周末下午茶

40 “《济宁日报》复刊40年”主题作品征集选载

我在中国泉乡沿街读报

济宁市泗水县泉林镇南铺子村 张辉

2013年的一天，邻居嫂子约我陪她一起去选窗帘，我被店里的一张《济宁日报》吸引住了，嫂子和老板聊着，我按捺不住内心的喜悦，坐下读起报来。

这是我第一次看到这份报纸，副刊是《文化周末》，有我喜欢的文学作品。老板看我喜欢报纸，就随口说：“你拿回家看吧！”就这样，我和这份报纸结缘，把这份珍贵的礼物带回家。

小时候，父亲是村党支部书记，每天邮递员到了家门口，都会把车铃按响，我和妹妹抢着去帮父亲拿报，记忆中那是《大众日报》《参考消息》。我看不懂报纸，上高中的三姐喜欢看报，看完就给我们讲新闻，她的同学送她外号“新华记者”。

很遗憾我没有上过中学，只在村里小学读了5年书。三姐订过一份杂志《丑小鸭》，记得封面上写着：“丑小鸭是天鹅的童年，丑小鸭是作者的摇篮。”不知道为什么，我特别喜欢这份杂志，当我迎来不惑之年的时候，一张《济宁日报》唤醒了我儿时的梦想。

那一年，我的女儿上小学一年级，我开始像小学生一样阅读，除了报纸，儿子的初中语文课本，还有一本是《泰戈尔诗歌导读》。我如痴如醉地享受着读书的快乐，还写了一篇小散文，题目是《家是一间房子》。

我喜欢和三嫂聊天，她是高中文化，跟她可以学到很多我喜欢的知识。我把自己写的拿给三嫂看，她看完就脱口而出说，这篇稿子可以发表。我找人帮忙打字、发邮件投给了县里的《泗水大众》，后来居然发表了，这让我激动不已。

大姐知道我喜欢写作，她说，没有电脑怎么行。那个春天，大姐不声不响从天津把自己家的电脑给我带来了。那个暑假女儿非要我写她的小狗，我第一次敲出了我的第一篇用电脑写的稿子《怀念点点》，8月份投给《快读》杂志社，9月1号这篇稿子发表了，并且收到了一笔稿费。有了编辑老师的认可，我对文学创作更有信心了。

我学会了在电脑上读报纸，很多时候由于电脑卡，看起来很费劲。有时候在博客中找到《济宁日报·文化周末》，会一期一期看到深夜。多希望能找到一份报纸拿在手上阅读，版面设计比看电脑赏心悦目啊。

正当我渴望看到这份报纸的时候，朋友给我带来一个好消息，她说泉林街沿街的店面都有订阅报纸，你可以找找看。听了她的话，我就在沿街的店面，一家挨一家地问有没有《济宁日报》，有的店面不保存报纸，也有的是被顾客带走了。

记得有一次，我在一家手机店里翻看报纸，她们存的报纸的确不少，而我喜欢的《济宁日报·文化周末》却缺了几份。店主很遗憾地说，前几天也有人来找报纸，不知道是不是你要的那份，报纸被他拿走了。她真诚地表示下次要给我留下，因为打搅得多了，后来我们成了很好的朋友。

还有一次，我去镇上一个大饭店去喝喜酒，等待宴席的时间，我看见前台有一摞报纸，我像一个饥饿的人找到面包一样，在这一摞报纸里寻找着自己心爱的那份。当我找到一张《文化周末》的时候，不顾一切地读了起来。每一篇文章我都喜欢，《文化周末》是按二十四节气来组稿，每一期都伴着节气的清新和泥土的芳香，大视野也有小幸福，或长或短都卡着季节的节奏。当我埋头读完那些报纸，就听见我参加的喜宴已经结束了。但我感觉收获太大了，一顿饭的工夫，我读完了几张自己想要的报纸。

我的写作激情是从读报开始的，给《泗水大众》投稿多次被采用，让我的自信不断升温。2014年秋天，我试着向《济宁日报·文化周末》邮箱投稿。我发的是一首诗歌，题目是《最后一片叶子》。当我收到编辑老师在邮箱回复的时候，我激动得几天兴奋不已。我感觉和编辑老师的距离更近了，我听到了《文化周末》的声音，尽管这次并不一定被采用。

