

济宁日报印前排版技术变革

技术部 翟传征



《济宁日报》自1983年12月复刊，由于自身印刷条件有限，选择了当时印刷条件比较先进的济宁市第二印刷厂排版印刷。当时的排版为铅体活字排版印刷，铅字模块，密密麻麻，排列在字架之上，挑字拣字工序繁琐，费时费力，错一个字还好，挑个正确的补上就行了，如果要修改或删除两个字以上，就得重新排版，可谓删两字以上而动全段或全篇文章，工作繁重，效率低下，铅字印刷质量比混活字印刷有很大提升与进步。

1989年，报社成立激光照排车间，分批派人去北大方正学习排版和书版技术，学习王码五笔汉字输入法。开始接触DOS系统计算机及1.44寸磁盘启动录入机。记得当时都是汉字盲录，打完要等一

两分钟才能出字，计算机CPU系统反应比现在要慢很多。总编室用纸样划版，安排稿件排版顺序，机房录入稿件，进行排版，通过激光照排，把菲林片影照洗片，PS版通过晒版机进行晒版印刷，印刷字体清晰，效率提升，告别铅字印刷时代，开辟了计算机排版印刷历史新纪元。

1991年，改为潍坊华光排版系统；1993年，改为北大方正NPM报版和BDDOS书版技术；1997年，改为北大方正维思Wits2.1排版系统；1998年，改为北大方正飞腾Fit3.1排版系统，计算机由80286逐步升级为80386、80486、奔腾、Pentium II、Pentium III机型，操作系统由DOS系统升级为windows95、windows98，随着计算机的发展，排版技术也在不断发展与提高。

2002年10月，济宁日报社进行信息化改造，成立了计算机机房，配备了IBM服务器及磁盘阵列存储系统，通过交换机，全面接入互联网，设立采编大厅，采编岗位全员配备计算机，通过全员培训，报社开启无纸化办公时代，逐步脱离纸样划版，采编系统为北大方正文韬4.01，排版系统升级为北大方正飞腾Fit4.0，奔腾Pentium 4机型，计算机系统进入windowsXP时代，排版系统全面进入视觉界面。

2011年，济宁日报社由旧址搬迁到新闻大厦，在新闻大厦25楼建设了现代化的网络机房，由核心交换机连接楼层交换机，再连接各楼层、印刷厂、发行PC终端，开启现代化办公出版路程，PC终端新旧并用，进入酷睿i3、i5、i7时代。机房服务器精细化分布，职能分开，提高了工作效率。

2018年，系统升级改造，排版系统升级为北大方正Fit5.1，采编系统升级为北大方正全媒体采编V2.1时代（含移动采编），网站系统升级为方正翔宇V5.0系统，为新媒体发展打下了坚实基础。

《济宁日报》《济宁晚报》成立编辑中心、排版视觉中心，设计、排版一体化，远程传版印刷，图片由胶片过渡为数字图片，科技为报纸排版带来革命性的变革。身为报人，倍感自豪。



因为热爱 所以坚持

时政要闻部 徐斐

有人说“我们无法延长生命的长度，却可以拓展它的宽度。”16年的记者生涯，拓展了我生命的宽度，它带给我的社会经验和见识都是无价之宝……走过了16年，那些风风雨雨已经无法从记忆中抹去，而我依然乐此不疲地走在路上。

成为新闻人是我大学毕业时的梦想，为此尝试靠近媒体，以我的理想更近些。我清楚地记得，2006年刚到报社时，前辈、老师和报社领导对我谆谆教诲，认真修改我的每一篇稿件，教导我深入一线、深入基层、接触百姓民生，放手让我参加重大采访报道，帮助我在实践中尽快成长，让我从一个涉世不深的学子，成长为有所想、有所为的新闻工作者。16年间，我收获的不仅是稿件和荣誉，加深了对专业知识的掌握和消化，更重要的是对自己的人生规划有了更加清晰的认知和抉择。

新闻工作是一项崇高的事业。看到我们的时候，我们在报纸上；看不到我们的时候，我们在去采访的路上。新闻记者的实践让我深深感受到，最真实的新闻来自基层，最生动的语言来自百姓，记者需要关注的是一张张鲜活或骄傲或自卑或满布皱纹的脸。我们行走在田间地头、大街小巷，在热火朝天的工地采访，在崎岖坎坷的路上跋涉，与普通百姓面对面、心贴心，逐渐成为了他们身边的记录者，去发现最美的人、叙述最真实的事……日复一年，日复一日，我们一直在路上奔走，在案上耕耘，我们用所见、所闻、所思、所感，书写着济宁的光荣与梦想，勾勒出这座古老而年轻的城市日新月异的缤纷画面。

