

习近平同南非总统拉马福萨共同会见记者

新华社比勒陀利亚 8 月 22 日电（记者 应强 韩墨）当地时间 8 月 22 日中午，国家主席习近平在比勒陀利亚总统府同南非总统拉马福萨会谈后共同会见记者。

习近平指出，很高兴应拉马福萨总统邀请，再次对美丽的“彩虹之国”南非进行国事访问。这是我作为中国国家主席对南非进行的第四次国事访问。今年是中南建交 25 周年。25 年来，中南关系实现跨越式发展，战略互信达到新高度，各领域合作全面推进，多边协作更加紧密。中南关系远远超越双边范畴，越来越具有战略意义和全球性影响。

当前，中国共产党正团结带领中国人民以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，南非也在积极探索符合本国国情的发展道路。中南关系面临新的发展机遇。刚才，我同拉马福萨总统举行了富有成果的会谈，就新时代两国关系发展以及共同关心的国际和地区问题交换了意见，达成重要共识。我们见证了一系列重要双边合作文件签

署。我对两国友好合作关系前景充满信心。

我和拉马福萨总统都认为，中南两国要做高度互信的战略伙伴。我们要保持高层交往良好势头，加强各领域交流合作，持续深化政治互信，加强治国理政经验交流，继续在涉及彼此核心利益和重大关切问题上相互支持。

我们都同意，中南互利务实合作成果丰硕，双方要做共同进步的发展伙伴。加强发展战略对接，以落实中非合作论坛“九项工程”和《中南十年合作战略规划》为主线，巩固优势领域合作，培育合作新增长点。中方愿进口更多南非优质产品，继续鼓励中国企业赴南非投资兴业，不断深化两国电力、新能源、科技创新等领域合作。

我们都高度重视民心相通，主张双方要做相知相亲的友好伙伴。我们要在合作中坚持以人民为中心，让合作成果更多惠及两国人民。中方支持南非政府加强职业教育、促进青年就业的努力。双方同意加强教育、科技、文化、旅游等领域交流合作。

我们一致认为，中国和南非都是有重要影响的发展中大国和新兴市场国家，双方要做维护正义的全球伙伴。我们要加强战略合作，践行真正的多边主义，推动扩大“全球南方”国家在全球治理中的代表性和发言权。中方坚定支持非洲一体化建设，支持非盟加入二十国集团在今年取得实质性进展，支持南非在国际和地区事务中发挥更大作用。

习近平指出，金砖国家领导人会晤开幕在即。当前形势下，这次会晤对金砖国家加强团结合作、推动金砖合作机制发展壮大具有重要意义。作为金砖国家轮值主席国，南非为筹备会晤做了大量卓有成效的工作，中方对此高度赞赏。相信在各方共同努力下，这次金砖国家领导人会晤将取得圆满成功。

习近平强调，后天，我将和拉马福萨总统共同主持中非领导人对话会，这将是新冠疫情以来中非元首首次集体面对面会晤。我们期待同其他与会非洲国家领导人一道，擘画中非团结合作新蓝图，为中非全面战略

合作伙伴关系发展注入新的强劲动力。

拉马福萨表示，很高兴在南中建交 25 周年之际接待习近平主席对南非进行第四次国事访问。南非人民衷心感谢中国政府和人民为南非反种族隔离斗争、国家发展事业提供宝贵支持，并为南非抗击新冠疫情提供大量医疗物资援助。我同习近平主席重申，将继续在彼此核心利益和重大关切问题上坚定相互支持。我们都同意，将深化双边贸易投资合作，进一步扩大基础设施、旅游、教育、数字经济等领域互利合作，就重大国际地区问题加强国际协作。感谢中方坚定支持南非成功举办金砖国家领导人第十五次会晤，我期待同习近平主席和其他金砖国家领导人共同努力，提升金砖国家和全球南方国家在国际治理中的发言权，推动构建更加公平合理的国际秩序。我还期待同习近平主席共同主持中非领导人对话会，探讨深化非中合作，相信这必将助力非洲推进工业化和一体化进程，助力全球南方国家实现共同发展繁荣。

“文学与你同行”《时代文学》文学普及活动走进济宁

本报济宁讯（通讯员 鲁翔）8 月 21 日，“名家名刊进历史文化名城”系列活动之二——“文学与你同行”《时代文学》文学普及活动在济宁祥通多功能演播厅举行。市文联、孟子研究院、市作协及县（市区）基层作协骨干作家代表、文学爱好者、新闻记者共 50 余人参加活动。活动由《时代文学》执行主编李婧主持。

