



中共济南市委机关报

济宁日报社出版

国内统一连续出版物号:CN 37-0045

邮发代号:23-159

新闻热线:0537—2349995

濟 寧 日 報

JINING DAILY

2023年8月16日

星期三 今日8版

农历癸卯年七月初一 第12570期



掌上济宁手机APP



济宁日报微信公众号

东方圣城网 www.jn001.com

习近平在首个全国生态日之际作出重要指示强调

全社会行动起来做绿水青山就是金山银山理念的积极传播者和模范践行者

丁薛祥出席主场活动开幕式并讲话

新华社杭州8月15日电 在首个全国生态日到来之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平作出重要指示强调,生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计,是关系党的使命宗旨的重大政治问题,是关系民生福祉的重大社会问题。在全面建设社会主义现代化国家新征程上,要保持加强生态文明建设的战略定力,注重同步推进高质量发展和高水平保护,以“双碳”工作为引领,推动能耗双控逐步转向碳排放双控,持续推进生产方式和生活方式绿色低碳转型,加快推进人与自然和谐共生的现代化,全面推进美丽中国建设。

习近平希望全社会行动起来,做绿水青山

山就是金山银山理念的积极传播者和模范践行者,身体力行、久久为功,为共建清洁美丽世界作出更大贡献。

首个全国生态日主场活动15日在浙江省湖州市举行。中共中央政治局常委、国务院副总理丁薛祥出席活动开幕式,传达习近平重要指示并讲话。丁薛祥表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把生态文明建设作为关系中华民族永续发展的根本大计,开展了一系列开创性工作,决心之大、力度之大、成效之大前所未有,生态文明建设的成就举世瞩目,成为新时代党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的显著标志。新时代新征

程,要深入学习贯彻习近平生态文明思想,把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置,以高品质生态环境支撑高质量发展,加快推进人与自然和谐共生的现代化。要持之以恒打好污染防治攻坚战,深入打好蓝天、碧水、净土保卫战,持续改善生态环境质量;坚持把绿色低碳发展作为解决生态环境问题的治本之策,加快形成节约资源和保护环境的空间格局、产业结构、生产方式、生活方式;坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理,着力提升生态系统多样性、稳定性、持续性;积极稳妥推进碳达峰碳中和,做到在发展中降碳、在降碳中实现更高质量发展;持续推进生

态环境治理体系和治理能力现代化,健全美丽中国建设保障体系。要以全国生态日主场活动为契机,进一步深化习近平生态文明思想的大众化传播,提高全社会生态文明意识,增强全民生态环境保护的思想自觉和行动自觉,推动形成人人、事事、时时、处处崇尚生态文明的良好社会氛围。

2023年6月28日,十四届全国人大常委会第三次会议通过决定,将8月15日设立为全国生态日。首个全国生态日主场活动由国家发展改革委联合中央宣传部、自然资源部、生态环境部等部门和浙江省人民政府共同举办,主题为“绿水青山就是金山银山”。

《求是》杂志发表

习近平总书记重要文章

中国式现代化是

强国建设、民族复兴

的康庄大道

新华社北京8月15日电 8月16日出版的第16期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《中国式现代化是强国建设、民族复兴的康庄大道》。

文章强调,一个国家走向现代化,既要遵循现代化一般规律,更要符合本国实际,具有本国特色。中国式现代化既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的鲜明特色。党的二十大报告明确概括了中国式现代化5个方面的中国特色,深刻揭示了中国式现代化的科学内涵。这既是理论概括,也是实践要求,为全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴指明了一条康庄大道。

