旅游纪念品的种类和款式几乎是全国统一的局面，他决定用自己刀尖上精湛的技艺打造具有金乡特色的中高端木雕旅游产品。王洪伦首

先想到的就是从雕刻大蒜入手。他是地地道道的金乡人，从小就亲身经历大蒜种植生长的全过程，这使他的大蒜作品创作游刃有余，接连雕刻出形态各异的大蒜头、大蒜娃、大蒜株。巧妙的构思、精湛的技艺、形象的造型，使作品不仅具有极高的美观性，还自带浓厚的乡土气息，一经推出，就受到了蒜乡百姓及木雕界人士的深切喜爱和广泛赞誉。2019年被济宁市总工会授予王洪伦工匠人才工作室，2020年，王洪伦还被评为市级非物质文化遗产项目木雕代表性传承人及济宁市工艺美术大师，2021年被评为山东省工艺美术行业技术能手，这些荣誉更让他下定决心在传承木雕技艺的道路上坚定地走下去……



选材



构思



造型



细刻



擦拭



雕花



教学



荣誉



作品

