

在江南遇见文化周末

浙江省杭州市富阳区宣传部 黄玉林

江南的阳光里，我一次又一次捧起《倾听阳光》品读欣赏，这是成岳老师赠给我的散文集，字里行间，睿智博学，行文优美，滋润人心。

我与成岳老师第一次见面，他就赠送我厚厚两本《济宁日报·文化周末2016阅读精选》上卷和下卷。加了微信之后，立刻给我发了《中国国家地理·济宁》，这是他做的国家重大出版工程、“十三五”国家重点图书项目，发给我的是学习强国版，可以让我快速全方位地了解济宁。

因为单位有同事老家在济宁，所以听说过这个城市。直到有幸认识成老师，我才了解济宁是孔孟之乡、运河之都、文化济宁，既是一座沉淀漫长的历史记忆的千年古城，又是一座充满时尚、动感与活力的现代之城。

成老师是出色的济宁文化使者，他时时刻刻都在推介济宁文化。富春江畔，郁达夫故居前，成老师聊起泗水县，泗河发源地，伏羲制陶的地方，面对富春江，成老师像孔子那样慨叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

夏天，成老师发微信给我：“微山湖荷花正怒放呢，来赏荷划船采莲蓬。”陕西朋友正在济宁，成老师把桌上的微山湖毛刀鱼照片发给我，诱得我嘴巴发酸。在富阳，成老师写了《梅雨·再和宏春兄（癸卯年梅月）》赠给济宁朋友：“银珠江湾玉，台门碎鼓声。燕语丝竹慢，幽庐弄歌屏。”

我强烈地感受到成老师对济宁文化的深深热爱，历史典故娓娓道来，孔孟嘉言脱口而出。他是一位儒雅的文化人。每次见他，头发梳得一丝不苟，衣着清爽，言语温暖，让人如沐春风。

我想，是成老师成就了《文化周末》，还是《文化周末》成就了成老师？在我眼里，成老师足堪代表济宁文化，他与济宁日报《文化周末》似乎合二为一。

成老师说，《文化周末》的“本真思辨”像北方文化，“儒雅温暖”像江南的水墨烟雨和初晴的夏日。精心编排的《文化周末》版面，简直是成老师的孩子。出版后，成老师把每一期都发给我们欣赏。看得出，无论是主题的确定、稿件的挑选、题目的修改、版面的编排，成老师都倾注了大量的心血。获得好评，是必然的了。我很赞同有位朋友对《文化周末》的评价：如酒香般醇厚，如茶香般悠长；纵深感厚重，生活版烟火气浓。

在一期又一期的《文化周末》美文里，我逐渐了解了更丰富的济宁文化。那里有始祖文化，是黄帝诞生地；有邹鲁文明，是元圣周公诞生地；有儒家文化，是至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思子诞生地，也是工匠祖师爷鲁班诞生地。深刻感受到济宁7000年文明史，感受到东夷文化、华夏文明、水韵文化、运河文化迷人魅力。

在《文化周末》，我品尝到了“食不厌精，脍不厌细”的孔府菜，诗礼银杏、麒麟玉书、微山湖醉蟹、干贝绣球狮子头……髀肉干饭、马村煎包、熏豆腐、煎饼、红三刀……“济宁夹饼，包容一切”。

在《文化周末》，我远眺了古运河畔杨柳低垂，绿树成荫，登临望湖楼俯瞰舟楫如梭的运河，感受“水陆通衢，商贾云集”的繁华。

在《文化周末》，我去了微山湖赏鸪鹑捕鱼，看到了水清荷绿鸟飞翔。原来，济宁是国际湿地城市，那里山清水秀、生态良好，湿地率达13.62%，湿地保护率达77.38%。

在《文化周末》，我登情义满怀的水泊梁山，赴忠义堂、水泊寨、黑风口，感受大块吃肉、大碗喝酒的水浒豪情。

成老师同时是一名深刻的文化思考者。他认为，媒体融合不应仅是报纸和广电、网络在传播方式上的融合，纸媒有史以来的本真思辨、兼容并包，形式与内容的高度统一，以及高端的顶层设计，资深的策划创意，百多年来凝聚、传承的文化传统，足可壁立千仞，海纳百川，有着更多奥秘。纸媒的严肃性和深刻性，是无法替代的。融媒体，关键是内容、风格、精神的融合，以及整合之后的蝶变。

