



中共济宁市委机关报

济宁日报社出版

国内统一连续出版物号:CN 37-0045

邮发代号:23-159

新闻热线:0537—2349995

东方圣城网 www.jn001.com

济 宁 日 报

JINING DAILY

2023年8月22日
星期二 今日4版

农历癸卯年七月初七 第12576期



掌上济宁手机APP



济宁日报微信公众号

深入学习贯彻党的二十大精神

任城区 推进主题宣讲 基层行活动深入开展

本报济宁讯(通讯员 袁进)为全面贯彻落实党的二十大精神,今年以来,任城区以推进宣讲进基层为着眼点,创新打造“理响声远”宣讲品牌,着力推进宣讲机制创新、宣讲主题创新、宣讲平台创新、宣讲形式创新,推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

打造“理响声远”特色品牌,开展系列宣讲活动。以打造“理响声远”特色宣讲品牌为引领,大力实施“任城好故事百姓宣讲团”宣讲项目,以身边人讲述身边事,以身边事教育身边人,相继开展了“任城好故事百姓宣讲汇”系列比赛,沉浸式宣讲任城区近年来发生的创业、创新、创富、创美故事。

大力开展“五讲六进”,让宣讲走进基层。在全区广泛深入开展以“讲理论、讲政策、讲道德、讲文化、讲法治,进农村、进社区、进机关、进企业、进校园、进网络”为主题的“五讲六进”基层宣讲活动。组建了“任城同心”“运河工匠说”“老兵初心故事”“小板凳”宣讲等31个特色宣讲团,从中遴选87名优秀宣讲员,组建8个巡回宣讲团,8月份集中1个月时间,覆盖全区15个镇(街道)和部分区直部门、学校、企业开展巡回宣讲。

创建交流平台,展示宣讲成果。打造“1+N”宣讲空间布局。以位于永基城的融合实践基地为宣讲空间总部,以全区各新时代文明实践站所、产业园区、企业、社区文化家园、红色资源点为宣讲活动的分部,形成集理论学习作品创作、交流分享、宣传宣讲等为一体的“1+N”宣讲空间布局。7月初启动“沉浸式”理论宣讲“微视频”录制展示工作,并在“任城融媒”客户端“声远印象”栏目进行系列展播。打造“声远记忆”文化“两创”暨社科线上宣讲平台,采取“非遗+直播”模式,全程通过抖音进行直播。

全面推进乡村振兴 >>>

曲阜:“美丽经济”齐绽放

■本报通讯员 刘新红 孔雅玮 朱利民

七夕至,在曲阜市息陬镇百誉农业鲜切花种植基地里,一朵朵娇艳的玫瑰花俏立枝头,花香四溢,50多座大棚里的玫瑰花竞相盛放。工人们穿梭在花丛中,脸上洋溢着收获的喜悦。

“基地种植罗拉、丝绒玫瑰、法兰西、戴安娜等13个玫瑰花品种,从现在可以采摘到11月份左右。今年是种植的第6年,产量不错,每亩可产1300余扎,一扎是20支,一扎能卖到几十块钱,特别是到了情人节、七夕这样的节日,市场上的需求量大,价格也越高。”百誉农业技术经理宋维松介绍道。

据悉,2017年,百誉农业流转息陬镇北元疃村土地1000亩,建设50多座日光高温蔬菜大棚、7个钢结构日光温室大拱棚、6400平方米玻璃温室大棚,致力于发展鲜切花经济。如今,玫瑰花成为当地的“美丽经济”,不但可供游客观赏、采摘,还成为村民增收致富的“幸福花”。

鲜花包装车间里,工人们坐在板凳上,手持修剪器熟练地修剪着,随后将鲜花简单的包裹处理,一束束玫瑰都被捆扎在一起,成垛堆放,等待着运输到全国各地。

自从村里有了玫瑰产业,村民孔凡兰的日子就像盛开的玫瑰一样红红火火,“我的工作分拣、包装鲜花,这活儿不累,一天干八九个小时,一个月能收入2000元左右,再加上流转土地的分红钱,在家门口有这些收入真不错。”