文章指出,要把中国式现代化的中国特色变为成功实践,把鲜明特色变成独特优势,需要付出艰巨努力。第一,人口规模巨大的现代化。这是中国式现代化的显著特征。中国14亿多人口整体迈入现代化,规模超过现有发达国家人口的总和,将极大地改变现代化的世界版图。这是人类历史上规模最大的现代化,也是难度最大的现代化。我们想问题、作决策、办事情,首先要考虑人口基数问题,考虑我国城乡区域发展水平差异大等实际,既不能好高骛远,也不能因循守旧,要保持历史耐心,坚持稳中求进、循序渐进、持续推进。第二,全体人民共同富裕的现代化。这是中国式现代化的本质特征,也是区别于西方现代化的显著标志。要在推动高质量发展、做好做大“蛋糕”的同时,进一步分好“蛋糕”,让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民,坚决防止两极分化。第三,物质文明和精神文明相协调的现代化。既要物质富足,也要精神富有,是中国式现代化的崇高追求。要坚持两手抓、两手硬,(下转2版A)

权威发布

持续巩固发展军政军民团结 争创全国双拥模范城“九连冠”

本报济宁8月15日讯(记者 王槩)今天上午,市政府新闻办召开新闻发布会,介绍我市争创全国双拥模范城“九连冠”及“八一”期间系列活动开展情况。

自1994年以来,我市已连续八次获得“全国双拥模范城”称号,成为我市一张十分重要的城市名片。今年是我市争创全国双拥模范城“九连冠”的迎检之年,我市高度重视,成立创城工作专班,制定责任分工方案,统筹全市资源力量,形成创城工作合力,全力确保坚决实现创建全国双拥模范城“九连冠”目标。

倾力支持部队建设,出台《关于退役军人工作服务保障打仗的实施意见》,制定30条服务保障打仗具体措施;落实军地互提需求、互办实事“双清单”制度,60多个办实事项目落地完成;先后投入资金近10亿元、无偿提供土地1200余亩保障部队战备训练;开通“蓝天号”拥军公交专线,累计运营里程近9万公里,服务官兵及家属5万人次;开展“情系边海防官兵”“城舰疆”结对共建等活动,为“济宁舰”“微山湖舰”提升战斗力、执行护航、撤侨任务保障物资价值100余万元;近三年完成军供保障任务441批次,5.6万余人次,为强军兴军贡献了“济宁力量”。

营造双拥浓厚氛围,创新制发“三场五区”双拥文化建设指导意见,建成各类双拥文化阵地497处,形成“十分钟双拥文化圈”;全国首创、全省唯一创新打造济宁双拥卡通形象“济小宁”,成为“济宁双拥品牌”最佳代言;在全省率先出台《关于规范提升全市公共服务场所军人依法优先优待标识实施意见》,全市各级43类公共服务场所规范提升“军人依法优先”标识1万余个;创新打造国防双拥宣传教育“七进”品牌,创新培育双拥典型创新刊发《济宁双拥》专刊,创新创作双拥主题文艺作品,打造了新时代双拥工作“济宁样板”。

聚焦“三前”巩固“三后”,出台助力强军“无忧工程”21条措施,推动实现军人生命周期全链条服务;(下转2版B)

新论语

欢迎来看戏

■闻道

千年尼山,群星闪耀、星光璀璨,传统文化与现代生活在这里碰撞,儒学传承与戏剧艺术在这里交融。中国国家话剧院“青年导演创作扶持计划第二季走进济宁”活动正如火如荼地进行中,这些以“新经典、新田野、新城市”为主题的作品,与数字戏剧作品演播、纪录片展映等活动一起,为全省各地的戏剧爱好者们带来精彩纷呈的“戏剧盛宴”,为夏日的济宁增添了浓郁的文化气息。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。此次优秀青年导演的剧目,表达对圣贤智慧的敬爱,传达对文化经典的转译和对文化传承的理解,用年轻化的表达彰显出美美与共的文化自信,发出热血青春宣言。济宁作为中华文明重要发祥地和儒家文化发源地,圣地、文化、水乡交相辉映。诸多戏剧作品通过演绎传统经典,讲述中国故事,以戏剧力量实现文化传承,让“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”的品牌更加熠熠生辉,助力我们在文化传承发展上走在前、开新局。这也是我们践行“两个结合”、推动文化“两创”的又一具体实践和文艺新担当,为我们持续推动文艺繁荣发展、打造文化“两创”先行示范区、建设世界文明交流互鉴高地和全国一流文化名市提供了新契机。

