

魯風聖韻  
济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

谁能为作怀芳句，留住东风付与吟。  
**甲辰植树节**  
李伟  
轩辕绿化业弥披，万象昭苏仗电雷。  
投粉蜜蜂花酿蜜，齐云草树雾为媒。  
山林永续行操致，物态常新节用推。  
欲卜和谐知敬畏，苍龙布雨鹤飞回。  
**春浓**  
白如雪  
红情绿意秀春浓，佳景难忘韵胸胸。  
空舞纸鸢逐梦步，林深幽处逗芙蓉。  
**龙年立春感吟(通韵)**  
安殿轩  
免归宫阙欲辞行，千树梅开斗雪迎。  
最是龙腾春讯早，只缘黎庶好心情。

日丽斜晖君子影，贞魂梅韵展花妍。  
**初夏感怀**  
王兴龙  
滕胧烟月锁清思，晓色熏风入序词。  
竹影染屏千古韵，松声鸣涧万行诗。  
成泥花落红桃树，如雪绵飘碧柳枝。  
若想满园春永驻，丹青描绘五更时。  
**北湖春意**  
王厚忠  
煦风悠笛入划船，密柳繁花相映妍。  
又是一年春满处，鬓霜无碍放飞鸢。  
**葭园吟(新韵)**  
邵鸿志  
春暮寻幽到葭园，赏花识木久留连。  
菩提文冠多青翠，映衬流苏似雪山。  
**凤山春晓**  
吴爱芹  
云开晓色映山乡，万树葱茏换绿装。  
谁报佳音声阵阵，凤鸣高阁向朝阳。  
**踏春**  
张崇峰  
草醒才知春已深，桃梢初吐小花心。

**目夷君墓**  
张林  
东峰甚幸卧贤公，迨祖为邻至誉同。  
秉性有源行谏语，仁心承脉布春风。  
辞王非是才谋薄，论战希求家国雄。  
河水含情山岛就，子鱼正可近潮风。  
**登微山岛**  
姬广良  
车泊舟移奔岛港，风吹湖涌气清凉。  
烟浓雾薄接天际，湖阔云低揽碧浪。  
白鹭高飞帆影远，船机轰响笛音长。  
水手渔景惹人醉，疑入蓬莱仙阁堂。  
**咏莲**  
史月华  
花开仲夏唱骄阳，蛙鼓濠溪绿映塘。  
抱朴婷婷擎翠伞，临池磊磊出红妆。  
纤尘不染冰心洁，正气中通玉骨香。  
九孔蓬头犹结子，风吹雨打又何妨。  
**兰花苑雅聚**  
李文华  
聘婷绰约接新年，汇聚春光数九天。  
一室清芬吟雅赋，满堂碧叶写诗篇。  
方家细品难行步，名士初观已结缘。

湖影几时摇碧瓦，山光何处照梅林。  
花前醉卧诗人老，竹下闲吟画客临。  
莫道城南春已晚，绿波红浪正浮金。  
**颂雪(新韵)**  
王允国  
夜半风吹寒意重，翻来瑞雪覆长空。  
银装素裹山如画，大地拥衾粮谷丰。  
**春韵(新韵)**  
徐长富  
和风拂煦艳阳照，草木萌生长势隆。  
岸柳垂丝摇曳绿，桃花吐蕊透绯红。  
群山叠翠玉林染，湖面飞波碧水清。  
春意盎然流雅韵，世间万物向繁荣。  
**过十字坡**  
杨先进  
十字坡前访客惊，似闻野店唤宾声。  
孤亭碑影留鸿迹，几度英豪剑戟鸣。  
**咏迎春梅**  
黄希庆  
钱腊红梅摇瑞霭，迎新晓日破寒烟。  
芳苞玉萼空庭外，艳蕊丹藤幽径边。  
媚态临风姿楚楚，娇颜照水影翩翩。  
雪霜难阻心期速，拼尽繁花春讯传。