玫瑰花具有一次种植便可长期产生收益的特点,加之采摘周期较长、常年需要管护,种植基地需要大量工人,这给周边群众提供了不少务工机会。

一株花成就一个产业,一个产业带富一方群众。近年来,息陬镇把产业扶持作为乡村振兴主旋律,坚持“企业+基地+农户”的模式,有效整合土地、资产、劳动力要素激活产业发展动力,辐射带动群众依靠产业发展实现增收致富。

权威发布

“微山路径” 让乡村振兴落到实处

本报济宁8月21日讯(记者 王槩)今天上午,市政府新闻办召开“县市区特色乡村振兴之路”主题系列新闻发布会(微山专场),介绍微山县打造乡村振兴齐鲁样板工作成效。

近年来,微山县以建设现代渔渔强县为目标,补短板、强弱项、扬优势、激活力,2023年围绕乡村产业、人才、文化、生态、组织“五大振兴”,重点实施乡村振兴“六大工程”,全面推进乡村振兴,加快建设“产业强县、大美微山”。

具体工作中,微山县坚持以绿色理念谋划高效生态渔渔,构建具有湖区特色的现代农业产业体系,优化生态种养路径,加快三产融合步伐,打响生态渔渔品牌。突出产业化引领、大项目带动,完善服务链,“一企一策”制定攀登计划,加速康源堂上市进程,助推远华、微山湖经贸等老字号企业发展壮大;延伸产业链,打造百亿集群,强力推动总投资17.8亿元大健康产业园、15.5亿元中电投“超级渔仓”项目建设,打造环南四湖地区“鱼苗库”“鱼筐子”,推出“微山湖渔家菜”系列预制菜,加快推进鲁西南冷链物流园建设;拓宽增收链,实施“五统一”工程,将零散养殖企业、合作社、个体户集中到全县一条产业链上,推动10万亩河蟹养殖纳统。发挥微山文化旅游资源丰富优势,持续做强文旅产业,创建全域旅游示范区,打造“文旅康养”百亿集群,做优直播电商产业生态,加速推进乡村振兴与文旅融合。提升城乡环境品质,建设宜居宜业和美乡村,扎实开展乡村建设行动,改造提升农田排涝基础设施,对11个乡镇驻地实施“五改”“九个一”工程和治理“十乱”攻坚行动;打造“四小园”生态板块3000余处,改造特色民宿200余间,栽植苗木30多万株,突出“一村一韵”“一村一景”,植入红色文化、渔家文化,全面提升运河里风情风貌;全面推广“信用+”,引领全民形成良好卫生习惯和环境意识。守牢粮食安全底线,全县粮食种植面积稳定在75万亩以上,总产稳定在33.6万吨左右,(下转2版)

济宁协作万州挂职干部人才座谈会 在重庆万州召开

林红玉出席并讲话

本报重庆万州8月21日讯(记者 宋义凯)今天上午,济宁协作万州挂职干部人才座谈会在重庆市万州区召开。市委书记、市人大常委会主任林红玉出席会议并讲话,市委常委、副市长王宏伟主持。

会上,市协作万州干部领队魏昌彦汇报了济万协作工作情况,挂职干部焦勇和专业技术人才代表渠源等作了发言。大家饱含深情谈体会、话收获、提建议,共谋深化两地合作的锦绣篇章。

随后,林红玉详细询问了每位协作挂职干部和专业技术人才工作情况,并代表市委、市政府,对他们致以诚挚问候,对大

家克服困难、甘于奉献、以苦为乐的奋斗精神表示诚挚敬意和衷心感谢。他说,开展东西部协作是党中央着眼全局作出的重大决策,济万协作是山东省委、省政府赋予济宁的政治使命,更是光荣使命。当前,两地协作将迎来更多机遇、步入新的篇章,大家身上的担子更重、责任更大,希望大家牢记“国之大者”,以高度的政治责任感和历史使命感扎实推进东西部协作各项工作,以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。