成老师甚至把一个版面比喻成一个村庄。他说，一个版面仿佛一个村庄，每个村人也必定携带这个村子的底气与骨气以示人。四面八方的人，组成一个村子，他们的锐气甚至元气，都将融入村子的灵魂，而蔚成部落的风气。回到原点，也就印证了每个版面的形成，都不是个体与数量的累加，而是精神的聚合。

有一回，成老师正在终审一个书评，他向我推荐了一段话，尤其对散文创作者富有启发，那位作者写道：“每个作家都是个体性的存在。世界是个大宇宙，人是一个小宇宙。因此，每个作家都有天赋气质、家庭出身、文化修养、生活经历、环境遭遇等等方面的不同，这些个性化的东西，更直接决定着作品的内容、形式与审美情感。这是文学上的通例，散文自然也不例外”。

对于编刊及为文，成老师一直在思考，若无自己特质，放在哪个城市都行，何以横空出世？《文化周末》正是多年坚持自身的特色，才芙蓉出水，以期让读者惊艳。

40年，我与《济宁日报》



《济宁日报》，相伴已10年

济宁市汶上县杨店镇宣传办公室 路焕英

人生有多少个10年？闲暇之余，已过不惑之年的我也会常问自己。其实人生中每一个10年都值得回忆，就像2014年到2023年这个10年，我和济宁日报相识的10年。

2014年初，我开始在汶上县杨店镇宣传办公室。也是在那时候起，我真正结识了《济宁日报》，开始学着写新闻，试着给《济宁日报》投稿。

最初的最初，稿件没有激起一点水花。我想过放弃，作为一名乡镇的通讯员，我应该是不合格的吧，没有新闻敏感，不知道稿件的基本要素。

后来，同事告诉我，没事的时候多看看《济宁日报》，报纸里有最新的新闻点，而且是我们本地的新闻，参考价值很高，先学会读报纸再慢慢写稿件，一定会找到写稿的窍门。

就这样，我每天先收集当天的济宁日报，利用午休时间看报纸，试着寻找新闻点。我发现《济宁日报》不但有时事新闻、民生栏目，还有《文化周末》板块。我常想，这样的新闻，这样的民生故事，我们身边也有呀，我为什么就不可以写出来，让更多的人了解杨店镇呢？

于是，我开始去田间地头看看谁家的农作物丰收了，走村入户去寻找身边的好人好事，积累了越来越多的素材。当我写的第一篇稿件被《济宁日报》采用，我内心激动了许久许久。

那些日子，读《济宁日报》成了我每天的必修课，一来能迅速地寻找新闻点，二来我怕自己的稿件发表了却不知道。现在回想起来，我依然感到非常骄傲。

是的，《济宁日报》教会了我写稿；是的，《济宁日报》让我在工作中找到了自信和力量。慢慢的，我写新闻稿件越来越顺手，被《济宁日报》采用的稿件越来越多。

2019年11月6日，我写的《雨靴》被《济宁日报》“壮丽70年奋斗新时代——我和新中国共同成长”征文采用，我有了前所未有的成就感和幸福感。《济宁日报》给了我继续写作的勇气和前行的动力。

有人问我，写稿件累吗？累，但我乐意。我觉得写稿件不是一种负担，而是一种爱好。这个爱好，已让我坚持了10年，我与《济宁日报》的缘分也延续了10年。直到今天，我依然在宣传部门工作，写稿投稿已经成为我工作的日常。

我希望在下一个10年，虽然我已退休，但我依然能在洒满阳光的午后，读着《济宁日报》，回忆着与《济宁日报》相伴的日子；我希望在以后的每个10年，《济宁日报》能越办越好，《济宁日报》一定会越办越好。

我今年34岁，比复刊后的《济宁日报》还小几岁。但我对她的景仰、憧憬与向往，以及她对我的激励与影响，是贯穿了最近这4年的。

我出生在泗水县农村，童年时代，除却课堂和书本以外，接触最多的是泥巴、锄头、小麦、玉米、花生、地瓜等庄稼禾苗，还有沙包、溜溜球。不像县城里的孩子，有机会走进新华书店，甚至会有阅读报刊的机会。在那个时候，读书，尤其是读报刊书籍，是每一位渴望通过知识改变命运的孩子的梦想。