**写在济宁日报《鲁风圣韵》专栏推出之际**  
蒙建华  
谁持妙墨绘儒乡，喜共华笺谱锦章。  
借得春风三尺美，携来淑景满庭芳。  
诗成正值天寥廓，道合方能事激扬。  
积润浓英催烂漫，同心戮力铸辉煌。  
**汶上乡村蝶变**  
张弢  
披绿云山展笑颜，蓝蓝汶水舞翩跹。  
仁教古训心间挂，孝悌遗风堂里悬。  
特产直推邮海角，赋能文创寄涯边。  
京都遥望有航向，桑梓繁荣著华篇。  
**文化济宁礼赞**  
闫百川  
梓乡雅韵映晴空，文脉传承意自衷。  
笔翰汤汤邹鲁地，里仁朗朗运河风。  
绸缪稼穡启新智，涵化昌明寄远鸿。  
千载儒源和宇内，万丛尼岭更葱茏。  
**湖亭野望**  
张成吉  
回身踏岸水云深，两袖天香入梦沉。

游目骋怀

假如我是一只白鹭(外一首)  
——咏福建福清天宝陵  
温燕霞

假如我是一只白鹭  
我愿意生活在  
山清水秀的福清  
于天光旖旎的清晨  
或夕阳西沉的黄昏  
在珠链般围住的  
龙江天宝陵的浅滩上信步觅食  
潺潺流水间  
我听见了阵阵来自  
唐朝天宝年间的响亮号子  
那些古铜色挥舞的臂膀  
是力与美的化身  
他们将石块垒成围堰坚固的坝基  
当融化的铁水浇铸在石基上也  
融进了前人的智慧与期盼  
就这样  
那平凡而朴实的石陵  
挡住了千年的涛涛洪水  
让源远流长的龙江平静而美丽  
使两岸的树木民居街道村庄田野  
在南方的阳光中流光溢彩  
山自永福里  
水自清源里  
福清啊 你的名字  
就这样镌刻在了我记忆中  
而我终于化身为幸运的白鹭  
沐浴着天宝陵下的水雾  
和着淙淙的泉流声  
终日在诗意中低唱浅吟

石竹山祈梦  
——咏福清石竹山

你说你叫石竹山  
是梦的母亲  
我未与你在梦中相见  
而是在台湾相思树  
开着星星点点的小黄花  
朱蕉和三角梅染红了山坡的初夏  
吹着从台湾海峡刮来的风  
如同虔诚的教徒  
升级而上  
用我的眼睛欣赏你的美丽  
用我的双膝丈量你的高度  
用我的心灵感知你的奇妙  
我张开了想象的翅膀  
紫云洞 桃源洞 通天洞 日月洞  
摘星台 化龙窟 鹤影石 鸳鸯石  
棋盘石 龟蛇石 蟠桃石  
石竹寺 狮子岩 九仙宫  
仙君楼 祈梦殿  
石竹湖 鲤鱼岛  
洞天福地的祈梦处  
我张开了想象的翅膀  
山风拂开了历史的烟云  
我没有看见蓝色的石竹花  
却看见了踏着祥云而来的何氏九仙  
他们说只要努力  
每个人的梦想都可梦想成真  
如九仙所愿  
眼前这盛世  
现实比梦想还要绚烂

浚河，旧称治水，流入淮河流域沂沭泗水系沂河支流——沂河。笼统讲此水是大沂河的支流，《城前镇志》也称其为大沂河。镇上的人说，一段一段的，都叫沂河。尚河村在河的上游，当时取村名为“上河”，因为“上”同“尚”，故后称尚河。以洪旱桥为界，分为东、西尚河村。《临沂地区志》也认为，浚河上游的一支支流发源于邹城市东部南王村西山，应为尚河。浚河在平邑境内支流有24条，尚河是其中之一。那么，这条被叫作大沂河的河流，应该就是尚河。村是尚河村，乡是尚河乡，那么水就应该是尚河水。这河是季节性的，它流过我的童年时代，流水潺潺，清澈见底，滋润了两岸的庄稼，也滋润了地边随处可见的金银花，还有像金银花一样生活在这片土地上的人们……

