



民生报道部主办
电话:2349995

倾情服务百姓 真情关注民生

在 基 层

在 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下
——文化“两创”的济宁实践

探班《韵·花样顶技》《梁祝》——

济宁杂技 融新“化蝶”

■本报记者 王雁南 梁琨 摄影报道

3月15日下午,济宁杂技城练功房里,入选第十一届全国杂技展演《韵·花样顶技》节目的十余位女生身着练功服,手托花枪一字排开。刹那间,最左侧的演员将花枪竖直抛向空中,自转一周后蹲下稳稳接住花枪。就在左一演员蹲下的那一刻,左二演员也将花枪抛向空中……几秒钟的功夫,十多位演员像多米诺骨牌一样,依次完成抛接花枪的动作,娴熟、干练、精准、平稳。

“《韵·花样顶技》是我们2019年创作的节目,是在中国传统杂技的基础上,巧妙融合戏曲元素,展现顶技的奇美。”济宁杂技团团长赵建刚介绍,该节目从道具方面将顶杆更换为戏曲中的花枪,还融入了花旦武旦等角色。

据介绍,在《韵·花样顶技》中,难度最高的是三接动作。该动作以一位演员为底座,肩上依次站立两名演员。在保证平衡性的同时,底座演员以左脚为支撑,右脚托起花枪向上抛。最上层的演员,需要口衔杆子,稳稳接住花枪。

“为杂技创新,由单点支撑提升为多点支撑,从范围较广的‘手接’到行动受限的‘口接’,并由底座单脚支撑、用脚送花枪。这套动作的成功展现,让我们走在全国杂技界的前列。”杂技团的学员队老师李玉说,设计出动作方案后,他们便分三组开始日复一日地训练。“整整一周的时间,才实现了一组的二接传接,实践证明了方案可行,我们加强训练,足足用了两年才实现了三组‘三接’。”李玉说,训练中,摔伤、扭伤都是家常便饭,有些孩子发着高烧仍在坚持训练。

在这支队伍中,年龄最小的11岁,多数在15岁左右。李亚婷和伊梦涵是三接动作的“底座”和“二接”,十四五岁的她们,双肩已布满老茧。支撑重量、把控平衡,稍有差错,就有可能造成三人受伤。“动作做起来很难,也害怕失败,有时候站在舞台上,双腿都会止不住地发抖。”李亚婷说,相比于身体的受伤,动作没做成功更让人难受,为此,她们私下没少沟通交流,希望能在展演时给观众们呈现出最好的状态。

“每个孩子都是宝藏。在训练过程中,



出现差错是正常的。在保障孩子们安全的前提下,不仅要给孩子们足够的鼓励和信心,更要给他们充分的试错空间。”李玉告诉记者,在三接动作刚开始实操的多半年里,成功率非常低,有时一星期都成功不了一次。但孩子们肯吃苦,肯练,才成就了《韵·花样顶技》的精彩。

入选展演的作品《梁祝》,则是立足本地文化特色,以杂技与魔术相融合的手段,实现优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”。

“梁祝是济宁当地流传的故事,国内演绎这个爱情故事的艺术形式很多。但以杂技与魔术相结合的形式,在国内尚属首次。”赵建刚说,《梁祝》以中国民间传说为底蕴,将魔术表演与“梁祝”故事有机结合,运用魔术技巧,在有限的时空内,将相识、结盟、共读、定情、婚变、化蝶等戏剧元素展现得淋漓尽致,实现了魔术、戏剧杂技的有机融合,呈现了唯美、浪漫、动人的中国美学意象。

在杂技节目《梁祝》中,如果说杂技是这个节目的骨架,魔术则是血肉,二者互相支撑,相互成就。“魔术中的每一个效果,都助推着故事情节的发展。故事中,梁山伯与祝英台从学生时代相识,二人都是男子模样。

借助变装手段,祝英台变装成为一位妙龄女子,二人相恋。而后,梁山伯变装一身红装准备迎娶,祝英台殉情后,演员变装一身白衣,而后借助威亚技术手段,二人再次变装化蝶双双飞舞。”男主角孔大鹏说,为了实现魔术效果,两人之间,以及与道具、助手间要不断磨合,通过成千上万次的训练,才有了如今的演出效果。

在大众眼中,梁祝爱情故事悲喜交替,情感丰富。“传统杂技是不需要代入情绪的。而《梁祝》杂技剧的表演,则需要演员了解角色、进入角色、塑造角色。为了充分理解角色,我们翻阅观看了许多关于梁祝故事的书籍、电影、戏剧。只有我们感知到情绪,才能将情绪传递给观众,有时演到最后,我们真的会悲伤地哭起来。”女主角杨爽不好意思地笑笑,“舞台的魅力不可言喻,也是我们演员特别享受的。尤其是当听到观众热情地鼓掌时,真是心潮澎湃,掌声就是对我们的最好肯定。”他们就是想更好地将节目呈现在观众面前,希望通过熟练的杂技技巧和精彩的魔术演绎,更好地传播济宁本土文化,让杂技这门传统艺术,在不断创新中焕发生机和活力。



助企攀登 “一站式”调解促和谐

“原本就是抱着试试看的想法才进站调解的,要是不成,估计还得走劳动仲裁和诉讼程序。但是,真没想到当场就能拿到具有强制执行力的生效法律文书,真是太感谢了!”鱼台县邓某在与张黄化工园区某公司的纠纷调解结束后,握着助企攀登干部刘翔的手激动地说。

构建和谐劳动关系,不仅关系着职工权益,也影响着企业的健康运转,一直是鱼台县委政法委助企攀登工作的重点。近年来,鱼台县委政法委围绕畅通群众合法诉求表达渠道、丰富社会矛盾纠纷化解法治路径、完善社会矛盾纠纷多元预防调处化解综合机制建设,加强统筹协调,优化资源整合,强化衔接联动,持续强力推进并提质升级“一站式”矛盾纠纷调解中心建设,为鱼台人民群众提供了便捷高效、低成本多途径的纠纷解决渠道。

2021年12月,鱼台县委政法委印发《深化“一站式”矛盾纠纷多元调解中心建设的实施方案》,按“前后台厂”模式、“肩并肩模式”设置功能分区,案件经导诉台、立案窗口、程序分流组三层筛选,较为复杂、专业的案件进入法院的“疑难庭”,适合调解的案件进入到司法所的调解委员会和行业调解中心,需要司法确认或速裁程序的则由诉调对接组介入完成相应的司法程序。

“一站式”矛盾纠纷调解中心中各部门衔接联动,社会力量广泛参与,集受理接待、协同指挥、分流转办、调处化解、跟踪督办、评估反馈为一体,具备多种调解方式和非诉讼纠纷解决方式,真正打通调解便民最后一公里。”鱼台县委常委、政法委书记张春雷介绍,他们坚持内部挖潜和外部借力相结合,加强诉调、警调、访调等联调联动,充分发挥“山东智慧调解”线上平台的作用,让基层民事纠纷化解在基层。

据统计,仅在2022年,鱼台县各调解中心运用“多元调解+速裁”机制共结案2万余件。前端速裁案件平均审理天数为7天,比后端平均审理时间缩短11天。 记者 梁琨



近日,任城区阜桥街道小闸口社区组织消防安全隐患排查活动,对辖区内经营场所的安全疏散口、用火用电情况、消防设施设备等进行安全检查,及时发现和消除火灾隐患,全力维护辖区居民生命财产安全。

■记者 梁琨 通讯员 王月 摄

巩固国家卫生城市成果公益广告



巩固国家卫生城市

人人有责

人人受益