2012年，我通过了山东省公务员考试，进入乡镇工作。我清楚地记得那是9月3日，我走进了泗水县金庄镇党政办公室的门，正式开启了乡镇公务员职业生涯。

我被安排在靠近门口东侧的位置办公，桌旁的空地上，就是待分发的《济宁日报》等报刊，鲜红的“济宁日报”4个大字映入眼帘，人称“三哥”的张长峰正忙活着。我最深的感受是，终于能够读到报刊了。也正是从这时起，读报纸、写通讯、练材料，成了日常工作之一，“爬格子”的日子正式开始了。

写材料的活，一干就是12年。其间，从乡镇到了组织部，又到了纪委监委，现在来到国资委，材料范围也在综合岗位、业务科室里涉猎磨炼，断断续续间，每有机会在综合科室看到《济宁日报》，总是无比的亲切。

最近的3个年头，我的工作范围从党政部门逐渐到了经济单位，随着电子信息化的迭代革新，读纸质报也逐渐成了看电子报，网址“www.jn001.com”是电脑收藏夹的常客，数字报链接是每天工作时必定浏览的窗口。

从看稿，到写稿，再到发稿，是一个循序渐近的过程。在完成工作文稿后，我开始向报刊投稿，《济宁日报》自然不会例外。稿子写得越来越多，投得也越来越多，不同版面都有登载，内容也从国资监管、国企改革，拓展到理论心得、文学生活等各个方面。

每一篇稿件的写就与发表，都离不开报社的信任、单位的重视，离不开个人的努力与行家里手的推荐。这几年来，《时间线上的港航变迁》《运河之都千帆满 风劲潮涌万里船》先后登上头版头条，《市国资委系统性激活干部队伍“一池春水”》《以煤为“媒”喜看老树发新芽》《济宁市国资委发挥国有资本优势赋能地方发展》《济宁市国资委凝聚克难攻坚动力》《推进“混改+后评”激发企业高质量发展活力》等陆续续续刊载产经版，这种以个人或联合通讯员的形式见诸报端，极大地发挥了每个人的才能与作用。作为供稿单位的济宁市国资委，也成了《济宁日报》的重要支持者与参与者，济宁国资国企改革发展成果成效，实现了极大程度的呈现展现，可谓“头条头版，见证了济宁港航的波澜壮阔；产经三版，记录下国资国企的发展变迁”。

工作之余，我作为济宁市市直机关宣讲团成员和济宁市作家协会会员，用晚上和周末的时间，重拾个人思想理论和文学作品创作，《读懂党的二十大报告里的信心、信任与责任》一文，发表在《济宁日报》“理论实践”专栏，当时正赶上指间关节疼痛，敲击键盘的艰难，成了文章背后深刻的记忆。《河流·风流·顶流》一文，发表在了《文化周末》周刊，以“古老河流、运河之都风姿绰约，乡土风流、孔孟之乡风韵卓绝，时代顶流、济宁港航风采别致”3个方面，作为个人收视《运河风流》的观后感，也让世人知道，京杭大运河济宁段的前世今生，不仅仅演绎在电视剧里，更存在于人世间的实践中。这正是“理论实践，亲历着学思践悟的交替螺旋；文化周末，触摸着诗意人生的烟火温暖”。

优秀的作品雅俗共赏，既有阳春白雪，也有下里巴人。这也是《济宁日报》始终不变的坚守与秉承。这样的初心，给予了不同行业、不同类型，但又共同热爱文字、钟爱阅读的人们难能可贵的际遇与相逢。

从农村到机关，从乡镇到市直，从理论到实践的“变”与“不变”中，《济宁日报》仿佛“变”了，又好像“没变”，伴随了我的人生启蒙和公职生涯，而且还将继续伴随下去，成为一辈子爱不释手的经典读物。

诗意人生的烟火温暖

济宁市国有资产监督管理委员会 赵青

在汶上县城关帝庙西邻，有一条仁义胡同，它只有2米宽，200米长，就是这条看似寻常的胡同，背后却有着一段不同寻常的故事。

据清末马焕奎《三续汶上县志·杂志》记载，明尚书路北村任兵部尚书于南京，家居与邻各欲筑墙，界址久不决。家中禀尚书，欲其函告邑令，力争之。公乃书一绝云：“千里遗书为一墙，相让一墙又何妨？长城万里依然在，不见当年秦始皇”。家人遵训让于邻，邻亦相让不居，遂成巷，人皆为“仁义胡同”。

