

舌尖上的济宁·周末聚焦

热点济宁：“五一特种兵”假期出行新方式

图文 本报记者 刘帝恩



炸串、蛙鱼

临近“五一”假期，“过两天去哪儿玩”就成了大家常聊的话题。今年“五一”假期，展现出不同往年的火热态势，众多网红城市接连“出圈”，成为人们关注的焦点。济宁，作为热门旅游城市，也借着近两年“特种兵旅游”热潮而被频频推上热搜。

特种兵旅游，是近两年青年旅游的常见选择。2023年12月8日，由《语言文字周报》主办的2023“十大网络流行语”公布结果，特种兵旅游入选。特种兵旅游，广义上是指年青游客用尽可能少的时间和费用游览尽可能多的景点。

随着近两年的发展，特种兵旅游也拓展了更多的内涵。比如美食特种兵之旅、特种兵体验游等，都不是传统意义上“赶场子”一般的旅游了。

由于文化资源丰富、旅游景点众多，济宁的曲阜、邹城、微山、梁山、汶上等县市区著名景点，具有既便于连线，又绝佳发散，适合点线面自由组合，充满了短期出游设计“一网打尽”的乐趣。很多外地青年游客也可以干脆哪个景点都不去，在热闹的主城区订好酒店“逛吃逛喝”玩两天。

年青人选择特种兵式的旅游，有其特殊的原因。一方面平时工作与学习时间紧、压力大，任务比较繁重，导致了出行时间紧张；另一方面，如今生活的快节奏，让很多年青人很难在一个城市停留太长时间。这就导致了近两年，尤其是今年“五一”假期特种兵旅游的爆发。

《文化周末》记者翻阅社交媒体的济宁旅游攻略，点赞数量前排的大多是特种兵旅游。晚间的火车，凌晨到济宁入住，早上6:00起来



街头小吃



髡肉干饭



糝汤、烫面角



夹饼

长镜头

任城长安：云想衣裳花想容

陆以恒

一念济宁（古任城），一念长安。留也李白，来也李白。昨天还在济宁的太白湖畔吟咏“烟霜谁与共”，今天已站在兴庆湖边诵读“云想衣裳花想容”。

济宁是幸运的，唐代浪漫主义诗人李白61年的生命中，最激昂、最壮阔的23年，是寄家济宁的。开元二十四年（736年），36岁的李白移家东鲁，寓居任城（今济宁），从此“仍怜故山水，万里送行舟”的李白，在济宁这块孕育了儒家文化的土地上，留下了足迹和不朽诗篇。1200多年过去了，太白楼、太白湖、太白路、青莲路、仙仙路、太白公馆、太白小区、浣笔泉、南池李杜相携处……，济宁的山山水水，繁华锦地，古巷烟柳，处处留下了李白的踪迹。

长安更是幸运的。十三朝古都，从西周至盛唐历时1140年之久，曾有多少华美殿宇宫阙早已倾颓，多少帝王将相也已化为乌有。唯有两人长安，居不过数年的李白和他的诗歌流传千古。长安三万里，诗在，梦在，长安就在。

正是“携壶酌流霞，举箸泛寒荣”的深秋，兴庆宫被染得满地金黄。我从济宁远足而来，寻觅那个携壶举箸之人。兴庆湖畔，亭榭交错，岸柳抚堤。龙堂、沉香亭、南薰阁，楼与水光山色辉映。

伫立沉香亭前，我的目光穿越长河，景仰李白“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的宏大济世之心，再现李白“天子呼来不上船，自称

臣是酒中仙”的高光时刻。

天宝元年（742年），在吴筠和玉真公主引荐下，李白受唐玄宗征召西入长安，待诏翰林。临行前，李白诗曰“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”得意之情溢于言表。

初到长安，被贺知章称为“谪仙人”的李白可谓盛极一时，唐玄宗降辇步迎，御手调羹。问以国政，潜草诏诰。力士脱靴，贵妃磨墨。就在这沉香亭前，唐玄宗偕杨贵妃在这兴庆宫赏牡丹，召李白作新词，大醉中的李白立作《清平调》三首。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”“解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干”，精美的诗句让唐玄宗和贵妃惊叹沉迷。

沉香亭仰面北望，是被秋色染得五彩斑斓的李白山，树影婆娑，曲径通幽，山顶矗立着李白醉卧长安巨型石雕。李白横卧山顶，虎眼微闭，托腮酣睡，恰是杜甫笔下“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。”

夕阳下，漫步御道广场，览含元殿、宣政殿、紫宸殿遗址，从东上朝路往观唐明皇与杨贵妃泛舟的太液池。可是历史在这片黄土地上书写了不同的笔画，大唐繁华落尽，一切皆

已烟消云散。

所谓遗址，不过是一堆堆黄土。风骤帝王已成空，万千宫阙皆化无，只有诗仙留下美名。长安城中，大明宫内，李白满腔报国之心。“承恩初人银台门，著书独在金銮殿”“晨趋紫禁中，夕待金门诏。观书散逸兴，探古穷至妙”“文章献纳麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵”。