“有朋自远方来,不亦乐乎!”济宁,欢迎你看戏。



尼好戏剧

用儒家思想点亮心光

——话剧《夜行记》尼山首演背后的故事

■本报记者 苏茜茜

8月14日、15日,青年导演创作扶持计划第二季十部优秀青年导演原创剧目之一的《夜行记》,于尼山圣境景区的尼山大讲堂·和乐厅开演。导演李瑜在接受采访时说:“孔子对于我们民族来说是如同呼吸一般重要的存在,作为当代青年创作者,能够让我通过这样一部现代的、生动的作品描绘自己心中的孔子,这既是一种创作的冲动,更是一种创作的责任和使命。”

8月14日,夕阳西下之时,《夜行记》在尼山大讲堂·和乐厅顺利完成首演。观众对这个营救夫子的故事报以极大的热情,现场座无虚席,掌声雷动。“这部剧的表现形式很新颖,通过两台摄像机的实时呈现,让观众更近距离地接触到演员的表演,时刻带动着大家的情绪。”《夜行记》首演结束后,现场观众彭女士在接受记者采访时感叹:“这部剧真的很精彩,导演的巧思贯穿其中,他运用现代人的一些思考手法,表达孔子的思想。这部剧最后,所有人都在营救夫子,无论你是谁什么身份、什么阶级,都在为了这个事情而努力,这一点让我很感动。”彭女士还告诉记者,当时演员现场说的一句台词,给她留下了深刻的印象,“连我父亲都时常忘了我是个孩子,但你却记得。”

孔子故里深厚的文化底蕴,尼山圣境浓郁的文化氛围,在各个方面很好地契合了《夜行记》的内容和质感。取材并实拍于园区内的影像被灵活运用至演出中,获得了极佳的剧场效果。“拍摄的时候正在放烟花,有一种像过节一样的氛围,感觉特别开心。”据李瑜介绍,《夜行记》剧组成员来到曲阜尼山的第一件事情,就是拍摄夫子像,大家把这个震撼人心的场景用在了这部剧的结尾。

话剧《夜行记》取材于夫子周游列国期间的最大危机“陈蔡之厄”史实,夫子机缘巧合与一个书生,一个飞贼,一个小兵有过短暂的一面之缘,这却彻底改变了三人的命运。演出通过现代化的剧场语汇勾勒出了一场惊心动魄的营救行动。

当代、酷炫、真诚,李瑜用这三个关键



■记者 刘项清 杨国庆 摄

词概括《夜行记》这部作品,创排过程中无数个发自内心的笑与泪的瞬间,也见证着主创们对夫子思想之博大与纯洁的碰触。“我们运用了非常当代的语汇来传达传统文化,体现东方意境之美。”在李瑜看来,《夜行记》用简洁有力的剧场样式对传统文化进行现代化转译,做出传统和当代的交融与碰撞之美,通过夜和光两大核心意象,展示寻光夜行的惊心和激情。

来到曲阜,在尼山圣境这样一个钟灵毓秀的环境中演出,《夜行记》的剧组成员们感触颇深。饰演书生一角的演员陈嘉毅在出租车上跟司机师傅聊天,无意间得知其能

熟悉地说出“六艺”,不禁感到十分惊奇:“在排练之前,我对这些是不太熟悉的,而尼山的人们却十分熟悉孔子的故事。我们要以我们的方式,给尼山的观众们再讲一次关于孔子的故事,这太神奇了,作为演员感觉孔子正在看着我们。”在剧中饰演女飞贼一角的演员李松然称:“曲阜给我的印象,是一座安静有内涵的城市,街上随处可见的儒家文化元素,民风淳朴,当地人给我们热情介绍这座城市背景和文化,人人知六艺,在这样的环境演出,有一种‘归根’的踏实和亲切。”饰演小兵一角的演员于信天对我国的传统文化感到自豪,他用“克服阻碍,寻找真

