

新时代乡村振兴书写与中国现当代文学现实主义传统——评广播剧《尼山暖阳》剧本的叙事特色

赵双花

在新时代农村农业发展战略中,乡村振兴是一个复数概念,关涉政治、经济、文化、道德、情感等多面维度,且彼此间互融互嵌,难以简单地统而言之。因此,以广播短剧的方式全面性、立体性以及整体性地表现持续开拓、动态巨变中的乡村振兴大业,存在着相当大的叙事难度。从这个意义上讲,一共三集、总播出时间为90分钟的广播剧《尼山暖阳》,是一次大胆而有益的探索。它的成功播出以及收到的良好反响表明,只要剧作家以真实、真诚的态度书写时代变革及取得的成就,只要执着承续中国现当代文学优良的叙事传统,就能够担负起讲好中国故事的伟大使命。

《尼山暖阳》中的故事发生于儒家文化发源地附近的尼山村,多年来深受孔孟思想教化,民风淳朴。不过,这也意味着在乡村振兴大业中,若过分追求实利,势必会忽略乃至破坏传统的道德规范,进而引发激烈的人际冲突。村支书孔佑华放弃自己在城里的公司,回村投资垫钱发展企业,带领村民入股分红发家致富。孔佑华有理想有魄力,富有牺牲精神。但是,村里的老年康养中心里的老人为什么会嚷嚷不休非要退费回家呢?正如村委会主任颜玉茹坦言,村民急躁、不满的情绪与“这两年咱们急于挣钱,忽略了大伙的感受有关”“没关注人心”“有的做法不够温暖”。这个细微的察觉、反思在全剧中的作用非常重要。经济

建设中理性的得失计算固不可缺,传统美德传承中的坚定立场亦不容妥协,但唯“有情”的基层治理才能深获人心。真诚、理解、包容等美好的情感不仅是基层干部与普通村民之间的润滑剂,更是乡村振兴大业距离真正成功的“最后一公里”。

因此,与如何发展康养产业并进的叙事线索,就是演绎“和为贵”为理念的基层治理之运作机制。乡村进步青年杜文龙和宋小雪自由恋爱,受到各自家长的反对。一言以蔽之,都嫌弃对方家风不良。村内设有“和为贵调解室”,在调解员与村民代表细致耐心、动情人理的劝说下,双方达成谅解,彼此甚至还念起早年的互帮互助的和谐。由此,一对志同道合的青年男女得以继续憧憬美好未来。此外,在乡村世界中,婆媳关系总是个棘手难题,《尼山暖阳》这一短剧不仅没有回避这个问题,反而直面呈现,以前伏笔、中铺展、后解决的方式贯穿叙事始终,充分展现了和美乡村建设的具体过程。儿媳张二妮与婆婆徐大娘生活习惯相左,儿媳嫌弃婆婆不讲卫生,还担心她影响孙子学习,所以不仅分开住,还限制婆婆上门的时间、次数。儿子孟繁林性格软弱,只能眼睁睁看着老母亲单住老旧又荒凉的老屋。这种剧情设置看似有充分理由对张二妮进行批评教育,但是,在“和为贵”调解室并未如此践行。通过“角色互换”活动,张二妮感同身受地理解了婆婆的

处境。通过“新时代文明实践站”的奖励机制,张二妮获得了“家庭特别贡献奖”。虽然张二妮深知有愧,坚辞不受,但这一激励作用相当明显。剧终时,她终于通过自己的蝶变而领到了真正的好媳妇奖,将孝亲文化表现得淋漓尽致。因此,“有情”的基层治理赋予尼山村的乡村振兴事业以特别的动人魅力。值得一提的是,2020年以来,秉承柔性化解矛盾纠纷、营造“爱孝诚仁”的文明风气之理念,济宁市建立了市、县、镇三级“和为贵”社会治理服务中心,打造以县级中心为中枢、镇级中心为主体的一站式矛盾纠纷调处平台。《尼山暖阳》对这一治理机制生动形象的演绎,是忠实于现实主义创作立场的具体体现。

而现实主义正是中国现当代文学重要的叙事传统之一。以审美的方式、马克思主义的唯物主义态度直面剖析正在进行的大事、要事,是20世纪20年代末左翼文学开创的重要叙事模式,对后世的抗战文学、社会主义文学影响深远。《尼山暖阳》虽是“短”剧却非“小”剧,无论是创办老年康养中心还是建设老年食堂,都直面老龄化社会来临、青壮劳力进城等带来的系列问题,直戳社会难点、痛点。