新闻舆论战线是传播党的声音的主力军，我们重任在肩。作为一名党报记者，我将忠诚履行工作职责，扎根一线、笔耕不辍，用一篇篇真实的报道、一幅幅生动的图片、一个个感人的镜头，深入宣传中央大政方针和省市委决策部署，真实记录济宁经济社会高质量发展取得的成就，有力发挥党和人民喉舌的重要作用。

身为一名青年记者，更要砥砺奋发、勇毅前行。在当前新闻宣传任务繁重的情况下，我将真正做到讲政治重学习、干中学学中干，不断提高自身政治理论水平和业务水平，用全新的思维方式，与时俱进、铆足干劲开展工作。工作中，勤动脑，多思考，多观察，及时捕捉新闻信息；勤动腿，下基层，访群众，及时捕捉鲜活新闻；勤动手，及时记录时代，记录历史，多讲身边故事，多弘扬社会正能量。同时，我将恪守新闻职业道德，树立新闻工作者的良好形象，真正做到人民至上、亲民为民、密切联系群众，从人民关心的视角出发、用群众喜欢的方式表达，写出他们喜闻乐见的新闻作品，让新闻宣传工作焕发更多的生机活力。

万般差错眼底过 卅载艰辛寸心知

校对室 杨光昆



40年弹指一挥间，《济宁日报》复刊40周年之际感慨万千。1989年11月底入职济宁日报社以来，一直战战兢兢、如履薄冰，成绩只能算及格了。

校对一线就要“周到、细致、负责”。我长期工作在校对一线，尤其是常年值夜班看版，几十年如一日，参与报社历次重大战役性报道，严守宣传纪律，牢记岗位职责，为《济宁日报》编校质量的提高贡献自己的一份力量。

“紧跟时代、注重学习”才能守好最后一道关口。校对工作事关党报的质量，是报纸见报前的重要关口，马虎不得，出了任何差错，都将直面读者，对报纸的声誉造成影响。特别是政治方面的差错，那更是致命的差错。作为一名老校对人员，平时要多了解国家大事，紧跟时代步伐，永远不能满足过去，随时更新自己的知识库，注重业务新知识学习。在实际工作中深有体会，比如政治性术语的标准提法不能出错，比如中央、省市级领导人的姓名、职务、排序等不能出现任何差错，这方面

就要下功夫整理相关资料，在实际工作中对照，有疑问积极与作者、值班编辑直至终审总编沟通，确保万无一失。这样才能守好关口，将一张没有差错的报纸呈现给读者。

校对对应是通晓古今的“杂家”。随着激光照排新技术的出现，报纸出版工作进入了无纸化时代，校对工作从有原稿的校“对错”，发展成无原稿的校“是非”，校对工作成了编辑工作的补充和延伸。表面上看校对工作似乎谁都可以干，但事实上，新闻涉及的面异常广泛，古今中外、天上地下、五行八作，包罗万象，所以说校对人员应该是“杂家”，除了要有一定的语言文字功底，还需要具备一些时政、人文、史地以及科技等方面的知识储备。校对是很繁琐的工作，一定要做到紧跟形势，不断更新业务知识，不断自我充电，才能把政治关、内容关。

“多疑”“慎改”是校对人员的基本功。校对是个需要耐心的工作，“怀疑”是每个校对人员必须具备的一项技能，要将所有明显的、隐藏的差错全部纠正过来。校对工作还有一个要求是慎改，对于模棱两可、不能确定的地方，在改前一定要慎重，一定要请示汇报，否则很容易造成二次差错。所以“多疑”“慎改”是我们校对人员的基本功。

从“人防”到“人防”“技防”相结合。2023年《济宁日报》开始使用新华社真系统纠错、把关，在人工校对防范纠正差错的同时，又增加了一道技术防范纠正差错的手段。在人工智能飞速发展的时代，充分利用相关技术开展工作，提高效率，提升准确率，成效明显。这也为校对工作增加技术含量提供了保障，也为校对人员积极学习掌握先进技术提供了方便。学无止境，终身学习，才能把工作干好。