林红玉指出,要坚决扛牢使命担当,始终保持争一流、争第一、争唯一的强烈意识,

自觉在协作实践中勇挑责任担当、增长才干本领、砥砺意志品质、锤炼过硬作风,以饱满热情、昂扬斗志展现济宁干部风采。要全力推进重点工作,紧盯东西部协作任务,把“济宁所能”融入万州“发展所需”,发挥好我市产业、文旅、人才、港航等优势,在加强产业合作、文旅发展、智力援助、民生保障等方面持续用力,实实在在为当地群众做好事、解难事、办实事,推动双方协作不断向更宽领域、更高层次拓展延伸,全力打造立得住、叫得响、传得开的特色协作品牌。他嘱咐大家要保重身体,强化安全防范意识,在生活上相互照顾、工作上共同商量、有困难共同研

究解决,凝聚成一个团结友爱、战斗力强的集体,真正让家人安心、组织放心。

林红玉强调,相关部门和县市区,既要当好“大后方”,进一步支持配合协作万州干部和人才的工作,帮助他们创造更好工作成绩;更要做好“娘家人”,完善派出干部人才的关心关爱机制,为他们及时解决实际困难、解除后顾之忧,创造安心工作的良好环境,为推动乡村振兴、促进两地合作作出更大贡献。

济宁市协作万州区挂职干部和专业技术人才,部分县市区和市直部门单位负责人参加座谈。



尼好戏剧

济宁籍导演张肖把话剧搬上了家乡舞台

■本报记者 苏茜茜

“我觉得我的家乡,无论是从城市建设还是精神层面,都在快速地发展,快速地奔向那个美好的方向。”携原创话剧《子与阳货》、《蓟州疑云》,济宁籍导演张肖回到家乡。8月21日下午,做客青年导演创作扶持计划第二季艺术工坊的张肖,接受了本报记者的采访。

张肖2011年离开曲阜外地求学,虽然每年都会回来,但是很少有时间能在家乡好好逛逛。这次有机会带着戏回到家乡,并有幸能在尼山演出,这让张肖非常兴奋。张肖说,家乡正在向一个特别美好的方向发展,不仅是物理层面的发展,他还能深刻地感受

到家乡人民精神层面的变化。“我外出求学的时候,很多亲戚可能都不太清楚戏剧为何物。大家听说我在中央戏剧学院读书,不少人可能会把戏剧跟戏曲混淆,对于话剧,大家更是模糊。”张肖说,如今济宁有济宁大剧院、孟子大剧院,还有尼山圣境,家乡多了这么多剧场,戏剧离大家越来越近。

张肖2013年开始独立创作戏剧导演作品,截至目前共有16部作品。这些作品的类型是多样的,但是最近,张肖开始体会到了传统文化现代化转译的美妙,而这也为他打开了一扇新的戏剧大门。“开始关注中国的传统故事和文化后,你会发现你的作品就会特别接地气,特别接人气。”在张肖看来,讲好中国故事,挖掘传统文化的精

华,用当代的戏剧手段呈现给观众,这件事是很值得去做的。“济宁曲阜是我的家乡,18岁之前的成长经历都在这里度过,这里的风土人情,山山水水,历史典故,其实都藏在我记忆的深处,我只是需要找到一个合适的途径,把它们抒发出来。”张肖介绍,这次在尼山展演的《蓟州疑云》和《子与阳货》创作灵感就是来源于《水浒传》和《论语》。“我增加了一些现代感的元素在里面,演出的效果非常好,现场观众给我的反馈是很喜欢,这就给了我很大的信心。”在张肖看来,济宁文化底蕴厚重,这里是儒家文化的发源地,这里有李白去过的太白楼,清代伟大的历史剧作家孔尚任在石门山写的《桃花扇》。这些都是丰富的文化宝库,也