除此,剧作采用在典型环境中塑造典型人物的方式,倾力树立起新时代“新人”形象——孔佑华。他如同《创业史》中的梁生宝,是中国共产党领导下乡村振兴事业

的基层领导人,识大体顾大局,舍小家顾大家。“幸福食堂”要达到全年免费就餐的创办标准,这可真是难坏了他。为了填补缺口资金,他决意打算拿出自家一百万的股份和分红,甚至遭到妻子刘红梅的不解、反对,也不放弃。他知恩图报,念念不忘自己年少家贫,是靠吃百家饭穿百家衣长大的。也始终记得父亲病逝后,村里颜校长连续四年每晚给自己补课的深情厚谊。他将自己的能干归因于乡亲们支持,认为正是村里的乡亲购买其砖瓦石料、让他代售粮食和土特产,才赚到了第一桶金。乡村的经济建设、基层治理都被裹卷在这个剧作核心人物知恩图报的道德逻辑中,融为一体。

难能可贵的是,孔佑华虽为时代典型,剧作却未将其设为没有缺点只有优点的“高大全”形象。他与妻子沟通时,生硬有余,柔和不足。哥哥孔佑祥因为贪玩没有照顾好父亲,导致受伤的父亲在山上石灰窑硬挺了三天后病逝。他教导村民和睦相处,却始终不愿宽恕哥哥,多年不相往来。最终还是在母亲75岁的寿宴上,经由母亲、妻子及邻里众人的讲解,才与哥哥重归于好。因为不完美,所以真实,因为真实,所以才更容易打动人心,才更容易将关于乡村振兴的总体性叙事科学地、令人信服地落实于叙事中,此即中国现当代文学现实主义传统之真谛。

孝善同行 孔孟新声

周大鹏

广播剧《尼山暖阳》是一出催人泪下的好剧。此剧塑造了一位感人至深的男性形象孔佑华。

孔佑华是根据发生在山东济宁的真人真事来重塑的。孔佑华不是伟大的人物,不是知名的英雄,不是社会的精英,他只是孔孟大地一个普通山村的村支书,他的活动始终没有离开过他的山村。作为一个基层党员,他用一连串的故事,讲述基层治理的点滴,在他的身上闪耀着崇高的党性光辉,也同样演绎了一部孔孟孝善文化的赞歌。

一直以来,戏剧普遍具有寓教于乐、雅俗共赏、劝善惩恶的特点。《尼山暖阳》几经“反转”故事情节,推动戏剧冲突进展,让人物在激变的情境中,显示出起伏与纠结、挣扎与多变,这都是人物塑造中极关键的细节。这些极致事件极致环境下的表现,恰恰体现了编剧温燕霞以及主创团队的实力与匠心:以“孝善”为核心,来开掘和发扬孔佑华精神的崇高。

一个人的“孝善”表现,往往是道德检验或者选贤任能的标准条件。这些映射出的家国同构、孝善一体的道德操守是每一个中国人立身处世的行为规范,是凝聚华夏族群精神信仰的艺术母体,并得到民众长久自觉创造而获得了丰富的文化内涵。

这也是《尼山暖阳》主人公孔佑华的立

身处世之本。尼山村紧邻先哲孔子、孟子的诞生地,深受儒家“孝善”文化的滋养,民风淳朴,生态宜居养老,村经济不断发展下也顺势成立了老年康养中心,但老人们误以为“昧心收费”“饭菜难吃”等等而矛盾加剧,孔佑华立即选择退费,并安排车把老人各自送回家,巧妙化解冲突。并和村“两委”商量,追加康养中心投资,升级完善医护系统,提升饮食和护理条件,康养收费完全公开透明,在老人们认可费用和服务的前提下,迎回了更多的老人,康养中心也得到了不断发展。除了康养中心,孔佑华还带领全村发展苗木、鲜花、蔬菜等产业,按利润给股民公开分红,按年龄给老人发慰问金。发慰问金本是高兴的事,没想到故事又来转折。偏居的曾大娘因吃“冷食”得病,膝下无子无人照料,饿了两天,若非村委给老人发慰问金及时发现,后果不堪设想。