本次活动邀请《当代》主编徐晨亮为大家做了题为“寻找当下写作的可能性”的讲座。徐晨亮主编结合其在文学现场积累的丰富编辑经验，围绕经典作品和近年有影响力的文学新作与话题，从“经验、人物、方言、历史、幻想、生态”等几个层面与大家探讨了当下写作中的多种可能性，引领大家以新的视角挖掘、拓展文学创作的新途径，进一步思考当代文学的发展空间。

与会作家表示，将以此次文学讲座活动为契机，进一步提升创作能力，用心讲好中国故事、济宁故事，努力创作出更有时代温度的精品力作。

济宁市人大常委会任免名单

（2023 年 8 月 22 日济宁市十八届人大常委会第十一次会议通过）

（一）

任命：
赵倩为济宁市中级人民法院审判员。

免去：
徐世军的济宁市中级人民法院审判委员会委员、审判员职务。

（二）

免去：
许庆德、李洪玲的济宁市人民检察院检察员职务。

鱼台县投资促进服务中心推进预算绩效管理提质增效

本报鱼台讯（通讯员 李曼）今年以来，鱼台县投资促进服务中心积极贯彻省、市、县精神，不断创新理念，多点发力全面推进预算绩效管理提质增效。

做好项目开设事前绩效评估工作。召开预算项目编制专题会议，安排部署预算项目事前绩效评估工作，强化事前绩效评估结果应用，对评估结果不支持或未按规定开展事前绩效评估的项目，根据财政要求不予纳入预算项目库，守好预算绩效的第一关。积极准确编制预算项目绩效目标申报表。根据县财政部门有关要求，组织专人系统学习《济宁市财政局关于印发<济宁市市级预算绩效目标设置指引（试行）>的通知》，积极准确编制预算项目绩效目标，设置产出数量、质量、时效、成本、经济效益、社会效益、生态效益、可持续影响及服务对象满意度指标，确保绩效目标编制更加明确、完整。做好绩效监控工作。建立项目绩效专项跟踪机制，填报预算项目绩效监控表，对预算执行进度缓慢或绩效目标预计无法实现的项目，要求按程序调减预算，将有限的财政资金用在“刀刃”上。精准开展专项资金绩效评价。为保证绩效目标的执行效果，积极学习绩效评价相关文件，编写专项资金绩效自评报告，做好专项资金绩效评价工作，通过绩效评价提高单位使用财政资金的绩效意识，强化部门支出责任。

（上接 1 版 A）不断培育壮大税源财源，扩大收入规模，提高收入质量；深化财政体制改革，抢抓政策机遇，积极对上争取项目资金，加强财政资源统筹，强化债务风险管控，兜牢“三保”底线，确保财政稳定运行；进一步强化预算管理，加大绩效管理评价和绩效结果运用力度，切实提高财政资金使用效益，确保市人大常委会作出的决议得到有效落实。

副市长官晓芳，市检察院检察长苏金森，市监委、市法院负责同志，部分市人大代表，市人大常委会副秘书长、各工作部门主要负责同志，市政府副秘书长、有关部门主要负责同志，各县市区人大常委会负责同志等列席会议。

（上接 1 版 B）守牢校园安全底线，加强“三防”建设，实现校园相对封闭化管理、护学岗设置、一键报警和视频监控与公安机关联网 4 个 100%，成立 2000 余人的“泉乡阻泳”志愿服务队，开展反电诈、防欺凌等讲座 100 余场，对校舍、燃气、校车、食品安全及校园周边等隐患重点排查。利用采购平台和线下督查，做好大宗食品平台采购监督，实现所有食堂“互联网+明厨亮灶”全流程监管，先后开展了中小学课后服务和寒暑假托管服务、证照不全专项整治、“平安消费”、教师全员大家访、高考志愿填报“进学校、进社区、进家庭”等活动，近年来教育群众满意度工作稳居全市前列，民意诉求办结率 100%。

下一步，泗水县将继续发扬“苦干不苦熬，奋力争上游”的新时代泗水精神，事争一流，唯旗是夺，加快推进泗水教育高质量发展，努力办好人民满意教育。



■本报记者 刘帝恩

8 月 22 日下午，曲阜尼山风光旖旎，青年导演创作扶持计划第二季“艺术工坊”孔令美专场在大家的期待中徐徐展开。演员孔令美以“演技就是生活的沉淀”为题，和大家分享了她对于演技、艺术和生活的看法。