是未来他想逐步去落实呈现的家乡题材。

谈及青年导演在传承和弘扬中华优秀传统文化方面的优势,张肖直言,“我们年轻人掌握年轻人喜闻乐见的易于接受的方式,我们了解年轻人的审美趋势,了解年轻人观演的节奏,这个是我们年轻创作者的优势,我们可以很自然、很从容地创作出年轻观众所喜欢的戏剧样式。”张肖也表示,作为年轻导演,也要向戏剧前辈去请教学习,学习戏剧表达的厚重感、历史感、敬畏感。“我们还有很长的路要走,年轻戏剧人会成长成中年戏剧人,会成长成老年戏剧人,但是只要我们不停地努力,不停地寻找到现实意义和当代的意义,就会让戏剧,让自己,永葆青春。”

来尼山遇见夫子

■本报记者 苏茜茜

夫子在你心中是一种怎样的存在?来尼山,看《我见夫子,是山是水》寻找答案。8月21日晚,青年导演创作扶持计划第二季新经典原创剧目《我见夫子,是山是水》在尼山圣境室外帐篷演出。

谈及创作这部戏的现代意义,导演王沐表示,“这是一个过度偶像化的社会,人们乐于发掘和塑造偶像,并且给偶像赋予特别的意义,往往这种意义模糊了人和神的边界,而几乎是同一批人,也对偶像的崩塌津津乐道,这些现象,究其本质是消费主义的陷阱。在《我见夫子,是山是水》中,我们借用了一段儒家公案,而这段公案的背后,其实正是把孔夫子塑造成神,又还原为人的过程,这和我们的当下环境不谋而合。而在这部戏的结尾,我用

一种近乎电影语言的手法,回应了我对这种过度偶像化的质疑。山水不是逃避主义,它是一种来自于自然,来自于孔夫子的哲学观。”

有一句名言“把复杂的事情简单地讲,把简单的事情深刻地讲”。这句话很好地诠释了《我见夫子,是山是水》的创作原则。“我想用尽可能轻松,易于观众进入的方式来讲述这个故事,包括我们的舞美灯光设计和音乐,都在用现代的方式拉近和观众的距离。在完成这一部分工作后,我们又将主题用一种更加诗意和深刻的方式展现,浅显易懂,言之有物。”王沐介绍,这部剧讲述三个和孔夫子相关的人物,在老师逝世后的一种追忆,在迷茫的路途上,寻找夫子给他们的真理。是山是水,来自于孔夫子的一句话,“知者乐水,仁者乐山”,这也是王沐对儒家哲学观的最终理解。



图为《我见夫子,是山是水》剧照。■记者 刘项清 摄

全国农业信贷担保高质量发展座谈会在济宁召开

本报济宁讯(记者 梁汝腾 通讯员 朱楣 李超冉)8月17日至8月19日,全国农业信贷担保高质量发展调研活动及座谈会在我市举行。

农业农村部计划财务司金融保险处二级调研员罗鹏、国家农担公司副总经理杨春光及体系服务部人员,北京农担、河北农担、辽宁农担、浙江农担、海南农担负责人,中国农科院、山东财经大学有关专家出席并发言。山东农担公司总经理陈祥志,山东农担公司党委委员、副总经理胡成立,济宁市市领导,市财政局、市农业农村局、各县市区分管负责同志参加有关活动。

据了解,为深入推进农业信贷担保工作实现高质量发展,近年来,济宁市委、市政府始终把农业信贷担保工作摆在突出位置,在全省建立了第一个农业信贷担保工作联席会议、督导调度、农担考核等制度体系,出台了第一个担保费补贴和市县两级分险政策,创新构建了第一个保后管理、应急转贷、打击逃废债等风险防控机制,探索打造出农业信贷担保的“济宁模式”。截至目前,全市农业信贷担保当年新增、在保、累保分别达到49亿元、82亿元、200亿元,为我市全面推进乡村振兴持续注入了“源