孔佑华非常自责,这里的自责是双重的。

一个是“善”的自责。主人公孔佑华早家家贫辍学,一方面“靠穿百家衣、吃百家饭”勉强生计,一方面受孔孟文化熏陶的他也能用忠、孝、仁、义的道德标准要求自己,但在面临公司股份的取舍,村里老人“差一点饿死”的考验时,内心善良与家庭矛盾的天平也会失衡。编剧把这个人物复杂的心理刻画得生动准确,这是个独特而又典型的中年男人的艺术形象。他的人生际遇,良知责任,能引起听众强烈共鸣和深刻思考,具有普遍的现实意义。

另一个是“孝”的自责。剧中有这样两段对白,从两个方面体现了孔佑华的“孝”与责任。第一段是孔母与孔佑华大哥孔佑祥的对话:

孔母回忆有一回家中断了粮,多亏孟大爷、曾大娘救急。对此,孔佑祥不假思索地回“娘,这些年您逢年过节给他们送吃送喝的,这份情,早还清了”,孔母这样回应“你错了,这份情永远在……”佑华回村这些年拼命干活,为的就是报答乡亲们的这份恩情……”

第二段是孔佑华与大哥孔佑祥的对话:

孔佑祥说:“佑华,当年是俺犯浑贪玩,这才让爹受了罪,但是,你知道俺这些年怎么过的吗?俺每天都活在懊悔和自责中,俺每天都想着重回这个家呀!”孔佑华气愤地回复:“你咋过的?那你还知道俺们是咋过的吗?爹被你害死后,你跑了,娘一个人拉扯俺和两个弟弟,要不是当年乡亲们的帮助,俺们几个早成了苦菜干!这一切都是你害的!娘可以原谅你,俺不会原谅你!你走!给俺走!”

彼时年幼的孔佑华本来是弱势群体的一员,父亲去世、大哥离家等一切变故,让

他承受这种无奈的选择,但正是这种无奈,恰恰闪现了他的精神亮点。他以超常的勇敢担当,成家立业、反哺乡邻,成了改变全村命运的领头羊。剧中曾大娘“饿晕”的情节设置,直接点燃了全剧的导火索。在双重自责下,孔佑华排除万难,下决心办一所“幸福食堂”,以彻底解决老人们的用餐难题和年轻人的后顾之忧,这也兑现了他曾经暗下的誓言。

对孔佑华“孝善同行”的塑造,也是对担当精神的一种弘扬。新时代是担当者、奋斗者的时代。每个人都有每个人的担当。这种担当或是情感上的,或是行为上的,或为自己、为亲友、为他人,或为家庭、为社会。对家庭负责,就是老百姓的担当;对老百姓负责,就是党员的担当。

《尼山暖阳》的剧作家和导演都是有经验的艺术家,他们对艺术“思想精深、艺术精湛、制作精良”的追求是一如既往的。精在何处?精在追求完美,剧作家深入基层历时一年多采写十几万字的素材笔记,数十次修改剧本,广泛研讨,最终定稿;精在与时俱进,立足于当代审美理念和地方特色,邀请国内顶尖导演、主创和济宁特色非遗山东琴书共同完美呈现;精在实现思想内涵的深刻性,剧目综合艺术的完整性和艺术风格独特性的统一;精在独特鲜明的广播艺术美的强烈诉求与形象化展示。

律,更是人之常情。心胸大度点,多想想对方,多换位思考,一切都会释然。孔佑华、孔佑祥兄弟俩的矛盾,张二妮与婆婆的矛盾,积怨够深、矛盾够大,都认为自己有理,都不肯让步。在老书记、孔母等人的不懈努力下,矛盾终于解开,皆大欢喜!“兄弟同心、其利断金”,家和万事兴,在村里传为佳话。

孔佑华、刘红梅夫妻俩艰苦创业,一个汗珠摔八瓣,一分钱恨不能掰成两半花。但孔佑华为了村集体、为了老年人,把十万、百万的钱无偿捐给村里,刚开始刘红梅不理解,广大村民直发愣。但没有这样的境界、这样的胸怀,老年人的事、村里的事很可能啥都干不成。等事干成了,大家都理解了,原来捐的钱,出的力,甚至受的委屈,真的都不值一提。这样的情节,这样的事例,在孔孟之乡每天都在上演。