欣慰永远多于痛苦的“无名英雄”。校对是“为人作嫁衣”的无名英雄，又是报纸出版中一个必不可少的重要环节，34年的校对工作，其间有欣慰也有痛苦，欣慰的是参加工作这么多年来，我为《济宁日报》编校质量的提高贡献了一切，得到领导的认可和同志们的理解；痛苦的是在发生见报差错时，内心难过，觉得对不起报社、对不起广大读者，但这么多年来欣慰永远多于痛苦。感谢报社对我的培养，校对工作尤其是夜班对我的磨炼，我今后一定会兢兢业业努力工作，为济宁日报社更加美好的明天贡献自己的一份力量。

以初心 致未来

新媒体中心 朱珂



初心不改 不负热爱

济宁晚报 宋延坤

2005年秋冬之交，我似乎还没准备好与校园的悠闲时光告别，就来到了济宁日报社《都市晨报》编辑部报到，也开启了人生中新的旅程。在报到之前，我幻想过用很多种心情迎接这段经历，本以为是准备大干一场的兴奋，或是淡然处之的那种平静，再就是心慌意乱的不安。等我坐到属于自己的工位才发现，从内心涌来的感觉是神思恍惚，恰如脑海里的那片空白。

或许是看出了我的不知所措，我的指导老师、资深记者山进对我说：“如果说实习是一种临时性的锻炼，那么，从今天开始，你就要把接下来要写的稿子、要拍的照片当成工作，当成必须全身心投入的实战，因为你要对读者负责更要对自己负责。既来之则战之，我相信你可以的。时间一长就会发现，你现在脑子里的那片空白，很快就会被自己写出来的稿子填满。”

没错，既来之则战之。既然学生时期就立下了当记者的梦想，如今又得到了在济宁日报社工作的机会，就应该全身心地投入，去践行“铁肩担道义，妙手著文章”的誓言。攒足了勇气后，我就把同事们当成了学习的榜样，去大街小巷、工矿企业、田间地头留下自己采访的足迹，在采访本上陆续写下一个字、一个词、一行语、一段话、一篇稿。时间过得很快，因为有些采访总是不能如自己设想得那么快完成；时间过得很快，因为好像就是在不知不觉之间，我采访了一个又一个的人，写了一篇又一篇的稿件，那些陆续完成并见报的稿件里，是我记录的别人的生活，也是对自己人生经历的一种表述。从第一次写稿到现在，虽然已经过去了18年的时间，但有些片段还是会不定期在脑海里浮现，提醒我见证了哪些故事，也提醒了我，自己的人生因为做记者而变得更加精彩——因为曝光危害群众利益的行为，被不明身份人员围堵威胁；因为采访困难群众，被对方紧紧握着双手并道着感谢；因为采访社会各界踊跃向灾区捐款捐物，被温情的氛围感染到流泪不止；因为采访全运会等重大体育赛事，被赛场的激

情氛围感染得心跳加速……

2011年，《济宁晚报》正式创刊！这个时候的我，也已经成为了一名还算资深的记者，对我“小宋”的称呼变得越来越少，“宋老师”开始变得越来越多。根据安排，我从一名在一线采访的记者变成了一名评论员，对我来说，这是报社领导对我的信任，也是一次新的挑战自我的机会。当我开始学着培养洞察力、分析能力，去解读新闻事件背后的真相时，也渐渐发现了自己能力的提升。2017年，因为报社领导的关怀和信任，我又得到了一次挑战自我的机会，到《济宁晚报》编辑中心担任副主任。和从前一样的是，新的岗位意味着更大的责任、更多的挑战机会，也意味着拥有了提升自我能力的空间。这个时候的我，因为职责分工的原因，我更多时间用在在了在电脑屏幕前编辑记者同事们的新闻稿件，但还是尽可能地挤出时间走出去采访。于是，因为采访文明城市创建工作，感受到这座城市的文明与美好；因为在深夜冒着寒风采访疫情防控志愿者，被感动到热血沸腾并坚信我们一定可以赢得最终的胜利……