李白成了金銮殿的常客，受皇帝征召之余，常观书作诗，探古寻幽。给皇上呈献精美诗文，听歌观舞，出入盛宴，多么的春风得意。怀有远大治世抱负的李白，也有些飘飘然了。“莺歌闻太液，凤吹绕瀛洲”“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒”，李白经历了大唐盛世，也和“五侯七贵”同享奢靡生活。

3年中，李白在长安处处留下足迹，处处留下诗篇。在朝中，他写“长安宫阙九天上，此地曾经为近臣”；随帝赴华清宫，他写承恩赐衣：“傲贺摇天笔，承恩赐御衣。逢君奏明主，他日共鹏飞”；城东西市，他写金市畅饮：“五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中”；去杜陵，他写登高望远：“秋水明落日，流光灭远山”；未央宫，他写春色：“披香殿前花始红，流芳发色绣户中”；在长安酒肆，他月下独酌：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”李白用他的如椽巨笔书写着长安，吟诵着长安，为我们描绘大唐盛世。

夜色阑珊，漫步大唐不夜城，古城西安仿

味创新、融合的鲁西南菜系，可谓一举两得。

孔府菜起源于宋仁宗宝元年间，用于接待贵宾、上任、生辰、婚丧喜寿时特备。孔府宴席遵照君臣父子的等级，有不同的规格，由于孔府在历代封建王朝中所处的特殊地位而保全下来，是乾隆时代的官府菜。

孔府烹饪，基本上分为两大类。一类是宴会饮食，一类是日常家餐。子曰“食不厌精，脍不厌细”，孔府菜讲究造型完整，不伤皮折骨。在掌握火候、调味、成型等方面，难度很大。

孔府特色菜品，有烤花篮桂鱼、烤鸭、烤乳猪、一品豆腐、寿字鸭羹等。我国北方大部分地区菜系，都有鲁菜的身影，很多菜品是基于孔府菜创新的。鲁西南的菜系，以孔府菜为代表，又进行了扩充，髡肉干饭、葡萄鸡丁、夹饼、糝汤等美食以及小吃，都十分受年青游客欢迎。

伴随特种兵旅游的火热，许多交通方便的景区也受到了游客热捧。春天赏花游，成为很多游客的选择。山东省戴庄医院的百年流苏，各大特色公园里的花海，微山湖泛舟穿越的芦苇，牛楼小镇的风情，都成了生动鲜活的热门。

1天或2天的特种兵旅游，成为年青人“五一”假期出行的新方式。文化济宁，也伴随着年青人出行方式的转变，以另一种独特形式进入了世界的取景框。



热闹的美食一条街



米线



夹饼

佛一夜梦回大唐，霓虹满天，流光溢彩。身着唐装的男女，穿越时光的隧道，置身于琼楼玉宇之中。大雁塔水舞光影秀，诗意长安、乐舞长安、再回长安等，每一场演出都是一场震撼心灵的视听盛宴。

千年岁月与文化在璀璨中流淌，山河万里，盛世当歌。但这不是大唐的盛世，更不是李白的盛世，李白落寂的塑像孤独地居于一隅，就像1200年前赐金放还重新漂泊的李白。

天宝三年（744年），张垪、高力士等人的谗毁，昏庸、腐朽的唐玄宗的轻视，李白“赐金还山”，一梦长安呀，长安一梦。怀揣“使寰区大定，海县清一”宏愿的李白，实际上是被逐出了长安，遭遇了他政治生命中的第一次大失败。从此，李白永远离开了长安，重启了漂泊四方的游侠人生。

豪迈而浪漫“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的李白，注定不属于长安，他的魂魄属于酒、属于诗、属于万里山川。

终归山野的李白，诗风更加豪迈洒脱，清新超然。“五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

长安没有摧毁李白，我们反而要感谢长安，是长安造就了千古风流的李白。诗仙，给了长安幸运，给了任城幸运。

去年“五一”小长假，远在省城的小客人一家要来我家住两天。最高兴的当然还是儿子，因为他和小自己两岁，矮自己一辈的小客人是“死党”。这不，人还未到，军令已到，要我们去采摘一些新鲜的桑叶。原来是这位小客人养了几只蚕，要带点桑叶回去。

接到这个命令，我却突然蒙了，桑树、桑树，我突然发现自己不知有多少年没看见桑树了，又去哪儿采桑叶呢？抓紧想，我想到了一直还在种菜卖菜的二舅，于是赶紧打电话。

二舅还在菜市场卖菜，他很肯定地说，他住的楼前绿化带里就有一棵桑树。我欣喜若狂，赶紧带着儿子去。几分钟就到了，那里确实有一棵不大不小的树，不过，我却怎么看着也不像桑树，再次给二舅打电话，就是，二舅说。

好吧，我半信半疑地和儿子摘了几十片叶子，却越摘越不自信，这叶子和记忆中的桑叶总对不上号。别管这么多了，摘吧。回到家，和母亲说起这件事。母亲说，这哪是桑叶啊？我不禁有些泄气。