我已经习惯了电脑读报，有时候找到《文化周末》的博客，就会看到深夜，下一次不确定会不会找到，这是我对电脑上网不够熟练的缘故。能在《文化周末》发表一篇小稿子，是我曾经的梦想，我在深夜鼓起勇气，打开邮箱发了出去。兴趣是最好的老师，突然感觉爱上文学给我的生活增添了无限的乐趣，一路之上，遇到的老师、文友都给我很大的帮助。

2015年的一天深夜，我又在一期一期读着《文化周末》，突然发现我的一篇稿子《小瓶盖》见报了，我几乎在深夜要喊出喉咙，那份激动是一名作者被编辑老师认可才有的，特别是对我这样一个小学毕业生来说，这是多大的鼓励啊。

第二天，我按捺不住内心的喜悦，寻找那张刊登着《小瓶盖》的《文化周末》，我的目标就是那一期那一张，终于在翻看过几家报纸后，在朋友的店里找到了那张珍贵的报纸。虽然只有几百字，却为我的文学梦想打开了一扇窗。

几年后，我才发现，《小瓶盖》并不是我在《文化周末》发表的第一篇稿子，第一篇稿子是《樱桃红了》。我翻看了那么多报纸，居然没有发现这张对我来说意义非凡的报纸。

以后的日子里，当我打开电脑读《文化周末》的时候，不断有惊喜出现，那就是我看到我的稿子又见报了。第二天，我会沿街读报，寻找那份属于自己的报纸。我找报纸的时候，内心幸福无比，我是那样渴望找到这份报纸，然而并不是每一次都能幸运，我会期待下一次能够找到。

最令我难忘的，是那篇《小女人》的见报。这篇稿子有点长，但是它倾注了我全部的感情和精力。我没有想过它能见报，当手机店的朋友打电话说，在这一期《文化周末》看见我的一篇《小女人》，并且说报纸给我留着的时候，让我收获了一个意外惊喜，这是我写过的最长的一篇稿子，之后被选入《2016济宁日报·文化周末阅读精选》下卷。

我的稿子一次次被《文化周末》采用，我一次次在鼓励中进步。2017年，我参加了全国“书香三八”读书活动征文，我写的《母亲的纺车》获得二等奖。那一刻，我坚信是《文化周末》这份报纸给我的力量。2019年，我加入济宁市作家协会，我是一名农民身份的会员。

去年，老年大学的李老师发消息说，他给我留了几份报纸，是往期发表了我文章的《文化周末》。这份报纸与我，是一份多么贵重的礼物。还有一位亦师亦友的老首长，虽然素未谋面，但他总会把我的文章做成剪报发在群里，这种鼓励让我终身难忘。

我和《文化周末》相识相知10年，为我留存报纸的朋友、给我帮助的老师，从泉林镇到泗水县城再到济宁市区，这是一份莫大的鼓舞，这些厚爱，让我感到无比幸运。文学有温度，正是他们用热情的火焰，激励我勇往直前。

感谢《济宁日报·文化周末》给我的生活带来10年惊喜，生活无大事，我要用手中的笔，记录下生活的美好，感染身边的人去寻找幸福和快乐，用温暖的文字慰藉生命的寒冬。

假如你问我，这10年最幸福的时刻，那就是我寻到第一张刊登着我的《小瓶盖》的那一刻。

40年，我与《济宁日报》

因文而缘，以文相知

济宁市儒学与始祖文化研发指导中心 任兆海

退休之后多有闲暇，回首数十年与《济宁日报》的相知岁月，还真是有缘而言，有感而发。

我在济宁县委办公室从事文秘工作，直至在济宁市委政研室担任经济科长的七八年间，常有“豆腐块”见诸《济宁日报》。在县市区担任常委宣传部长及分管政法工作的十几年，要经常为报纸组稿和征订忙碌。退休后的十几年，是与《文化周末》相伴学术研发的耕耘了。

济宁，是中华文明的重要发祥地。济宁驻地的古任城，是中华民族人文始祖太皞伏羲之故里，有着七八千年，甚至于上万年的人类文明史。诸多考古发现及文献记载表明，自原始社会末期至今，济宁古任城有文献可考的历史在5000年以上，且故城中心基本上没有大的迁徙变动，我们的祖祖辈辈一直在此区域繁衍生息。

济宁是儒学文化的发源地，儒门先贤任子不齐就诞生在任城。任子是最善于在儒家思想重大方面与孔子请教交流，且易达成共识的门生。

我作为生于斯、长于斯的伏羲后裔、任子嫡孙，出于文化传承之责，相继在2008年2月1日《文化周末》“博文”版刊发《任氏·济宁·孔子》，2013年1月25日《文化周末》“长镜头”专栏刊发《与任城一路走来的任氏文明》。以此为起点，《济宁日报》给予我们事业的自信和研发的动力。

