

经典济宁

穿越千年：感动中国民间的鱼台三台戏

刘传池 张成群



历史上鱼台县有三台大戏，唱响了千百年，别说是在山东省，就是在全中国都产生过很深远的影响。时至今日，这三台大戏仍然在戏剧舞台经久不衰，尤其是赢得了戏迷们的喜爱。

第一台戏：《鞭打芦花》

鱼台县张黄镇大冈村，春秋末期有一村民叫闵德仁。前房有一男孩叫闵子骞，后来前房故去。闵德仁续弦李氏为妻，生下两个儿子。李氏对亲生子百般疼爱，对闵子骞却万般虐待。

寒冬的一天，闵德仁携3个儿子去邻村会友，牛车行至上坡时，突然刮起了大风，雪花扬起。子骞的两个弟弟毫不畏惧寒风，而子骞却冻得瑟瑟发抖，握不住缰绳，挥不动牛鞭。

闵德仁想起李氏曾责备子骞懒惰无礼仪，一时怒从心中升，夺过牛鞭使劲抽打子骞，直至把棉衣打出破洞，露出芦花纷纷飞扬。闵德仁这才突然明白，李氏给亲生儿子棉衣都是用的上等丝绒，为子骞用的却是芦花，焉能不冷。

大戏这时有一段闵德仁发肺腑的精彩唱段，催人泪下，饱含着对子骞的愧疚和责妻的愤怒。唱到此时，观众掌声四起。于是父子4人打道回府，闵德仁决意休掉李氏。子骞跪在父亲面前，哀求道：“母在一子寒，母去三子单。留下高堂母，全家得团圆。”

闵德仁见状深受感动，收回了休妻的念头。李氏也深为子骞的孝心所感动，从此三子同样看待，一家人幸福无限。后来，闵子骞成为孔子弟子七十二贤之一。孔子曰：“孝哉，闵子骞也”。



我的父亲出生在长江边郑板桥的家乡兴化，下圩一个偏远的村庄，早年就失去了我的爷爷奶奶，家中没有了大人的照顾，从小就尝尽了人间之苦。

为了生存，我父亲1945年参加革命队

古留城已不复存在，还谈什么郊外？今天的郊外，应指微山湖南段的郝山、彭口闸、昭阳、刘楼、高楼、盐店的围堰及草地，离各自村庄远近不等。

当年刘邦与张良留城相遇，距今已两千年，踪迹难保。古留城大致的轮廓，得从古代史料抑或出土的汉碑、陶器、铜器窥见，也可从民间传说中汲取。比如：“失了留城盖薛城（官桥），拆了薛城盖官府，手到擒来”“留城六十年一现”“从赤山湖来的官道一直不长草”“水淹留城，居民南迁建铜山”“一夜造八百墓”之说。

多少年来，几经大水？几次地震？形成了一个北方最大的淡水湖。

闲暇之余，我常漫步古留城的郊外，寻找这个原有的城市，得靠山逐水，才会有一座城。留城外，可谓有山即郝山、微子山；有水即齐济水、泗水。山可祭祀天地仰止先人，水可饮可鱼可生存。

元朝以后的3次运粮河改造，均围绕留城这个话题，渐次由南向北结盟或展开。第1次即在微山湖西南段的顺堤河（借泗行运），第2次应为陷留城北大门地带（新河又称漕运新渠），第3次是在微山湖东南段的陆岸地（加运河）。

郊外扑面而来的春风，尽把树木的招术使尽，让翠鸟依依，叫花朵冲冠，令小草快速

今天的鱼台县张黄镇大冈村闵氏祠堂内，塑有闵子骞坐像。鱼台县孝贤广场正中，塑有高12米的闵子骞站立铜像。鱼台县中医院正南门前，直通孝贤大道的东西道路，也被命名为闵子骞路。

在省城济南，沿着位于历城区的洪家楼南路往南走，直通解放路的南北路，也叫闵子骞路。在路中间地带，建有由当代著名书法家欧阳中石题写“崇孝苑”匾额的闵子骞祠堂。

再往北不远处，就是历经北宋、金、元、明、清代保存下来的闵子骞（衣冠）墓。闵子骞虽然不是济南人，但济南市民对这位“孝行天下”之人非常崇敬。济南唯一的以人名命名的闵子骞路，就是很好的证明。

现在的《鞭打芦花》，有河南豫剧、京剧、曲剧、上党梆子、晋剧、山东梆子、吕剧、二人传、河南坠子、蒲剧、川剧、越剧等26个剧种，有《鞭打芦花》《芦花记》《打芦花》等19个版本。

《鞭打芦花》还是《二十四孝图》故事之一，可见它的影响力有多大。明朝编撰的《二十四孝图》中，位列第三的闵子骞部分，有诗曰：“闵氏有贤郎，何曾怨晚娘。父前留母在，三子免风霜。”