由济宁市委宣传部、济宁广播电视台联合制作的三集广播连续剧《尼山暖阳》,是近年来我市倾情打造的为数不多的一个剧目,该剧于3月29日在中央人民广播电台总台央广《中国之声》节目进行首播,一经播出,便好评如潮,它的成功问世,为广播剧艺术事业的发展增添了一抹靓丽色彩。

该剧主要讲述了孔子故里的尼山村,在村支书孔佑华的带领下,大力发展村集体。集体经济富裕了,然而民风却出现不和谐现象,尤其是孝老敬老风气亟需提升,村委为解决老人吃饭问题,在全村倡树孝老敬老良好风气,决定筹建“幸福食堂”,这一举动激发了中华孝文化传承发展的源头活水,让孝善文化深深地扎根在了村民心中,焕发乡村文明新气象的故事。广播剧《尼山暖阳》完美呈现了他们用暖阳般的温情积极培育良好家风、淳朴民风,用文明乡风浸润着百姓心田,有效助力乡村振兴的感人事迹,有着鲜明的艺术特色:

一是它是一部贴近生活、贴近实际,关于乡村振兴题材的广播剧。当下,关于乡村振兴题材的文艺作品不胜枚举,如何在同类题材开掘新意,《尼山暖阳》的编剧温燕霞多次赴曲阜、邹城等新农村一线实地考察,努力做到融入生活,把握生活,感悟生活,从小切口着眼,通过一群小人物的生活,来反映大时代的乡村变化。剧本历时一年多的时间完成,中间数十次修改,一次次推翻、否定后重新构思和创作。唯有经历风雨洗礼,才能看到斑斓彩虹,温老师用心、用情、用力讲述的乡村振兴下的中国故事,为广播剧的成功打下坚实的基础。

二是它是一部蕴含儒家文化、充满浓浓温情的广播剧。该剧取材于尼山村党员干部带领村民发展乡村集体经济,不忘关心关爱老年弱势群体,他们依托新时代文明实践站积极筹建“幸福食堂”,通过这条主线,积极阐发了“和为贵”调解中心化解邻里矛盾、消融隔阂的主要成效,彰显了隐藏在家长里短背后的温度、尺度和风度,他们用心用情推动“孝亲敬老、和睦乡里、忠义担当”等中华优秀传统文化融入基层治理工作中,他们把文文明、孝善化成一缕缕暖阳,温暖着尼山的一草一木,倡树了尼山村孝善、友爱、文明、有礼的社会新风尚。广播剧《尼山暖阳》具备完整的戏剧故事,它的开端、发展、高潮、结局在剧中得以完美呈现,故事情节明了清晰,戏剧冲突强烈,人物形象鲜明独特,通过人物性格逻辑、心理矛盾和转变推动戏剧发展,揭示思想主题,具有强烈的艺术感染力。

三是它是一部塑造典型人物形象、善于激发听众想象力的广播剧。好的作品要关注当下、关注社会、关注生活,剧中人物必须有血有肉、真实可靠,且能够抓住典型人物让听众产生共鸣。《尼山暖阳》塑造的人物,既切合新时代大环境,又迎合老百姓对新时代村干部的期待,剧中孔佑华书记带领村集体致富了,可新的问题随之出现,为改变现状,他不断反思,想方设法引导村民倡树新风,然而却始终迈不过自己与哥哥孔佑祥之间的鸿沟,他的人物形象丰满、有血有肉、真实可靠,符合生活和艺术逻辑,他的行为动作有着明确的使命感和指向性,有效推动剧情发展,剧作将一位恪尽职守、情系群众、默默奉献的支部书记刻画得入木三分,呈现在听众面前真实可信。杜二狗和刘桂花两个人也颇具代表性,他们刁钻、算计,在利益面前毫无底线,村集体分红时,两人因为差一个月不到65岁,只能拿400元分红,为了拿到年满65岁以上600元的分红,宁愿推迟到下个个月领取,众人建议钱由他们的孩子代领,他们又怕钱归了村委,这种矛盾的心情,把他们得形象表现得淋漓尽致。总体而言,剧作人物性格鲜明有层次感,具有强烈的识别度,有效激发了听众的想象力。