期间，我们在几位市级老领导的关怀下，联络曲师大骆承烈、北师大董乃强、上海师大夏乃儒等著名专家学者，以及地方知名学者，注册成立公益性学术社团，并于2015年至2017年，连续在孔子文化节期间，成功举办了不同主题的“中国·任城与任子文化论坛”。以此为标志，这项活动踏上了国际性文化展示平台，纳入官方文化建设议事日程，开启了学术研发的破冰之旅。

期间相继与市委外宣办、市邮政公司等联合推出了高端珍藏邮品《孔门七十二贤》，并有中国首枚姓氏邮票“任票”问世；与曲师大历史文化学院等联合完成了13.6万字的儒学新著《任子》编辑工作。为庆祝中国共产党成立100周年，在市委宣传部的指导下，与任城区委宣传部、曲师大历史文化学院及传媒学院等联合编撰摄制发行了“中华历史文化外宣纪录片《济宁·任城与任子》”等等，均在海内外引起反响。

我退休后关注民间儒学馆藏业，2010年7月16日，《文化周末》“典藏”专版，刊发了我与同仁合作的《大儒与古玉》。8月下旬，按照市委宣传部领导安排，为进一步充实9月下旬的国际（曲阜）孔子文化节活动内容，我们加班加点，在孔子研究院主楼二楼东厅，如期完成了“孔子研究院儒玉精品馆”的组建工作，为孔子文化节奉献了新的儒学文化新亮点。3年多的公益展出期间，接待中外游客数千人次。

国际儒联顾问委员会委员、著名儒学专家，我们研发中心主任骆承烈先生，是获得大世界基尼斯纪录“收藏孔子像最多的人”。为让这些藏品更好地服务社会，我们于同年的年底至2011年初，牵头组建济宁报业珍藏艺术馆的同时，利用闲置空间组建了由原南京大学校长匡亚明先生题写馆名的“孔子造像馆”。骆老从4000余件孔子像中精选200余件集中展出，一度引起社会的广泛关注。

现馆中精品已捐献给“中国（曲阜）教师博物馆”，又精选出100幅孔子像，附以百句论语及释注，配合中国孔子基金会“《论语》普及工程”，与市委外宣办联合编辑出版了《百幅圣像·百句论语》海外袖珍版、《学论语·倡政德》机关袖珍版等普及性精品读物。

在近年历次尝试儒学文化民间馆藏的基础上，2019年下半年，我们又参与了“中国（曲阜）教师博物馆”的启动捐展工作，并获得该馆“捐展嘉宾奖”。

济宁任城，是当代人开启始祖文旅产业的宝藏福地。2022年6月27日，山东省政府“文旅产业创新年活动”开幕式在济宁举行。为配合这一重大活动，6月26日，《文化周末》在“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展——文化‘两创’看济宁”专栏，以《为济宁古任城文化赋予攀升新高的翅膀》为题，大篇幅报道了我们研发中心为庆祝党的二十大胜利召开，紧密配合省市文旅创新年活动而研创的古典舞台剧《济宁·古任城赋》，以及始祖文化研创工作。地方党报为拓荒始祖文化点赞，《文化周末》为学术社团潜心研究鼓与呼，这些都为我们增添了自信和力量。

想起夏日的微山湖采莲

李向党

天气突然冷了，就想起夏天的情致来。又一次和两位朋友去微山湖观荷采莲，还像眼前的事。生活在微山湖畔的济宁人，去湖边湖里观光、垂钓、赏荷并不稀罕，而特意的采莲还真的不多，我这是第二次。

我们从市区乘公交车，9点多到了一个村子，稍作停顿就朝湖里进发。通往湖里的路宽窄不一，硬软不一，十几公里路先汽车后三轮再步行最后过摆渡，大约11点半，到了满是蓬藕的荷塘。

湖水清清，不管是鱼类还是水生植物，都那么健壮和茂盛；几十亩、上百亩甚至数百亩的鱼池和藕塘一个接一个，周遭都是白杨树和芦苇，好一幅绝妙的水墨画。

将小船弄到偌大一个藕塘里，我们在船上伸手采摘前后左右的成熟莲蓬。船家不愧是湖里人，习水爱水不怕水，凡是船无法靠近的地方，他都跳下去采摘。有的地方水到腰部，有的到肩膀，他都不含糊。在一大片莲荷稠密的地方，他钻进去六七分钟没出来，我们都急坏了，齐声喊叫，结果有惊无险，待他出现在船边时，笑嘻嘻地用宽大的荷叶，捧着十几个又大又饱满的莲蓬。