2019年，济宁日报社持续推进媒体融合发展工作，我们也需要迈出坚实的步伐。那么，作为外出采访时间有限的编辑，我该如何迈出这一步呢？经过多次向领导汇报、部室编委会沟通后，我们决定，以我主笔的专栏《三国谈》为蓝本推出同名融媒体栏目。就这样，我和编辑中心同事们开始有了双重身份，正常工作时间我们统一的职业称呼是“编辑”，到了业余时间，我们则变成了“摄像”“导演”“场务”“灯光师”，而平时不善言辞甚至说话经常紧张的我，则变成了“主讲人”兼“制片人”。当时的我，就像刚刚入行时一样，脑海里是一片空白，但有一点是肯定的：既然骑上战马，就要英勇地战斗！截止到现在，《三国谈》已播出190余期，栏目不仅开创了省内地市级媒体同类栏目的先河，也陆续荣获了省、市两级十余项荣誉，成为了报社的品牌。

前几天找到了2005年刚参加工作时的照片，那个时候的我还很瘦弱，青涩，如今看镜子里的自己，已然多了一两分成熟，额头前的头发也多了几根白丝。这是从业18年所带来的改变吗？是，也不是。是，那是因为时光本身就是人生的催化剂，可以让一个人从青涩走向沉稳。不是，那是因为无论是做记者、评论员、编辑还是主讲人，初心始终没有改变，我能做的也只是尽一个新闻人的责任。在接下来的时间里，我能做的也将是视济宁日报复刊40周年为自己新的起点，对自己提出更多的要求，去群众中听取更多的声音，让时代检验自己的同时，努力让自己不负时代。

入职社那年，媒体融合正式写入国家战略，传统媒体和新媒体迭代升级的大幕缓缓拉开。

十年赤诚，挚爱不止。从编辑到行政人员，再到融媒工作者；从认识报社，到融入报社，再到奉献报社，我在精诚勤和间，渐渐新真地感受着济宁日报社的精神气质和文化魅力。

走进新闻大厦，你一定会被走廊里一幅幅笔墨精妙、装帧精美的书画作品吸引。“智者乐水”“温故知新”“泰而不骄”“激浊扬清”……漫步长廊，报社像是一位温文尔雅的谦谦君子。以文养心，端方雅正。

翻开《济宁日报》，映入眼帘的是“学思想 强党性 重实践 建新功”“强信心 稳经济 促发展”等专栏，还会看到“理论实践”“文化周末”“圣地摄影”“民生”等专栏。欣读之间，报社就像一位忠于职守的宣传员，一位敏锐犀利的洞察者，一位才情斐然的艺术家，一位徒步奔忙的战士。夙夜不懈，朝夕不息。

遇见报社人，便会知道每一个人都是一个宇宙。从策、采、编、审，到印刷、发行、行政，每一份《济宁日报》与读者的见面，都经历了采编等人员的风吹日晒、披星戴月、精打细磨，饱含着每个人的心血和智慧。十年从事，我遇见了资深报人的热忱爱岗、坚韧善为、务实守正和持重笃行，也遇见了青年报人的专业严谨、业务精良、脚踏实地和赤子之心。薪火相传，且歌且行。

四十年风雨兼程，四十年长风浩荡。今天的济宁日报社之所以风采奕奕，缘于我们在坚守主流阵地、做好纸媒传播的同时，在新媒体升腾的田野里，勇于拓荒，勤于耕种，勇于创新，共同成长。新媒体中心自今年9月份实施改革以来，全面实行“部门+项目+工作室”架构，形成“3+2+18”传播矩阵，打造26个品牌栏目，构建8种服务项目，升级了虚拟演播室，改造了办公区域等。在报社党委的领导和指导下，中心从办公环境到规章制度，从作品内容到人员风貌，焕发出了蓬勃的生命力和强大的向心力。大家通力合作、担当作为，圆满完成各项重大宣传报道任务，同时创新策划、组织开展专题活动，开展直播访谈活动，成立社内外融媒工作室，承接品牌传播、融媒账号托管项目，承接视觉传达服务，承办大型会议活动等。我们守正创新、精进臻善，倾心捕捉济宁发展进程中的每一次高光时刻，用正能量澎湃大流量，向大家讲述新时代孔孟之乡新故事，塑造中国式现代化济宁新形象。

新时代新征程，华章日新，有人沐光而去，有人踏歌而来。一代代济宁日报人必将在前辈们办报精神的感召下，初心如磐，深耕不辍，向新而行，共兴未来！



40周年全媒体典藏特刊