母亲接着说，你看，咱南边那家车库门口有自己出的桑树苗。我赶紧跑过去，一看还真是桑树。虽然树苗还不如我高，但我一眼认出了它。摘了几片叶子，却不得不停了下来，我想起了这里前天刚打过农药。

这时，妻回来了，自告奋勇带着母亲再去二舅说的地方，看看那棵树到底是不是桑树。没想到，她们这一去竟是大费周折，两个多钟头才回来，倒是带回了一大包桑叶。

妻很兴奋地叙述了经过。叶子并不是从二舅说的那棵树上摘的，因为那棵树不是桑树，居然引起了争议。几个关系远一点的舅舅，都说那不是桑树，二舅仍坚持说这是一种小叶桑树，和以前老家的不一样。

正当几个老把式争执不下，又来了一位关系更远的舅舅。他老人家说别争了，南边大桥河堤上有一棵大桑树，上那里去摘吧。热心肠的老人家领着找到了那棵桑树，摘回了桑叶。

我们这代人的童年，没有什么零食玩具，也没什么果树，除了家里的枣树，能结果的就是村西河沟沿上的桑树了，所以大家都是眼巴巴地盯着桑葚。

那时候的孩子谁不会爬树啊？可我偏偏就不会，就只能吃点残羹剩饭。不过，我却有个秘密根据点，保管吃个够。在村子东边杨家河的桥头上，有一个院子，那是加工皮革的地方，做皮革的就是我的姥爷舅舅们。

院子中央有一棵高大茂盛的桑树，树干我都搂不过来。葇子红透的时候，我就常常跑去吃。姥爷舅舅们总是吓唬我，吃多了会流鼻血。我将信将疑，但每次吃得都不少，好在每次都没流鼻血。现在，我知道了桑葚味甘酸，性微寒，补血滋阴，生津止渴，有“民间圣果”的美誉。那时，姥爷舅舅们的话并非危言耸听啊。

桑树更重要的价值和养蚕有关。

我对养蚕的那点认识，还是来自小学的课文《春蚕》。“春天是养蚕的季节。每到这时候，我常常想起母亲来。”那时不知道，这篇课文的作者就是大名鼎鼎的巴金。

养蚕很不容易，既非常劳累，还要极其仔细。“我们家门口有几株桑树。春天一到，桑树刚发出新芽，母亲就照例拿出几张蚕种来”“母亲微笑着，把这些小生命抖落在小匾里。匾里已经撒了一层剪成细丝的嫩桑叶。这是母亲带着我从桑树上摘来的，擦得干干净净，剪得又细又匀。”

“每天清晨，姐姐把桑叶采回来，母亲吩咐我洗了手，用毛巾把一片片桑叶擦干，再轻轻地均匀地撒在匾里。”

“每天深夜，母亲总要起来添桑叶。我一觉醒来，常常看见母亲拿着烛台去喂蚕。”

“蚕快‘上山’了，母亲一夜要起来两次，累得她腰酸背痛……我抬起头，看见母亲的两鬓又添了一些银丝。”

当时学这篇课文的时候，我虽然不懂那些养蚕的细节，但让我想到了我的日夜操劳的母亲。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这句诗常用来比喻老师。19岁那年还是满脸痘痘的我，在一所乡村小学当了一个语文老师。百科上说：“家蚕每结一个茧，需变换250次到500次位置，编织出6万多个8字形的丝圈，每个丝圈平均有0.92厘米长，一个茧的丝长可达1500米至3000米。丝膜内的分泌物完全用尽，方化蛹变蛾。”

想不到这小小的蚕竟如此辛苦敬业，这诗写的一点也不假啊。小学语文书上有一篇课文是《我爱故乡的杨梅》。“杨梅圆圆的，和桂圆一样大小，遍身生着小刺。等杨梅渐渐长熟，刺也渐渐软了，平了。摘一颗放进嘴里，舌尖触到杨梅那平滑的刺，使人感到细腻而又柔软。杨梅先是淡红的，随后变成深红，最后几乎变成黑的了。它不是真的变黑，因为太红了，所以像黑的。”

因为杨梅是南方的，我们师生都没见过，因而在理解上总是差强人意。后来，不记得是哪个同事突然想起来说，这杨梅的变化和桑葚不是一样吗？也别说，还真的挺像。但可惜的是，那时桑葚也很难见到了，不像现在在网购物流这么发达，虽然看不见桑树，可桑葚总是老早的就上市了。

“五一”假期后上了班，我向一位喜欢种花草的同事说起这次采摘桑叶，以及老农们为桑树搭架的故事。想不到他说还用费那么大劲，我们院子里西北角就有桑树。我特意跑过去一看，还真有一丛桑树，细细的枝干，嫩嫩的叶子，它应该是自己出的，不是为绿化而植。看得出，它每年都被修剪掉，但又都悄悄长起来。

说也奇怪，从这以后，经过绿化带的时候，我就常常留意一下，还真又发现了几处桑树苗，这许是那些贪吃的鸟儿做的好事吧？

一晃又是几天过去了，不知道那位小客人的蚕养得怎么样了，真想带着儿子去看看。

周末济宁故事

寻找桑叶

赵廷灿