穿行在莲荷之间，尽管船家技术好，但船小人多，人又不停地活动，船还是左右摇摆。不会水的我心里有点怯，生怕掉到水里去，不由得想起上次采莲落水的事来。

30多年前的夏末，已经错过了赏荷的最佳时节，我们四五个人下湖，只是顺便看看，采些莲蓬，我很是高兴。乘车到了湖边，究竟是微山湖的哪片水域也忘了，是在一个小码头停下的。

这里泊着不少大的渔船和小舢舨，我们向热情的渔民借了两只小舢舨，分别坐上，摇橹朝着有莲藕的地方驶去。我那条船摇橹的是老张，船上就我们俩人。见他轻松自如地划船，眼馋手痒的我接过橹，不料却是另一番景象。

那橹简直就是千钧棒，根本不听使唤，船光在原地打转转，就是不往前走……到了一个浅水区，莲蓬密密麻麻，一眼望不到边，好大一片！荷花已经不多了，莲蓬却不少，个个如锥形杯子，正在生长的碧绿，将要成熟的泛黄，已经成熟的变成了褐色；或两个一对，或三个一帮，微风一吹，沙沙作响，好像在欢迎我们的到来。

小舢舨游弋在莲蓬、荷叶中，我们尽情地采摘，不大会儿，两只船内堆了很多莲蓬。我心里更是惬意，一个个成熟或不怎么成熟的莲蓬被摘下来，扔到船里。正当我忘乎所以地伸着右臂欲“捉”两米开外一个大而饱满、摇头晃脑的莲蓬时，因为前倾幅度过大，失去平衡，一下子栽到水里，只有两条腿在船上，当时脑子一片空白。

手疾眼快的老张，扔下橹就使劲向上拽我。还好，我立马被拉上来，没什么大碍，只是呛了几口湖水。望着满脸满头都是水和半截衣服全湿透的、失魂落魄坐在船底的我，老张开起了玩笑，“怎么，你采莲蓬还嫌不过瘾，非要带一肚子湖水回家做纪念……”

几十年过去了，至今想来，仍觉得好笑。激动之余，我想起了白居易的“菱叶萦波荷飐风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”的《采莲曲》。

想来的确好笑，俏女子驾扁舟一叶穿行在莲荷之间，恰巧碰到也是驾船采莲的美少年。是心爱郎君还是陌生人，不得而知。这女子想搭言却又害羞，不说话心又不甘，便未言先笑，欲言又止，扭扭捏捏，扯衣拽发，加上船左右摇晃，不慎掉进水中。

落入水中又如何了？白先生没继续写，肯定是会被那位郎君拉上来的，因为这正是“英雄救美”向姑娘献爱心的大好时候。我就想，眼前这偌大池塘里，只有我们这一条小船，就算有许多的船，并且有不少俏女子，我等大男子落下去一个，也未必有人向上拉。难道会有俏女子救大老爷们这样的诗意吗？还是早点学会游泳的好。

下午1点半以后，我们停了采摘，准备打道回府。尽管没吃上东西，水也没喝一口，大家个个精神十足，既无饿意，也不觉渴。我们的收获太丰盛了，莲蓬采摘了百多个，还捞到了不少田螺，逮了十几只龙虾、小鲫鱼。

这不是最重要的，因为我们没有一个人在乎这些，在乎的是参与，是亲近了自然，观赏了美丽的湖，过了一回采莲瘾。返回时，坐在小船里，脑子里不由自主地又蹦出“微山湖”仨字。是呀，微山湖是美丽的，夏日荷花秋天苇，鱼虾畅游鸟儿飞；180多万亩的水面，烟波浩淼，船行帆动。

“不看看两岸的风光，低头想什么呢！”朋友们呼唤着，我抬脸看见大家或坐或站，指指点点地议论。我们的船在古运河里悠然地航行。下午两点多，无风，有些闷热，但我们的心情是畅快的。

听着岸上的蝉鸣，看着水畔的葱绿，我又想起了唐代诗人张潮的“朝出沙头日正红，晚来云起半江中。赖逢邻女曾相识，并着船头不畏风。”的《采莲词》。

■李昊天 摄影

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393（综合办公室） 2343207（总编办公室） 传真：2343334 发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报社印刷厂