

周末聚焦

世界读书日，馆馆携手辞赋颂繁盛

图文 本报记者 刘帝恩 通讯员 马春霞



广播剧《尼山暖阳》，像春风拂面，暖荡人心；如涓涓细流，静水流深滋润心田；似谆谆教诲，于平凡之中书写宏大的挚爱篇章。让我深感儒家思想的博大精深和时代价值，以及对社会发展的深远影响。

作品通过细腻的笔触，以点带面展现了儒家思想在现代社会中的传承与发展。它不仅仅是对古代儒家经典的解读，更是对儒家思想在现代生活中的应用与拓展，体现出仁爱、礼义、诚信、和善及奉献等价值观在当今社会依然具有强大的生命力及重要的现实意义。

“吃百家饭，穿百家衣”长大的孔佑华，致富不忘乡亲，回乡担任村党支部书记，回报家乡父老。他先后出资100余万元，补贴村里的老年食堂和康养中心，村里60岁以上老人免费就餐，70岁以上老人集中赡养。他用真诚感动乡亲，用行动说服对立者，最终把尼山村敬老事业做得有声有色。

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”在《尼山暖阳》中得到了很好的体现。曾大娘、徐大娘等留守老人独自在家，因懒得做饭饿晕了。这让孔佑华动了成立老年食堂

都市风

微电影里的梁山清风

孙现富 邵玉涛

廉洁文化是中华优秀传统文化的精华。“以廉为荣，以贪为耻”是历史上许多优秀家族的价值追求，也是家道兴盛、和顺美满的传世家宝。

梁山县纪委监委挖掘传统经典家规家训深厚的历史底蕴和时代价值，以微电影的形式，引导家庭以史为鉴、以剧为典，以廉润心，在党员干部中产生积极反响，也赢得群众的掌声和好评，形成了独具特色的“清正梁山”廉德文化品牌。

梁山县纪委监委出版过《清正梁山》《梁山好家训》等书籍，还以山东梆子、枣梆等形式，以本地历史清官廉吏刘宁、王录、赵鲲等为原型，精心创排了《夫妇双清》《冰操之颂》《父子双进士》等3部廉政戏曲和1部廉政短剧。

克服冰冷的说教模式，避免千人一面、千篇一律，让廉洁文化有温度、有温情、接地气。立足当地文化资源，收集整理了一批保存完整、影响深远、特色鲜明的家规家训，将明代廉吏高默和抗日英雄史九职，当代党员干部典型程勉等优秀家风家教故事摄制11部微电影，在“学习强国”等网络平台广泛播

周末下午茶

弘扬美德，续写时代诚爱篇章

卜凡亚

的念头，这样既解决了老人的就餐，也消除了在外打工子女们对留守老人的担忧。

“和为贵”恳谈会化解了杜二狗和刘桂花两家的矛盾，促成了杜文龙和宋小雪的幸福姻缘；用“互换身份”“激励”的办法，使张二妮和徐大娘婆媳俩重归于好等等，一个个生动感人的故事，展现了以仁爱之心对待他人，以礼义之道规范行为，以诚信之本立足社会的场景。这些故事，更加坚定了人们传承和发扬优秀传统文化的信心。

尼山村党支部书记孔佑华及村委主任颜玉茹等两委一班人，为广大村民群众服务的事迹，深深感染着我。孔佑华回村3年，垫资

300余万元发展壮大村集体经济，不断增加村民收入。他成立了鲜花种植基地、蔬菜基地、材料包装厂、物流站及老年康养中心等集体产业，使人均收入由3年前的300多元提高到了4800多元。

《尼山暖阳》不仅是对优秀传统文化的继承，更是在新时代的背景下赋予它新的内涵。“人活一口气，鸟活一口食”“人肚里有食，就知礼节，守规矩”“抓住人的心，首先要抓住人的胃”“家和万事兴”等等，这些淳朴的语言贯穿全剧。

这些接地气的语言，很容易拉近与听众的距离，就像发生在我们身边的故事一样。

心地平气和的言语，一切都是那么舒缓且又水到渠成。

“容易接受的，便是深受大众喜爱的。”这是对一部作品的最高评价，也是作品本身所具有的感染力与吸引力的根本价值所在，《尼山暖阳》做到了，它无疑是一部值得推广宣传的正能量作品。正如剧终所陈述的那样：它宣扬了尼山村在党和政府强有力的领导下，在村民们的集体努力下，尼山村精耕传统文化，用心用情做好创造性转化、创新性发展这篇文章。