“济宁的观众朋友们大家好，我是孔子的第 76 代传人，令字辈。”孔令美说，这是她第一次回老家，由于种种原因“前半生”从没有回来过，这次回家，自己内心充满了期待和兴奋。

孔令美表示，这次活动，对青年导演、演员来说都是特别好的表现机会，也可以让孩子们更早接触戏剧，要感谢济宁市提供这次机会。

“表演是什么？”孔令美首先问。孔令美邀请了 10 位现场观众上台，通过“军训”式组合游戏，让大家迅速打破关系、彼此认识。

随后，孔令美又邀请了十余位不同的观众，玩起了“猫捉老鼠”的游戏。在游戏中，扮演“猫”的人需要通过听声辨位，用手中的道具敲击地面，来击退试图偷道具的“老鼠”。仅用了 21 秒，“老鼠”就偷到了道具。第二个自告奋勇的“猫”，只用了 8 秒就败下阵来。现场欢声笑语，大家迅速融入这场活动中来。

■本报记者 胡碧源

8 月 20 日，上海戏剧学院院长黄昌勇来到尼山，以《乡土世界与话剧创作》为题，同青年导演创作扶持计划第二季“大师讲堂”的观众进行了交流。

活动从话剧《兰考》的一段视频资料开始，一个人、一棵树、一个产业、一种精神。这棵长在兰考百姓心中的泡桐树，不仅见证了几十年的岁月变迁，更见证了当代兰考脱贫攻坚、乡村振兴奋进的伟大历程。正如该剧编剧、上海戏剧学院院长黄昌勇所言：“我希望这部作品成为新时代兰考发展的一个见证，某种意义上也是中国当代乡村现代化进程中的一个形象缩影。”

上海到兰考，坐高铁只需四个半小时。两地的距离不仅因交通的便捷而快速拉近，更因千丝万缕的文化情缘而紧密相连。2012 年上海出品的电视剧《焦裕禄》，



演技就是生活的沉淀

参与游戏的有 4 岁、6 岁的小朋友，也有青年。虽然大家年龄不同、工作不同，但大家都通过游戏感受到了乐趣。

根据不同参与者，孔令美设计了不同游戏，让大家深入体验。大家通过游戏感受到，演员需要用准确的交流，包括手势、眼神等来传递信息。“我们要把想表现的东西准确表达出来。”孔令美寓教于乐地说。

游戏节奏十分紧凑，致使有些参与者频频“丢分”。孔令美说，和演戏一样，演员只要注意力不集中“走神”，观众在台下看得一清二楚，所以要保持专注。

“有些孩子有些内向，在舞台上就不够主动；有些比较外向，表现欲很强。”孔令美说，并不能说内向、不主动的就不适合演戏。孔令美表示，作为表演指导，她并不认为表演需要“教”，因为演员就是藏在生活当中的。有时演员需要“返璞归真”，演成一个普通人。

孔令美说，如果现在再演之前的戏，她能表达的内容更多，“我小的时候看《还珠格格》，我就会跟着哭，我能感受到演员的情绪。”慢慢地，孔令美发现了她对表演的浓烈兴趣。孔令美开始在业余时间，给身边的朋友进行表演。后来，已经是一名教师的孔令美报考了中央戏剧学院，走上了职业演员的道路。

“如果我年轻时身边有‘艺术工坊’，我会求着我妈妈带我来参加。”孔令美说，现在的年轻人有了更多参与演戏的机会，这些都是通往演员的必经之路，这在过去是想都不敢想的事情。

演技是单纯的技巧吗？孔令美回忆起自己年轻时“救场”演老年人的经历。在演出前，孔令美对于台词一无所知。孔令美根据自己的理解，生活经验，颤颤巍巍地完成了演出。演出结束后，一位老年人告诉她“老年人是不服老的，走路不会刻意颤颤巍巍”，孔令美恍然大悟。后来孔令美才明白，所谓的演技，就是见得多了、听得多了，总结出来的生活经验。

“你自己的剧本，没有人能演得过你。”孔令美分享道，就算是同一个角色，演员的情绪、反应也是不同的，最好的表演状态就是“在当下”，因为当下的反应是最真实的。比如用笑容掩饰恐惧，或是淡然地面对大喜大悲，这些下意识的情绪和反应是很难演的。

