



立足乡村 办一流农村学校

——济宁市全力推进乡村教育振兴系列报道之一

要实现民族振兴,就必须实现乡村振兴。在乡村振兴的过程中,教育承载着为乡村培养人才、塑造文化等重要功能。近年来,济宁市把乡村教育振兴作为全市工作的重中之重,加大投入、优化布局、改善条件,努力消解城乡教育的不平衡,促进乡村教育高质量发展,实现了教育与乡村振兴的有效链接。

■本报记者 扈宏毅

在邹城距离城区约 40 公里的偏远山区,有一所先后走出了 1 名将军、1 名院士、60 余名博士、数百名硕士的中学——郭里中学。进入郭里中学的校园,最醒目的就是一面以红色为底色、展示着数十名博士校友照片的博士墙。这彰显着学校的底蕴和气质,使她在简朴的乡村中仿佛一颗经过时间沉淀的珍珠,散发着温润的光泽,滋养着生活在这里的乡村少年,为他们积蓄着扬帆远航的力量。

在城市化进程不断加快的过程中,乡村中学普遍面临人口流失问题,学生尤其是优秀生源留不住了,优秀的教师更愿意去城市发展。在这样的大环境下,郭里中学不仅没有陷入困境,招生情况反而不断向新的高峰攀登。

今年新学期开学,本来要跟随务工父母

进城上学的刘尚甲、王慧表兄妹俩,不约而同地选择回到农村老家的郭里中学就读。“我们学校还吸引着周边县市学生前来求学。学校的老师在城里都有房子,他们的孩子都能在城里上学,可老师们几乎都把自己的孩子带到郭里中学就读。良好的教育也带动了乡镇经济的发展,学校办好了,来镇上就业、买房的人就多了。”郭里中学校长周健说,“乡村振兴说到底就是一个留住人的问题,如果一个学校教学状况不好,特色不凸显,学生都留不住,何谈乡村振兴?”

家长、学生选择这里,仅是因为郭里中学教学成绩突出吗?“教学质量固然重要,我们同样注重学生的全面发展。”周健表示,在郭里中学,每周一的升旗仪式过后,简短的校会上都会安排一位老师或学生代表作两分钟书面发言,主题包括思想政治、德育教育、团结友爱等内容,或是教学心得体会、校内外的一件小事,以鼓舞学习士气、养成良好学风。

去年,周健代表济宁市中学校长参加了省教育厅召开的乡村教育振兴座谈会,郭里镇被评为山东省第一批强镇筑基试点乡镇。

济宁市选点打桩,在全市逐步推广典型经验做法,乡村中学学生综合素质显著提高,家长、社会对教育满意度逐年提升。“关注人格培养,注重释放学生全面发展潜能,‘先成人再成才’正在成为全社会的共识。”济宁市教育局局长王洪正表示。

在汶上县,这里的“智慧教育”正开展得

如火如荼。网络升级、同步课堂、精准教学、培育示范 4 大建设工程构成了智慧教育体系的框架。数字化为教育振兴赋能,所有学校、所有班级都安装了宽带网络,实现了“城乡教育一体化”。该县打造的“学在汶上”智慧教育云平台不仅聚集了区域优质教学资源,还对接国家智慧教育云平台,全面深化了科技在教学、管理等方面的广泛应用。“农村和城市的孩子不再有地域、学校的限制,他们通过镇域、县域教研共同体享受同样的教育资源,上同一堂课。教师则可以开展同样的教研活动。”济宁市教育局相关负责人介绍。

“突出以应用者为中心”,坚持“让智慧教育在离师生最近的地方生长”的发展理念,是智慧教育的灵魂。师生与外部优质教育资源直接连接,那么,农村教育高质量发展的目标就越来越近了。