在未来的日子里，尼山村的故事一定會在孔孟之乡这片圣地厚土绽放出更加璀璨的光亮。

丰富、寓意深刻、韵味悠长，让观众意犹未尽中收获启示和感动。

用影片讲故事，不是什么新鲜事。在微电影中加入廉洁文化元素，进行廉政教育，却是时代发展的要求，也是丰富廉洁文化产品和服务供给的一种探索。

深厚的历史底蕴和文化积累需要转化为生产力，需要在推动清廉家风建设中发挥作用，也必将大有作为。这种作为不是都要体现在“大片”“经典”之上，微电影的模式就可以小成本干大事，还能以独特的优势将新思想传播得更广更远。

在这种创作中，要善于利用本土资源，挖掘地方特色。《清正梁山》就是从孔子“为政以德”，孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等思想中汲取的历史文化精华。在这个过程中，还要注意去伪存真，去粗取精，激活优秀传统文化基因，厚植廉洁文化底蕴，为清廉家风建设注入源头活水。

如此，创作的源泉才会取之不竭，用之不尽；创作的作品才会更有感染力生命力，才能让正能量更强劲、主旋律更高昂。

5部电影用时都不长，但主题突出、内容

6个系列50余款，包括《济州故华录》首套系列明信片，共计10种200幅。文创产品作为凝聚地方特色、象征地方文化符号的载体，促进文化消费增长，助力文旅融合，对于图书馆宣传推广市情教育、廉政教育、特色产品等，有着珠联璧合的参考利用价值。

《文化周末》记者在现场了解到，近年来，济宁市档案馆和济宁市图书馆密切合作，市档案馆作品《儒林津源——济宁市图书馆赋》悬挂在市图书馆门厅显著位置。本次展览开幕式上，市档案馆携《儒林津源——济宁市图书馆赋》系列文创产品华丽亮相。此外，市档案馆还向市图书馆捐赠了《济州故华录》。双方进一步加强两馆间的业务互动互通，共同推动济宁地方文化、中华优秀传统文化在当代社会的繁荣与发展。

“兰台咀英 济州嘉华”——《济州故华录》辞赋作品展的举办，不仅有助于传承和弘扬济宁地域文化，顺应公众提高文化素养的需求，也为推动当地文化产业的发展注入新的动力。参加活动的市民表示，通过此次展览，将有更多的人了解济宁地方文化，关注文化传承，融入推动文化事业繁荣发展的时代潮流。



“三月三”作为一个文化符号，在中国最容易让人联想广西壮族自治区南宁市的民俗品牌，国家级非物质文化遗产。“三月三”又称歌圩节、歌婆节或歌仙节，也是现在很多人人口中的“三月三歌节”或“三月三歌会”。这个节日主要以广西区内为主，每年都会吸引大量的游客。

鲜为人知的是，“三月三”和山东尤其济宁有着很深的文化渊源。济宁人，同样也过“三月三”，而且发端古远。

在古代，三月三也叫上巳节，是纪念黄帝的节日。相传三月三是黄帝的诞辰日，济宁自古有“二月二，龙抬头；三月三，生轩辕”的说法。魏晋以后，上巳节改为三月三，后世沿袭，遂成水边饮宴、郊外游春的节日。济宁三月三的祭祀、庙会等活动，流传千年，绵延至今。

《史记·五帝本纪·索隐》记载：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”《曲阜县志·古迹》有云：“宋大中祥符五年闰十月，宋真宗以始祖黄帝生于寿丘之故，下诏改曲阜县名为仙源县，并徙治所于寿丘。诏建景灵宫于寿丘，以奉祀黄帝。”

这些都印证了黄帝生于寿丘。而寿丘，位于济宁曲阜。“帝言轩辕黄帝降于延恩殿，谕群臣曰，赵之始祖再降乃轩辕黄帝，黄帝生寿丘，寿丘在曲阜，乃故县名曰仙源，徙治寿丘。”

大中祥符五年（1012年）闰十月，宋真宗帝“推本世系，遂祖轩辕”，以轩辕皇帝为赵姓始祖，祖黄帝生于寿丘（在曲阜城东旧县村），并兴建景灵宫、太极殿，以奉祀黄帝。

当时的景灵宫各种殿、宫、门等1320间，规模宏大；祭祀时用太庙礼仪，等级最高。景灵宫于宋仁宗天圣年间遭火灾，旋即修复。宋徽宗政和年间，金世宗大定年间，蒙古（公元1250年），元顺帝至正七年（公元1347年）多次重修。此后再也没有关于景灵宫的记载，大约在元代末期或明代初期景灵宫被毁，现存遗址已埋在地下，地上仅存有原来的石碑两幢。