历年来，鱼台县大冈村村民在村内不允许唱《鞭打芦花》，以表对李氏的尊重，谁要想听《鞭打芦花》得到外村去听。

第二台戏：《地塘板》

《地塘板》又名《搜杜府》《悬空案》，是山东梆子、豫剧、河南坠子等剧种的传统剧目。明代嘉靖年间，河南省扶沟遭灾，刘建厚携母

亲和妻子千里至鱼台杜家村娘舅家投亲。其表弟杜林欲霸占表嫂，遂拘禁表嫂于杜府内，把建厚母子赶到门外。建厚母子万般无奈，适逢宰相贾永河南放粮，母子俩拦道喊冤。

贾永嘱其进京，至阁老高拱或天官马文生处暂且存身。建厚母子进京后，便找其娘舅杜士宾面理。不料杜士宾为袒护儿子，把姐姐和他外甥关进了地牢。

贾永回朝得报，“只见刘氏母子进杜府，不见出府。”贾永请旨，同高拱、马文生同搜杜府。马文生听见地下有哭声，挖地才寻得建厚母子，为其伸冤。全剧跌宕起伏的故事，慷慨激昂的唱词，彰显了3位古代官员惩恶扬善的精神。

第三台戏：《燎麦奉亲》

西汉文帝年间，鱼台县有一贤惠女子焦棠，13岁嫁给孀妇的独子常永昭为妻，婚后夫妻恩爱，家庭和睦。

不久，常永昭应征戍边，战死在沙漠，从此再没音信。可怜的婆媳俩盼呀，盼呀，一直盼到鱼沉雁渺。村上的人纷纷传说常永昭可能不在人世了，好心的婶子大娘也劝焦棠另作打算。

焦棠想起婆婆守寡多年，年老又失去了唯一的儿子，还常年有病，真不忍心离开婆母。尔后的岁月里，坚贞如铁的焦棠和婆母住着两间破旧的房子，种着一亩三分薄地，整天以泪洗面，相依为命，一年又一年地过下去。

可是有一年冬天，婆母突然染上了伤寒，一连病了好几天，高烧不止，昏迷不醒，不进水星，即将不久于人世。焦棠肝肠寸断，一筹莫展。日夜守在婆母身边侍候，衣不宽带，暇不温席。

在一个寒冷的深夜，婆母刚从昏迷中醒来，焦棠小心地附在婆母的耳边问：“娘，你想吃点啥？”婆母断断续续地说：“我……我……想吃燎麦。”说罢又昏了过去。

焦棠心里想，这寒冬腊月，到哪里去寻燎麦呢！可转念一想，常言道：心诚感动天和地，孝顺能泣鬼和神。于是，冒着凛冽的寒风，踏着冰雪，向村西麦田走去。头更哭得麦出土，二更哭得麦苗长，三更哭得麦出穗，四更哭得进磨房，鼓打五更磨成面，天明熬成新麦汤。婆婆吃了新麦面，大病痊愈精神强。

焦花女冬夜哭燎麦孝敬婆母，惊天地、泣鬼神的故事很快传扬开来，直达京城。汉文帝刘恒闻此，深为感动，朱笔御批，全国褒扬。赐名焦棠居住的村子为焦村，即现在的滕州市滨湖镇东焦村、西焦村一带，在西汉时系鱼台地界，并修建焦棠庙，世世瞻仰，代代

相传。对此，康熙版《鱼台志》有详细的记载。

后来，《燎麦奉亲》被推为《二十四孝图》之一。《燎麦奉亲》原是一台哭戏，凄凄惨惨的唱词，柳子戏唱得最经典。

戏曲悠悠，一头连着古，一头牵着今，岁岁年年人不同，戏曲却依旧流传。这份延续，是中华民族宝贵的文化资源和精神财富。《鞭打芦花》《地塘板》《燎麦奉亲》三台大戏，都出自鱼台县，唱响了千百年，感动了一代又一代的人。

三台大戏之所以能传承数百年，就在于它始终与时代同呼吸、共命运，与历史发展相适应，与现代社会相协调，与观众审美相契合，始终是一种顺应审美发展的时尚艺术，是中华民族文化自信、文化复兴的一个重要组成部分。

- ①《鞭打芦花》剧照
- ②《地塘板》剧照
- ③记载焦花女冬夜哭燎麦的康熙版《鱼台志》



太阳就要落山了，再看看手中的空瓶，总不能空手而归吧。于是就用井水灌满了瓶，心想这里的井水也应该有灵性，就这样兴高采烈地往家赶。

这时月亮已上竿头，皎洁的月光洒在弯弯曲曲的路上。走了大概有二三里路，碰到了一位赶马车的大叔，看到我们就问：“这么晚了，恁几个小孩到哪里去？”听我们说了原委，大叔又心疼又觉得好笑，说：“孩子们上马车吧，正巧我拉石头回县城。”我们碰到了好心人，坐上了马车。