近年来,济宁市着重解决城市和乡村优质教育资源不均衡问题,在补齐短板、提高教育质量上下大功夫,努力办好每一所学校、教好每一个学生。

“双百工程”是济宁市立足全市乡镇中小学基本状况、为乡镇学校量身定制的发展路径,即做强 100 所乡镇中学和 100 所乡镇小学,用三年左右的时间让农村中心校达到与城镇优质校相当的教育教学水平。该工程涉及办学条件、学校管理、教学工作、教育质量、办学特色五个一级指标,包含教学设施、办学行为、管理制度、师资管理、教育理念等 15 个二级指标,以及 70 个分项评价要

素,为乡镇中小学发展制定了精准、科学、清晰的路径。目前,济宁市有 18 所学校入选全省第四批乡村温馨校园,数量并列全省第一;共有 14 个乡镇入选省级教育强镇筑基试点,入选总量位居全省第一;改善农村薄弱学校办学条件项目开工率、竣工率在全省排名第一。

强教必先强师。实现乡村教育的振兴,关键要让大批乡村教师真正在农村扎根,对农村教育事业用心、用情。“我们深化乡村教育管理体制改

革,完善交流轮岗和激励机制。加强农村短缺学科教师的补充,继续实施公费师范生培养计划,为乡村学校培养优质师资。”市教育局相关负责人说。一方面,济宁市想方设法提升乡村教师的教育教学水平,搭建教师发展平台,在备课、磨课、作业设计、教学评价等教学的各个环节送培训、送专家、解困惑。同时围绕“双减”下的教师综合素养提升,乡土文化课程的开发与实施等主题,开展乡村教师教学能力提升培训活动,助力乡村教师专业成长和素质提升。另一方面,提升乡村教师的荣誉感和归属感。相关制度规定,在名优教师评选活动中,乡村教师要占一定名额;名师结对帮扶、名校长联谊活动中,乡村教师和学校都要列入计划;在教学能手、优质课、基本功等业务评选中,将乡村教师参评比例在文件中明确……以种种举措来关照乡村教师的专业发展和名优教师的培育,激励乡村教师爱岗敬业、专业成长,使他们在事业上有奔头。



济宁市第五届中老年电视春节联欢晚会成功录制

本报济宁讯(通讯员 徐梅)济宁市第五届中老年电视春节联欢晚会于 12 月 15 日下午在济宁电视台 1 号演播大厅进行录制。

据悉,本届中老年春晚筹备工作于 2023 年 5 月份正式启动,共举办 13 场海选,400 余支团队参加,演出人员达 4000 余人。10 月底海选结束,共有 34 个节目入选并参加录制。其中市县老年大学师生踊跃参加海选和录制工作,成为本届中老年春晚的主角。济宁老年大学芭蕾舞班的舞蹈《花之圆舞曲》、工人文化宫分校的小合唱《感恩》等节目获最佳节目奖,兖州区老年大学、汶上县老年大学、梁山县老年大学获优秀组织奖。

从 2019 年首次举办全市中老年电视春节联欢晚会至今,中老年电视春晚已举办四届。相关负责人表示:“中老年电视春晚的举办,一方面为我市中老年人搭建了文化养老的展演平台,充分展示了当代中老年人老有所学、老有所乐的精神风貌和乐观人生。另一方面又营造了尊老、敬老、爱老、助老的良好社会氛围。”



近日,嘉祥县实验小学嘉和校区的孩子们走进祥城北苑科普馆,开展科普知识研学活动。在科普馆,声光、磁电、力与机械等展区的神奇现象让孩子们沉浸在科学的奇幻世界中,志愿者们还辅助孩子们亲手操作科普设备,体验科技的魅力。