心,把‘文行忠信’融入中国人浪漫与激情的血液中。”来形容《夜行记》带给他的感受。

在尼山的夜里,剧组在园区的树林中拍摄定妆照以及剧中所需的视频素材,废寝忘食直至凌晨,一如《夜行记》中几位角色的寻光夜行之态。演出的一个多小时里,剧组和尼山的观众们拥有了共同的脉搏,顺利首演也极大地鼓舞了剧组人员的创作热情。

“在《夜行记》中,我们对孔子的思想进行了现代的诠释。信念之于人,就如同夜幕中的光,希望我们都可以像剧中人一样找到信念,遵循自己心中的光,一直前行。”李瑜说道。

韩童生

永葆对戏剧的热爱

■本报记者 刘帝恩

8月15日上午,“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”之“大师讲堂”韩童生专场在尼山圣境举办。面对来自全国各地的戏剧爱好者,著名演员韩童生做了主题为《表演随想》的分享。

“70年代中期,有一次我去看话剧,拉开大幕的那一刻,一种充满了悬念的感觉深深地震撼了我。”韩童生说,从这次看剧开始,他决定“将来有一天必须做戏剧演员”。20世纪70年代末,韩童生如愿来到话剧院工作,走上了职业道路。“到现在,我演戏剧,仍然莫名激动。”韩童生充满感情地说。

在韩童生看来,对于一个演员来说,戏剧表演最能够锤炼技术。“对于年轻演员来说,只有投入到演戏中,他才不会紧张。只有自己享受舞台,才能让观众也

享受舞台。”韩童生表示观众的掌声是最让人感到幸福的。

韩童生说,舞台戏不是生活和现实的简单呈现,演员需要用刻画的语言和行为去征服观众。韩童生流畅地表演了几个戏剧段落,声音或激昂、或低沉,“举重若轻”、充满能量的表演,让现场爆发出阵阵掌声。

一个好的演员,气质一定是独特的。韩童生分享道,演员通过强化、演化,可以达到更好的戏剧效果。演员不能因为技术的进步就放弃了自身努力,要让自己具备多种可能性。如通过下乡演出、慰问演出等,都可以提升演员的能力,得到观众的喜爱。

韩童生说,戏剧演员要把强烈的动机放在作品里,通过音色、音调 and 表情传递思想,而不能单纯念稿。

在谈到自己的性格时,韩童生表示,

他是个对自己有要求的人,只要没离开演员这个行当,就要每天去训练。如去公园,在开阔场地“开嗓”等,每天都得练,不练声音就紧,就会“坏事”。要时时刻刻以职业演员的要求来鞭策自己。

“在拍戏现场,我是不敢看回放的,每次看回放,都觉得演得不够好,就想再多演几遍。”韩童生说,每次自己都希望用最好的状态,做足够的功课来达到最好的效果。有一次演戏需要弹吉他,韩童生就提前一个月去吉他学校报了班,最后表演“有模有样”,得到了大家好评。事先有所准备,去接触,才能演好。“有准备和没有准备一定是不一样的。”韩童生说。

在常人眼中不太容易注意到的细节,如街头吵架等,对演员来说可能是重要的素材。韩童生特别喜欢和别人聊天,也很喜欢“吃瓜”,(下转2版C)

《青藤回响》尼山开演

本报曲阜8月15日讯(记者 刘帝恩)今天,“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”“老戏新排”话剧《青藤回响》在尼山开演,吸引了众多戏剧爱好者前来观看。

《青藤回响》是一部围绕“广播站”编排的原创话剧作品,以跨越50多年的广播之声与人生选择为线,将艺术与生命相连,体现每个历史时期文艺工作者的奉献精神。

据了解,自2020年编创以来,该剧排演过两个版本,共有50余位中戏人参与制作与演出。今年5月,《青藤回响》作为中央戏剧学院第二届青年戏剧节多幕剧单元竞演作品,在校内镜框式舞台剧场演出,并获得优秀剧本奖、最受观众欢迎作品奖等多个奖项。本次《青藤回响》再度创排,将焦点从校园故事转向时代齿轮,以全新面貌让常青藤之声于尼山圣境回响。

演出结束后,观看剧目的观众表示,戏剧剧本优秀,演员表演功底扎实,是难得的精品之作。