有些人喜欢看表演，是因为他们喜欢看不同的人生。有些人喜欢演戏，是因为这些人喜欢演不同的人生。孔令美说，如果喜欢演戏，认定了表演行业，就要投入进去。

为了镜头，重复的练习是必要的。因为专业的人，只需要一个镜头或一个动作，就能知道演员的功底。比如医生操作手术刀的动作、摘手套的动作等，如果不深入体

黄昌勇：乡土基因 薪火相传

主演焦裕禄的就是上戏教授、著名表演艺术家王洛勇；兰考泡桐被上海民族乐器一厂运用到乐器制作中，因地制宜地帮助兰考赢得“中国民族乐器之乡”美名，走出了一条企业与当地贫困群众的双赢之路……说起认识兰考，黄昌勇记忆犹新：“当初第一次到兰考，前后逗留不过 24 小时，考察了焦裕禄干部学院尚未落成的剧场、参观焦裕禄纪念馆、看历史上给黄泛区带来灾难的黄河最后一道湾，看到兰考大地的蓬勃生机，尤其是兰考人振奋的精神面貌，让我久久不能平静。”很快，双方达成共识：上戏为兰考培养一个艺术团；共同创作一部反映兰考脱贫攻坚、乡村巨变的舞台剧，在焦裕禄干部学院新建艺术中心剧场驻场演出。

2022 年 7 月，由河南黄河艺术团演员组成的兰考表演研修班在上戏正式开班。9 个月的封闭式学习，让学员们对戏剧表演艺术有了全新的感悟。年轻的队伍，新

鲜的血液，昂扬的斗志，一朵朵承载着兰考文化生命力的泡桐花在上戏悄然绽放。

在话剧《兰考》中，上海知青、兰考老支书父女、古琴王等几位重要人物均有真实原型，驻村第一书记的形象也融合了许多位模范村支书、模范第一书记的影子。剧中有一条故事主线——从守护一片泡桐园到制作一把古琴，正是真实的兰考脱贫攻坚的故事之一。“对于一个作家来说，乡土和童年记忆是非常关键的。我从小在河南长大，正因为有亲身体验和经历，有了乡土记忆的传承，所以才能写出这样一个剧本，没有的话写起来会非常困难。”黄昌勇解释道，“因为我是从那个年代过来的，对农村的乡土生活是有记忆有触感的。在《兰考》的剧本创作过程中，虽然看了大量的脱贫攻坚的作品，但是我还有一些不满意。一个好的艺术作品它不是就事论事，而是要真心真情真意地融入生活，生活的真实远远大于艺术的真实。如

果真的深入生活真的融入生活，你的创作是不会缺少源泉的。”

近年来，无论是影视艺术还是话剧舞台，脱贫攻坚、乡村振兴都成为重要的关注点。现实主义的题材如何走进观众的心里？“对于当下的乡土题材，我们要看得更远一点更深一点，乡村振兴不简单是一个经济发展，还有很深的文化和记忆问题。”在黄昌勇看来，一个作品只要是出自真实的感触并表达出真情实感，写的是真实的生活，就能够和观众有共鸣。就像《兰考》，创作真诚、过程认真，初心完全发自一个正确的方向，赢得市场和观众就不是一个特别困难的事情。

对立志于写作戏剧或想要写电影剧本的青年一代的文艺工作者，黄昌勇说：“其实有很多人只是因为不自信、不敢写。每个人既然有欣赏艺术的能力，审美的情怀和欲望，那么从某种意义上说我们也具备创作的能力，人人都是艺术家。”

厚植税收沃土 培树民营经济

曲阜税务

税惠政策聚势赋能 民营文旅蓄力扬帆

■本报通讯员 刘丹丹 侯祥娟

民营企业作为经济社会发展的中流砥柱，在稳经济、促发展、保民生方面发挥着重要作用。曲阜市税务局聚焦文旅民营企业发展需求，充分发挥税收职能作用，落实落细税费优惠政策，以政策“温度”挺文旅市场“热度”，助力民营文旅企业激发活力、提质升级。

狮子迎宾、三星送福、祈瑞纳祥……每逢传统佳节，浓浓的节日气氛从千年圣府的鼓乐喧天中被唤醒，吸引着四海宾朋前往探秘属于孔子故里的独家记忆。为下好民营文旅企业发展“先手棋”，曲阜市税务局主动融入地方发展大局，走进曲阜市三孔文化旅游服务有限责任公司，做好“税务+文旅”发展对接，深入调研分析企业特点和涉税需求，持续优化个性化办税服务举措，为企业财务人员送上税收优惠政策汇编等释惠“大礼包”，推动税费优惠政策直达快享，助力文旅市场释放活力、回暖升温。