在曲阜市九仙山风景区吴村镇，九仙山“三月三”庙会每年都能吸引众多游客前来游玩。今年九仙山“三月三”系列活动为期3天，期间有文艺表演、民俗体验、摄影采风、汉服游览，以及各式各样的风味小吃，也有活力潮流的“云游”直播和快闪表演，融汇古今。庙会起源于600多年前的明朝中后期，自1996年起恢复举办“三月三”系列活动，如今已成为九仙山一张闪亮的旅游和民俗名片。

本次九仙山“三月三”系列活动，以“乡村好时节 乐动生活”为主题，涵盖济宁艺术剧院和豫剧剧团的演出、仙山美食汇、踏青赏花、快闪表演等10余项民俗类、文化类、休闲类的游览体验活动，并通过微信、抖音等平台进行直播。

济宁人过三月三，还有一个重要原因：三月三是中国三大传统情人节之一。《诗经·郑风·溱洧》“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰观乎？士曰既且，且往观乎！洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谿，赠之以勺药。溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈矣。女曰观乎？士曰既且，且往观乎！洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其将谿，赠之以勺药。”描写了郑国三月三青年男女在溱水和洧水岸边游春的情景。

男女青年借此机会互诉心曲，表达爱慕。古时芍药的“药”通“约”，代表相约，芍药也是定情的信物。三月三，一说是由上古伏羲和女娲神话演绎而来，情人游春幽会的习俗已有几千年的历史。这也和济宁颇有渊源，济宁从古至今都有祭祀伏羲和女娲的庙宇和文化传统。

史料记载，伏羲出生于泰山南麓（今济宁市泗水县华村水库及华胥山及胙水库）一带，女娲氏生在承注山（济宁南20公里）。济宁市微山县两城镇刘庄村境内有伏羲庙，是济宁市现存较早的陵庙合一建筑。济宁市邹城市兖山羲皇庙遗址，亦称伏羲女娲庙、人祖庙，俗称爷娘庙，位于郭里镇庙东村，占地3万多平方米。济宁市任城区的凤凰台，与邹城市上九山古村女娲娘娘庙，都是祭祀伏羲和女娲的庙宇。《济宁直隶州志古迹篇》中记载：“凤凰台，又名风台，风姓教化之台。”

今年4月11日，纪念伏羲女娲活动在邹城市郭里镇羲皇庙遗址举行。当地居民介绍，每逢农历三月初三、九月初九，当地都会开展传统祭祀、纪念活动。

每年三月三，济宁各地的戏班子都会传唱爱情曲目，尤其是梁祝墓附近的戏楼上，要唱《梁山伯与祝英台》《梁山伯下山》《祝九红出嫁》等，以示对梁祝爱情的纪念。

梁祝传说是中国四大民间爱情传说之一，也是第一批国家级非物质文化遗产。济宁不仅是梁祝传说的发源地，同样也是梁祝文化的传播中心。《梁山伯祝英台墓记》碑，就在济宁市微山县马坡镇驻地南梁家林梁山伯祝英台合葬地出土。此碑在全国梁祝传说遗存地当中，是立碑人官位最高，记载梁祝传说内容最全，文字最多、最详实的一块，印证了梁祝文化发祥于济宁的事实。

南宁三月三的起源，一说是纪念歌仙刘三姐。壮族歌仙刘三姐常以山歌传颂劳动和爱情的美好，揭露财主们的罪恶。她从小爱唱山歌，长大后容貌美丽，出口成歌。有个财主莫怀仁想强抢刘三姐成亲，刘三姐誓死不从，莫怀仁派人将刘三姐抛入河中。刘三姐顺水漂流到柳州，幸被搭救，生活在鱼峰山下。乡亲们闻讯，纷纷赶来学歌。后来，她与一位青年猎人结为夫妇，就一直在这里传歌。

莫怀仁得知后，又勾结官府，把刘三姐夫妇抛入鱼峰山下小龙潭。半夜，月明星稀，当乡亲们把他们打捞上来，忽然大阵清风，只见两人共乘一条鱼，边唱歌边腾空而去。自此，人们都说刘三姐成仙去了，尊刘三姐为歌仙。后世的人们，便在每年农历三月三刘三姐“成仙”的日子，唱山歌三天三夜，歌圩就此形成。

1961年，苏里执导的戏曲艺术剧情电影《刘三姐》，成为几代人的美好记忆。直到今天，《刘三姐》中的经典唱段仍广泛流传。而这部电影的编剧、作词，都是词坛泰斗乔羽先生。乔羽是济宁人，当年他深入广西走访了解关于三月三的民间故事风情，创作了这部经典巨作。

三月三的孔孟之乡，春意盎然，传统文化之花在人们的欢声笑语中绽放。南宁三月三的济宁元素，也和更多一脉相承的中华文化习俗一起，成为永远的印记。

独家报道

南宁三月三与孔孟之乡的渊源

本报记者 刘帝恩