四是它是一部契合当下、能与听众同频共振的广播剧。广播剧不具备可视性,那么声音传达就显得尤为重要,一个好的广播剧应该能够通过语言、声音生动地展现角色的情感和内心世界。剧中独白、旁白、对白有效传达了人物内心世界和思想情感,如支书孔佑华每次遇到问题,剧中都会有大量旁白,加上演播老师积极调动各种声音要素,运用富有质感的声音,把对生活的阅历和理解,对生命的热爱和感悟,在作品里得以释放,不仅帮助听众了解他的内心世界,还有效传达了浓郁的新时代乡村生活气息,帮助听众勾勒出一幅立体的乡村生活场景。角色的塑造和演员的成功表现让听众把剧中情节放在自己脑海和内心深处,从而把剧情形象化,为该剧增添了深度和情感层次;后期制作通过音效和音乐增强剧情的冲击力和观众的共情,以独具特色的形式,展示了新时代美丽乡村生活,有力助推了广播剧的成功。

五是它是一部颇具浓厚地域特色的广播剧。该剧的故事发生在尼山村,它位于尼山山脉西北端,与先哲孔子、孟子的诞生地,儒家文化的发源地相距不远,深受儒家传统文化影响,在家长里短的矛盾中,彰显了尼山淳朴的乡风民情,传递了孝善文化的魅力,进一步弘扬了中华优秀传统文化。本剧开头和结尾采用了山东省非物质文化遗产山东琴书的形式做配乐,表演者刘士福老师是山东琴书非遗文化传承人,是全国群星奖获得者,在文艺群内自带流量的他给听众新的艺术体验和心灵启迪,他的加入为此剧产生了传播效果和价值,提升了艺术含量,有效凸显了齐鲁文化地域特色。

暖阳下的温情

张翠兰

乡村振兴如春风 孔孟之乡传佳话

邢宝进

近期,《尼山暖阳》一直在我心头萦绕,我听了又听,想了又想,一个个鲜活的人物,一幕幕动人的故事,在我眼前反复呈现——不忘旧情的孔母,安享晚年的曾大娘,虑事周全的老书记,一心为公的孔佑华,舍小家为大家的刘红梅,等等。这些老人,就像自己的父母;这些村民,就是自己的家人。而这些人,不管是出力者,还是受益者,无一不被温暖着,而且被温暖的群体正在迅速扩大。我想,这正是《尼山暖阳》的巨大力量。

我生在农村,长在农村,深知农村之难,更知农村老人艰难。近年来,乡村振兴的伟大决策如春风般吹遍了长城内外、大江南北,一些农民富了,广大农村美了,致富能人开始回归,大量资金也随之而来,但农村老人难的问题尚未从根本上解决。这时,《尼山暖阳》来了,她为广大农村提供了

样板,蹚出了路子。同时,以养老为中心,展开的一个个动人故事,就像发生在身边,如在自己家里。这些故事,老少爷们听着熟悉,想着亲切,就像自己发生的事情。这动人的故事,一传十,十传百,顷刻传遍十里八乡,不仅自己受教育,众人都受教育。

孔佑华在城里开了十几年公司,生意红火,家底厚实,但他致富不忘乡亲,更不忘报答于他有恩的人,毅然回村任党支部书记。回村三年,垫资300万元,帮村里建厂,建老年康养中心,村集体利润从8000多元提高到480多万元。村里办“幸福食堂”,他一次捐款10万元。这还不算,为保证老年康养中心和“幸福食堂”正常运转,他还把自己一百万元的股份全部捐给村集体。

在孔佑华的带领下,颜玉茹捐了8000元,杜文龙、宋小雪各捐了2000元,还有许

许多多人的捐款。捐款办“幸福食堂”,食堂的厨师由志愿者轮流担任,甚至食堂采买要由村民代表推选,等等。这一桩桩、一件件的事情,大伙慢慢悟出了一个道理:好事办好事并不易;发牢骚不解决问题;大家的事靠大家办;“幸福食堂”既是老年人的事,也是自己的事,更是子孙万代的事;当下的老年人,正是几十年以后的自己。

老年康养中心、“幸福食堂”能够办起来,还能健康正常运转,这在广大农村是新鲜事,更是每个老年人的福音。原来想都不敢想的事,如今就摆在眼前,还真享受到了,这是托了乡村振兴的福!这些老年人真正有了尊严,真正有了底气,更为子女减轻了负担,说到底还是托了党和政府的福!

心里有疙瘩,相互有矛盾,自己难受,对方郁闷,相关人员也不舒服,这是基本规