头活水”。

座谈会上,山东农担公司总经理陈祥志指出,山东农担自成立以来,大力推动政银担合作,搭建了扎实的服务体系;以支持地方特色产业转型升级为切入点,建立了完善的产品体系;以产品方案为引领,形成了“以我为主”的获客模式;以成本授信逻辑和家庭成员反担保为核心,构建了独立自主的风控策略;以数字化转型为支撑,构建了持续发展的核心竞争力。

济宁市财政局党组书记、局长李明涛系统介绍了济宁农业信贷担保工作开展情况。近年来,济宁市财政局坚决贯彻落实财政部、省财政厅大力推进农担工作的部署要求,在济宁市委、市政府的坚强领导下,锚定打造政银担合作引领区“一个目标”,争取省农担公司、济宁市委市政府“两个支持”,明确重点支持粮食生产、支持农业产业重点环节、支持八大优势产业集群全产业链提升“三大领域”,全面压实市县镇村农担“四方责任”,建立财政担保费补贴、财政贴息、风险补偿、经费补贴、考核评价“五项机制”,全面开创了农业信贷担保工作“12345”新格局。

山东农担济宁管理中心主任全义泉围

绕“打造政担合作样板,推动农担工作高质量发展”,介绍了农业信贷担保“济宁模式”的实践经验、具体做法和工作成效。全义泉介绍,近年来,济宁管理中心深耕农村金融蓝海,精准把握农担“政策性工具”定位,在探索实践中,形成了“一体两翼三支撑”农业信贷担保“济宁模式”。“济宁模式”强化“政担合作”、提升“银担合作”,走深走实“政银担合作”之路,紧贴济宁农业特色,紧扣地方资源禀赋,着力解决农业经营主体融资难、融资贵问题。

会上,中国农业科学院农业经济与发展研究所副研究员张姝和山东财经大学山东金融发展研究院院长冯林分别介绍了《新征程背景下农业担保高质量发展问题研究》课题研究进展情况。北京农担、河北农担、辽宁农担、浙江农担、海南农担等5家省级农担机构围绕经验做法、数字化转型赋能、财政奖补政策、体系建设、风险防控等方面介绍了各自业务发展情况。

罗鹏指出,在推进全国农业信贷担保高质量发展中,政银担合作“济宁模式”具有很强的示范带动效应,尤其是在梁山县肉牛养殖产业链集约化、微山湖水产养殖生态化过程中,农担通过市场化的手段实现了政策的引

导和推动作用,值得在全国推广。政银担合作“济宁模式”,济宁市财政分险、贴息、全额承担担保费等一系列举措,真正降低了新型农业经营主体的融资成本,极大地提高了贷款的可得性,农业产业发展变化看得见、摸得着。

杨春光强调,建立健全全国农担体系,是完善我国农业支持保护体系、深化农村金融改革的重大创新。济宁市财政助力打造的政银担合作“济宁模式”对推动全国农业信贷担保高质量发展具有重要意义。

会议期间,全国农业信贷担保高质量发展调研组一行先后到梁山县、微山县、曲阜市农业产业项目进行实地调研,并现场观摩了济宁市2023年农业信贷担保“百日攻坚”行动工作联席扩大会议。

调研组一行表示,济宁区位优势明显,农业基础扎实,山东农担公司、济宁财政金融协同打造的新型“政银担”合作模式,打通了政银担合作的堵点和痛点,促进了财政金融有机融合,形成协同支农合力,有效破解了农业融资难贵慢等问题,为创新农村金融服务模式、破解“三农”融资难题、金融助推乡村振兴探索出了有效路径。