■通讯员 陈邵鑫 陈晓凤 张子哈 摄

让文明之花扎根校园

——走进济宁市第八中学

■本报记者 纪闻路

今年以来,济宁市第八中学成立了文明校园创建领导小组,引导学生在创建活动中提高自己的文明素养,并落实到行动中。学校全体教职工积极参与,共建文明和谐校园。

学校以“上好每一节课、善待每一位学生、感动每一位家长”为教师队伍建设的基

本要求,严格执行《教师廉洁从教八项规定》和“十条禁令”,完善了教师培训制度,制订教师培训规划,并指导教师制定专业发展计划,建立教师专业发展档案。每学期多次组织教师参加省、市、区级的培训和听课活动,毕业年级老师参加市教学研讨会、教育家培训、名师培训等活动。每学期初,学校都要举行教师讲坛,分别由骨干教师和青年教师进行“班干

部队伍的建设和能力培养”“班级管理经验”,各种宣讲内容的介绍。每学期,学校都要组织骨干教师培训及青年教师培训会,并组织全体一线教师参与“骨干教师观摩课”的听与评活动。

为加强学生的思想品德教育,学校将社会主义核心价值观教育有机融入学校教育全过程,开展形式多样、内涵丰富的各类教育活动,如:朗诵比赛、爱心捐款、合唱比赛等,所有班主任每人每年根据不同的主题准备一节班会课。学校还以青年节、建队节为契机举行入团宣誓仪式、换大号红领巾仪式等,把德育活动开展得扎实有效。同时,开展不同形式的心理教育活动,心理咨询室设施齐

全,环境整洁、舒适,制度严格,面向全体师生开放,并设立了心理咨询信箱。学校设有宣传栏、广播站、校报等文化宣传阵地。校报面向广大师生、家长,每学期出一期,总结一学期的工作,并宣传、介绍以“文明校园”为主题的教育内容。学校建有中学生团校、少先队大队,是团员青年和少先队学生干部开会、活动的场所,同时彰显了学校以团带队、团队衔接的做法。

每学期开学伊始,学校都要举办教师论坛、开学典礼等宣传教育活动,使全体师生尽快融入到校园文明共建中。学校定期举办校园文化节、艺术节、科技节、运动会、经典诵读等活动。各班根据《中小学生守则》《中学生日常行为规范》制定自己的班规、口号等。学校加强了图书室建设,健全图书借阅制度,图书上架管理规范,学生利用语文阅读课进行借阅,提高阅读能力。

学校教室、功能室基础设施配备齐全,能满足日常教育教学需求;校园整体规划布局合理,教学区域、活动区域分区得当;校园环境整洁优美,无卫生死角;校园绿化覆盖率

高、养护佳,景观有特色和文化内涵,能体现学校文化,具有一定的实用性、趣味性、艺术性、教育性。

学校安全制度完善,监控、安保等设施到位,使用规范;安全保卫、安全检查、隐患排查、校园巡逻制度落实到位;制定了维护安全稳定的综合防控机制和突发事件应急处置预案;编写了安全教育教材并纳入学校课程,同时开展丰富多彩的安全宣传活动;聘请法制副校长,定期组织开展安全主题教育和安全演练活动;完善警校联动机制和上放学安全管理制

度。另外,学校利用升旗仪式对学生进行环境保护及习惯养成方面的教育,培养学生树立健康消费理念和节约意识。



■济宁市霍家街小学 李晓勇

现代教育普遍实行的是班级授课制。班级是学校开展教育

教学的基本单位,班级管理的成效直接关系到学校的教学质量,而进行班级管理的主要工作是由班主任来完成的。班主任首先应该是一名优秀的教师,其次应该具有一定的管理和组织能力,具有班级管理

的智慧。

作为班主任,首先要爱用爱给学生打造一座被关爱、被欣赏、充满创造灵性和人文关怀的人生殿堂,让学生受到春风化雨、润物无声的感化与陶冶。学生的学习成绩不仅取决于他们的智商,还取决于他们情商的发展,因此,我们要用教师伟大的爱,让每一个学生都有信心实