这个故事讲述了路迎迁升兵部尚书后，族人认为光宗耀祖，应重新修家。动工时，主事人依势向东边胡同扩出了一墙。事也凑巧，胡同东边正在筹备修葺关帝庙，也想向西扩出一墙。这样一来，本来很窄的胡同就无法通行。附近居民见状，请求双方各让出一墙之地。路家人觉得有路尚书撑腰，自然不肯。修庙的主事也不甘示弱，于是双方发生了争执。

路家人连夜驰书北京，请求路迎向修庙的主事施加压力。路迎看完家书，淡然一笑。当即提笔回信，并嘱咐家人一定要按信行事。家人收到回信，如获至宝，急忙拆开，读完心中茅塞顿开，主动向西移了一墙。修庙的主事见路家让了一墙，赞叹大人有大量，也主动让出一墙，这样就出现了一个通往大街之南北胡同。为纪念此事，人们给这个胡同取名为“仁义胡同”。

“千里遗书为一墙，相让一墙又何妨”，尚书的行为正应了那句老话：“宰相肚里能撑船”，这不禁令我们敬佩尚书和家人的豁达大度。尚书一家的行为，感动得修庙的主事热泪盈眶，也随即主动让出一墙，正是由于他的理性精神与合作态度，两家的纠纷才得以圆满化解。这个富有哲理的故事，虽然已经过去数百年了，但它依然带给我们很多的思索和启示。

纷争在所难免。人与人之间是相互联系的，但又总离不开“利益”二字，即使贵如尚书之家，也难免会有与平民打官司的时候。故事中，尚书家人首先失策，产生了纠纷，想到了利用权力来维护自己，但尚书为人明白，并没有以权谋私、以势凌人。邻居修庙的主事，也在理性行使着，维护着自己的权利，才有了后来的谦让。

在现实生活中，我们更应树立法治观念，权利的维护必然与法治相联系，与程序相结合，而绝不是“为达目的的不择手段”，也不是“无所不用其极”，更不是为一己之利而去破坏法律和规矩，而是需要一个理性的态度。

任何纠纷，都有发生之时，也有结束之日，绝不是无限制的、无限期的。结束的标准就是法律和道德的判断，而不应是当事人个人的判断。如果人人都以个人感受作为标准，那么双方就不可能达成和解，纠纷也就不会有结束之时。

谦恭礼让是和谐之道。从家风传承的角度来讲，我们要学习尚书谦恭礼让的传统美德。“人家敬我一尺，我要敬人家一丈”，这句古语反映的就是相互礼让、相互合作的态度与胸怀。故事中，尚书的谦恭礼让，是解决邻里纠纷、构建和谐邻里关系的关键所在。

俗话说得好，退一步海阔天空，让几分心平气和。面对矛盾与摩擦，只要我们主动礼让，就不会升级，冲突就可以避免。反之，如果凡事斤斤计较，或者爱贪小便宜，很多可以避免的冲突就会爆发、升级，最终往往导致两败俱伤。

清正廉洁作表率。从干部作风的角度来讲，我们要学习尚书的那种为官清廉、不以权谋私的高贵品格。尚书表现出的广阔胸怀，既让家人感到愧疚，也赢得了邻居的尊重。当今时代，只有让这样的廉洁自律成为社会的主流，我们党优良的干部作风才能得到保障，干部队伍建设才会有坚实的基础。

反观现实生活中，我们的个别干部即便职位不高，也要利用手中的职权为亲戚朋友“办事”，为自己和家人谋取私利，不仅侵害了人民群众的利益，也破坏了政治生态，损害了干部队伍以及党和政府在人民群众中的形象。

“长城万里依然在，不见当年秦始皇”。我们每一个干部的心中，都应该有一条“仁义胡同”，真正做到善解民意，了解群众疾苦，“先天下之忧而忧”，不倚仗权势，不以权谋私；真正做到以身作则，先正己，然后正人；真正做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋。

周末下午茶

从仁义胡同看为人处世的智慧

图文 王中华