回到家中，想着讨来的圣水能给母亲治咽炎，虽然很累，心里却美滋滋的。哪料想，几家找不到孩子，早翻了天“炸了营”了。最终我们几个都受到了责罚。母亲的一顿打，让我长了记性，从那以后无论到哪里去，都会先告诉大人，再也没有擅自行动过。

岁月悠悠，不知不觉已近耳顺之年，那份纯真，那份美好，却已深深烙在骨子里，一直保存着……

■毛毛 摄影

湖水，近观曾经活跃一时的村庄知识青年下乡点，那块荒废的苹果园，还有开会、学习的旧房子。记得那年大集体收湖麦，我跟着生产队捡拾麦穗。午后，明晃晃的太阳照着端午时节的两湖涯上，3头牛拉的大车满载着刚收获的小麦，我与几个小伙伴坐在像山似的车上。

麦车过苹果园附近狭窄的小石桥时，一个车轱辘突然轮空，刹那间，麦车就要翻了。是这驾老轱辘奋力一挺，背起千万斤重的老车，度过了倾覆的险情。赶车人吓出一身冷汗，轱辘却浸出一身热汗。我片刻的惊慌，又被老黄牛的拼舍意志所感动。

老人又说，1957年湖区上大水，四处汪洋，水比地平面高出1米多。他有一次顺着十字河口入湖地割藕，铁锹掉头了，寻思着找一块石头摸摸，谁知，却摸到很长很长还雕刻着龙纹的石柱子……他再想乘舟而去，恐怕也难找到那个带有历史文化符号的龙柱子，谜就这样沉在湖底。

古留城慢慢从历史中走来，又悄悄回到历史中去。八里见方的留城虽然湮没，可时代变迁，风雨人寰，根基已融入这个民族的最深层。水下这座城，确实确实存在，历史也不容篡改。偌大的湖泊也无法打捞或然呈现，如此这般烟云，仿佛一切新的事情，总会露出一些旧的痕迹。



郭朝宾（1513—1585），字尚甫，号黄涯。今汶上县中都办事处东横柏村人，嘉靖乙未年（1535年）进士，历任户部主事、郎中、大同督饷，河南、陕西左右布政使，浙江按察使、顺天府尹、右副都御史、浙江巡抚，户部侍郎等职。万历二年（1574年）擢升工部尚书，诰封资政大夫。

郭朝宾为人老成持重，判事准确果断，对下属不苛求，不计较，受人拥戴。在户部郎中任上，郭朝宾两次受到嘉靖皇帝嘉奖。一次是嘉靖二十三年（1544年）十月十二日，“大同增筑墩堡，修浚墙壕功”；另一次，嘉靖二十四年闰正月二十六日，嘉靖二十三年七月的“大同斩虏功”。

郭朝宾善察腐败风险症结，铁腕整治官商勾结、权钱交易。在大同督饷时，改革传统运送粮草的办法，减少管理环节，杜绝亲朋、权贵请托，为朝廷节余运费二万金。

在浙江为官时，为革除应解物料收购中豪强权贵与商人勾结，控制物价牟取暴利的弊端，系统调整了收购办法与价格，明确了买卖渠道，稳定了市场。为改变浙江一带健讼的风气，他严格限制了检验保辜的时限，刹住了当地好打官司的不良风气。

管理太仓时，以往漕运米粮亏损，均由运粮士兵赔偿，往往将人打死了也赔不上。郭朝宾下令按照赔偿数额，由官员和士兵均摊，从此漕米再无亏欠。

郭朝宾办案严谨慎重，秉公执法，断决神敏，查明与昭雪了多起冤案。赴西宁期间，他体察民情，严明军纪，恩威并重，使民心悦诚服，边境得以安宁。

任陕西参政时，一韩姓权贵仗势夺取民田，平民到官府告发，当事者隐匿不出，官司拖了很长时间不能解决。郭朝宾上任后，即令衙役将当事人拘拿归案，将霸占的民田归还原主。

一个明朝宗室的仆人，打架斗殴，欺行霸市，被当时的指挥（官员）逮捕。仆人被释放后，带人夜入指挥住处打伤了指挥。因害怕指挥报复，设计杀死自己的小儿，以诬陷指挥，致使这名指挥被判死罪。郭朝宾审讯此案，很快查明真相，冤案得以昭雪。

有人告发某军司与20人为盗，已被办成“铁案”。郭朝宾审讯同案犯，发现有的在浙江温州，有的在福建，认为“是有越千同盗者”？且官与部士同宿止，安从跳身作贼。”经过调查核实，果真是一桩冤案。