做一名智慧型的班主任

现自己的梦想,去成就学生们精彩

的未来。作为小学班主任,还要有一颗童心。正如陶行知说:“我们必须会变成小孩,才配做小孩的先生。”班主任与学生有着广泛的接触、密切的联系,在学生的心目中有着特殊的地位,班主任的一言一行对学生有着潜移默化的影响。我们要让学生“亲其师,信其道”,通过与

学生心与心的接触,情与情的相融,碰撞出希望的火花,从而让学生与老师达成心与心的相通,形成情感的共鸣。

作为班主任,对学生的爱要建立在理解的基础上。理解是一把钥匙,是一把让学生通向成功的钥匙,缺乏理解的爱是盲目的爱,缺乏理解的教育是盲目的教育。

浅谈农村小学如何开展混合式教学

度和学习效果。

度和学习效果。面对面教学是混合式教学的另一重要组成部分。我们注重面对面教学的互动性和实操性,通过小组讨论、实践操作等方式,提高学生的参与度和学习效果。

通过混合式教学,我们发现学生的学习效果得到了显著改善。学生能够更加深入地理解和掌握知识,同时能够更加灵活地运用所学知识解决实际问题。例如:在数学教学中,我们利用线上教学资源进行预习和复习,通过线下面对面教学进行实践操作和解决问题,取得了良好的教学效果。

混合式教学通过引入多元化的教学资源和学习方式,激发了学生的学习兴趣

和主动性。学生能够更加积极地参与到学习中来,从而提高了学习效率。例如:在语

文中,我们利用网络平台和在线教学资源进行阅读、写作等教学活动,通过线下面对面教学开展小组讨论和表演等活动,激发了学生的学习兴趣

和主动性。混合式教学打破了地域限制,有助于促进教育公平,让每一个学生都能够享受到优质的教育资源。例如:我们利用网络平台和在线教学资源开展远程教育

活动,让农村的学生也能够接触到优质的教育资源。在混合式教学中,课程

设计是关键环节。教师需要根据学生的实际情况和需求,制定详细的教学计划和教学大纲。同时,需要注重课程的实用性和趣味性,以激发学生的学习兴趣

和主动性。例如:在英语教学中,我们以课程的实用性和趣味性相结合的方式

进行课程

设计,通过引入生活中的实例

特教学校听障学生的素描教学浅析

■济宁市特殊教育学校 陈为可

听障学生是一个特殊的群体,这个特殊性并不仅是体质上的差别,还包括心理及个人综合素质等方面的差别。但就人格心智来说,听障学生是较健全的,他们仅仅是听、视上存在障碍。因此,听障学生有能力和正常人一样学习和接受艺术教育,尤其是学习美术。在这些学生中,有一些之前对绘画有所了解,或多或少地有一定的美术基础。根据学生美术基础和绘画表现力的不同,可将学生分为基础组和提高组,针对不同的组别进行授课。

在三年的学习中,教师对整个教学课程的安排和实施非常重要。因为学习绘画是要学生能将自然形体转换为艺术形体,这种本质和美感的表现就是素描造型艺术的主要特征,这一特征就是要培养学生

的观察、表现、整理与概括能力。对学生应该分层次、个性化、循序渐进地教学。只有打好艺术造型的基础,才能实现培养学生较好的观察能力、造型能力以及良好的审美能力和创新意识的育人目标。

相对于普通学校的学生,听障学生的特殊体现在听力、语言表达、理解和接受能力的障碍,这给学习素描造成了制约,给美术教学带来了挑战和压力。另外,学生因身体缺陷影响到心理,容易敏感、自卑等,更需要老师的鼓励、包容、尊重。因此,特殊教育学校的美术教学具有鲜明的特征,