“感谢税务部门送来贴心的‘税惠红包’！”曲阜市三孔文化旅游服务有限责任公司财务人员孔振欣喜道，“从税收政策宣传到纳税申报辅导，从税惠红利享受到便民办税举措，一路走来多亏了税务干部携手同行，企业文旅融合

发展的步子迈越越稳。”

民营企业的快速发展与税费政策的支持密不可分。作为一家主营旅游饭店业务的住宿和餐饮企业，山东曲阜鲁能投资开发有限公司曲阜鲁能金威万豪酒店坐落于曲阜明故城内，所处的半壁街与孔庙仅一墙之隔。受经济下行、市场低迷等因素影响，企业生产运营一度面临较大压力。

据了解，为确保退税减税政策更好更快发挥效应，曲阜市税务局成立专家团队，为企业量身定制“税费解决方案”，依托网格化服务及时推送“政策解读礼包”“风险防范指南”，为助力文旅行业复苏提供强有力的帮扶措施。“政策出台后，曲阜市税务局主动联系我们，详细讲解了优惠政策，不厌其烦地为我们答疑解惑，‘手把手’帮助我们正确理解、准确适用政策，91.55 万元的留抵退税款第一时间打到了企业账户上，让我们及时享受到了税惠红利！”曲阜鲁能金威万豪酒店办税人员张楠说道。

民营企业的“心愿清单”，也是税务部门的“履职清单”。在各项税费优惠政策的支持下，曲阜市民营文旅企业迎来了新的发展机遇，曲阜市税务局也将持续落实各项税收优惠政策和便民办税举措，推动民营经济迸发新的生机与活力。

■本报通讯员 张萌

国家税务总局济宁经济开发区税务局聚焦制约民营企业发展的瓶颈，创新服务举措，保障各类税费支持政策和服务措施惠及民营企业，为市场主体发展营造更加优质的税收营商环境，助力民营企业发展驶入“快车道”。

减负担增动能 支持民营企业创新

济宁经开区税务局打造“问需——研判——反馈——升级”闭环管理模式，综合考量企业研发创新的过程性和结果性指标，精准纾困扶持创新型民营企业，有力地促进纳税人缴费人尽享各项减税降费政策。将政策落实效能转化为民营企业发展动能，鼓励企业将更多的资源投入到创新领域，促进科技产业升级创新。“今年第二季度，公司研发费用加计扣除了 105 万元，这切实有效地帮助我们民营企业减负松绑，我们将进一步加大研发投入，加快新产品开发使用。”山东福润康工程机械有限公司财务负责人王分分表示。

抓落实提质效 激发民营企业活力

济宁经开区税务局立足“纾困解难，精准服务”，对辖区内民

经济开发区税务局

减负提质优服务 企业发展再“提速”

营企业进行有效分级分类，整合 14 名业务骨干组建税收顾问团队，全力落实好“一户一策”税收解决方案，制定了涵盖办税指引、政策服务、风险应对等内容的“一户一策”一站式、定制化税收解决方案。深入走访问需，通过走访调研区重点项目、重点行业，实现税费政策精准推送，为民营经济腾飞添翼赋能。“得益于济宁经开区税务局的跟踪辅导和定期复盘回访，今年以来公司共收到出口退税款项 935 万元、留抵退税款 312 万元，我们将退税款投入到了新厂区建设当中，进一步扩大生产规模，创造效益，增加利税。”山东神力索具有限公司财务负责人曹恒利表示。

送政策优服务 提振民营企业信心

济宁经开区税务局围绕第 32 个全国税收宣传月“办好惠民事、服务现代化”的主题，推出“便民春风行·税润运河情”系列活动，将首批 17 条便民办税措施扩充至 36 条；联合邮政开展税费优惠活动进万企活动，全区 15000 名办税人员都收到了济宁经开区税务局包含税费大礼包和税企联络簿等内容的政务快递；开设并持续提升便民办税工作室质效，保证便民办税手机号 24 小时接听、“便民办税工作室”微信号 24 小时在线，为更多纳税人、缴费人答疑解惑，提高税收宣传辅导的覆盖率和普及面。