到河南办理案件时，郭朝宾洁身自好，“闭关固陋，不通问，后诸治狱使者皆被诬蔑语。无及公者，所自谗持如此。”

郭朝宾承办重大工程持重决策，抵制好大喜功、劳民伤财的政绩工程，绝不趋炎附势。身为工部尚书，他承担全国重大工程的决策与实施重任。大兴土木，投资上马工程，这本是许多官员视为捞取政绩、中饱私囊的大好时机，郭朝宾却非常理智和慎重，对工程的利弊都进行认真调查、分析和权衡。

郭朝宾担任工部尚书时，正值新皇继位，“举郊祀，兴学耕，籍大婚等诸大典礼，坛埤庙庭，椒寝甲观，依次修营”。面对如此规模庞大，花费浩繁的皇家工程，一般官员都会借机大造声势，横征暴敛，极尽奢华之能事。郭朝宾本着务实节约的原则，使工程进展井井有条，并且改变了拖欠工程钱款的旧例。

当朝首辅张居正为炫耀政绩，热衷于大办工程，多次奏请开挖淡河、胶河，朝中很多大臣偃于张居正而附和。郭朝宾经过实地勘察，权衡利弊，认为此工程浩繁巨大，却无很大作用，又加朝廷艰困，坚持不同意开挖淡口、胶莱二河，多次庭议，均以极力谏阻而否决。后世证明，郭朝宾的见解是正确的。

郭朝宾作风简朴，两袖清风。身居要职，一生与工程钱粮打交道，堪称理财经营高手，但他自己却家无浮财，一生清廉。即便进谗言反对他的人，也称“大司空徒清谨耳。”

云公状貌魁梧，修髯电目，而博大浑朴；口骏陵不利辞，然深沈有器局，能任大事，精于吏职，断决神敏，御下宽简；不为妮妮，小文人亦无敢干以私者。于慎行称，余读汉史，称石丞相庆，不言躬行，醇谨无与比，而绛东阳二侯，重厚少文，言事不出口，以为大臣长者，任社稷重，大司空质行类之。

郭朝宾辅佐嘉靖、隆庆、万历三朝，为官40余载。万历五年告老还乡，万历十三年（1585年）六月十一日去世，享年72岁，万历皇帝御祭墓葬于汶上县东北三十里金山（曇山北）。现存陵园及明代石刻碑，被列为山东省重点文物保护单位。

- ①郭朝宾像
- ②郭朝宾陵园为万历皇帝勒建，图为陵园第一道牌坊匾额大字楷书。

郭朝宾：醇谨无与比，深沉有器局

郭克义

故里钩沉

小时候都干过的好事

金华

求方便，她们从不走正门，我家的窗户就成了交通要道，爬得多了，土坯墙的窗台磨得光滑锃亮。

有一年春节，我们在小玲家守夜，约定好谁都不许睡觉。大约到了凌晨两三点钟，小玲困得实在不行，就毁约了，爬到床上自顾自地睡觉去了。我们几个也无处可去，只得硬着头皮，围坐在火炉旁，困了就坐着打个盹，直到天亮，只为了那份约定。

有一天听说羊山葛山一带有圣水，可医治百病，整个县城都传得沸沸扬扬。几个十二三岁的小伙伴一商量，便从学校里偷跑出来，回家偷了几个馍就上路了。途中小玲不知因为什么生了气，我说她，你生气，讨的圣水就不灵了，就不能给人治病。

就这样为着一个信念，太阳快落山的时候，终于到了目的地。我们几个瘦小的身影，随着讨水人群，到处找圣水。不知圣水早被讨了个精光，还是怎么搞的，等我们到了，早已无水可讨。

畅游济宁

我在古留城的郊外行走

山歌

萌生，布谷鸟的歌声婉转悠扬。这儿不单是春天的气息，更是日长一日、年复一年的轮回与挚爱。

村子一位老者引我前行又迂回，他躬下年迈的身躯，用布满老茧的双手，捧出一棵绿油油、鲜嫩嫩，且带着碧水明珠的草。定睛一看，肥美的草，锯齿形状的叶，长长的茎，软软撑着待放的花蕾。

老人说，这叫婆婆丁。我脱口而出：“蒲公英。”老人循声唱起来：“一个小球毛蓬松，好像棉絮好像绒，对它轻轻吹口气，飞出许多小伞兵。风啊风，请把伞兵送一送，送到我们乡村中，到了明年三四月，路边开满蒲公英。”几十年前的儿歌，依然真真切切地荡漾在老人心头。

我想起小时候，房前屋后到处生长着这种花草。学生时代的姐姐，一脚踏进蒲公英的世界，就特别喜悦。忙碌着去捕捉春天的温馨，采摘田野上那些如花似玉的绿翠衣，来