教师务必运用个性化、分层次、示范式的教学手段,探究切实可行的教学方法,以保障美术教学高效运行。

激发学生的兴趣。创新来自灵感,兴趣是培养和发展创新能力的关键。乌申斯基说:“没有丝毫兴趣地强制学习,将会扼杀学生探求真理的欲望。”在笔者所接触的一些学生中,他们对绘画本身并不感兴趣,上课无精打采,作业也总是迟交或不交。我在课堂上给予这些学生更多的鼓励和表扬,他们每一个细小的进步我都看在眼里,记在心上。对学生交上来的作业,我在作业本上留言与他们进行沟通,让学生明白成功离不开点点滴滴的进步,离不开坚持和付出。在他们遇到困难的时候,我一直在支持着他们。

针对听障学生的特点进行美术教学。注重美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。教师应采取多种教学形式,并充分利用现代教育技术进行课堂教学。在教学中,要有精准的示范、精选优秀的美术作品做范例、精心设计的课堂教学导入、不定期举办作业展览等,以引起听障学生对美术教学的关注和学习热情。充分挖掘和利用学习、生活中的各种有利因素,使听障学生受到长久而不间断的艺术熏陶,让他们感到艺术元素在学习和生活中无处不在,并逐渐学会感受美、欣赏美,由此产生创造美的欲望,从而接受和喜欢美术教学。

培养学生良好的观察方法。正确的观察首先要解决透视问题,用透视的眼光观察物体,掌握透视的变化规律以及物体间有联结——结构问题。在这个过程中要遵循由简到繁、循序渐进的原则,教师可使用简洁、对象较少的静物训练学生的观察力、认知力,讲授如何构图、处理空间、把握画面的细节特征等,而后逐渐过渡到复杂的组合体、多角度训练学生正确的观察方法,加强其对画面的组织能力,对体现画面美感的东西重点描绘,对无关紧要的东西加以舍弃,帮助学生顺利进入美术的殿堂。

带领学生深入研究结构素描与明暗素描的造型规律。结构素描是以线的形式来表现形体的穿插及构成关系,而明暗素描主要采用光影明暗法,依靠空间透视原理来表现形体在空间中的诸多因素,主要特征是以明暗调子来控制形体的结构关系,二者相互补充、相互促进。从课程内容上分为静物、几何体、石膏像、肖像的练习,从教学手段上分为写生、临摹和默写等,以此来锻炼学生眼、脑的协调性,从而使他们掌握正确的观察方法和表现方法,达到基本绘画技法和美学观念的统一。

因材施教,分层次教学。分成两个组别在我的课堂上很常见,这样可以让学生更好地进入绘画状态,掌握更好的绘画方法,不断提高自己的绘画能力。对于一个美术老师说,光说不行,光说不画也不行,所以要进行大量的示范,边示范,边

讲解。上课时,我首先提出这节课的要求,大家再分组进行绘画。我更关注基础组的学生这边,要求他们先复习前一天上课的内容,温故而知新。在这个过程中,会出现一些问题,我都给予及时的指导。提高组的学生画面效果要好一些,学生相互之间的交流能够更好地促进他们学习绘画,激发了他们学习绘画的动力。

注重学生个性化发展,培养其创新意识。个性是学生生活的独特感受和对艺术的领悟,运用美学法则表现。初学者素描首先从临摹入手,但是在未来的学习发展中不可一味模仿,要勇于表达自己的独特感受。高中听障美术生教学是在走“写实”的道路。三年里,在教师平常的教学过程中,学生或多或少地学习了教师的作画风格。教师应更多地重视学生自我价值的表现,注意培养学生个性化的表达和思维方式,因材施教,力图在班级形成百花齐放的艺术氛围,这样才能在学生的高中阶段乃至其未来的发展产生更加积极的影响。

听障学生有和健全孩子一样的心智,有和健全孩子一样的观察力,有和健全孩子一样的绘画天赋,因此,特教教师应具有敏锐的眼光和洞察力,逐步引导学生感受美、欣赏美、创造美,激发学生的创作欲望,挖掘学生的绘画潜能,让学生在绘画创作中体验成功和快乐。要多渠道寻找开启听障学生绘画创作灵感

的钥匙,为学生更好地融入社会打下坚实的基础。