嚼着微苦的金银花茶，忽然想起一次组织记者考试时，一篇文稿的标题，答案是《金银花开金银来》。说金银难免俗气，但是富裕，特别是让那些淳朴善良的乡亲共同富裕起来，是我们的心愿。淡淡乡愁如同金银花的味道，思念的味道……试问岭南应不好？却道，此心安处是吾乡。 ■本版摄影 成岳

东山小鲁

南岭村的花子

邹东见

加上金银花耐涝、耐旱，在盐碱地、山岭薄地、路旁地堰、河边堤岸、房前屋后，以及果树间都可生长，不仅能收入，还能保持水土、绿化环境，越来越让农人喜爱，就成为一个特色产业。或许受了平邑的影响，青邑一带也有了金银花。这里的金银花上粗下细，略弯曲，绿白色，花冠厚稍硬，握之有顶手感，气清香，味甘微苦，成色好，药用价值也高。采摘金银花是个辛苦活。在山村，天刚蒙蒙亮，趁着凉快，采摘便开始了。伴随着布谷鸟的叫声，辛勤的农人来到田间，大多是女性。有七十多岁的老人，依然身轻体健，因为眼花了，要戴上眼镜劳作，也有很多叽里呱啦的年轻人。摘的时候，老年人听着戏，自得其乐，年轻人就聊着外面的见闻。这个活紧迫，摘晚了，花开过了，价格卖不上去。就得一天仅吃两顿饭，早

餐在上午9点，午餐要到下午2点，吃过饭一直干到暮色苍苍才收工。手快的摘得多，一天能采5公斤左右，工钱100多块钱。晒干的金银花每公斤120元到140元，可以卖到平邑，再随电商物流卖向全国。老家的花子，我印象很深。老家的青山绿水，新鲜空气，也是刻在脑海里的。远远的四处都是如黛的青山，拦水而建的水库就像一面镜子，在绿树环绕中反射着太阳耀眼的光。一个个小村庄隐在丘陵之间，一层层的梯田脉络清晰，如同梵高的油画。风声带着甜的味道吹过发际，如果是在春天，漫山遍野开了桃花，就不用再去武陵寻找桃花源。凤凰山下南王村西，清澈的河蜿蜒向东，经青邑入平邑，在庞庄西北入浚河的支流——唐村河。

九州论剑

微山湖畔生活本相的温情书写

陈代

1964年生于微山湖畔的魏留勤，是新世纪山东文坛“新鲁军”的异数。1998年短篇小说《逼债》由《雨花》发表后，《空棺》《我们队里的知青》《操守》《东洼村旧话》《谁敢叫板四爷》等小说，以微山湖畔为中心，持续不断书写着他心中雄浑壮阔、博大深邃的微山湖时空，重构着当下齐鲁文学的地理版图。先后出版长篇小说《大边前纪》《柳梢青》《界殇》，小说集《魏留勤中短篇小说集》《四月还乡》。近日，济南出版社推出他的长篇新作《微山湖畔》。这部小说再次以家乡作为创作背景，以写实主义的手法，娓娓述说微山湖畔世俗乡村中农民的手谈生活，呈现数十年历史深处的一众鲜活生命。魏留勤以冷峻的文笔，深情地回望了艰苦的劳动和紧张的农村生活，真实地再现了那一代人的困惑与思考，为当代山东文学注入少见的温情，同时也为自己多年的文学创作之路，写下一则柳暗花明的寓言。作为一位地道的农民作家，魏留勤几十年如一日，对文学秉持纯粹，让人敬佩。从这一点上讲，如果想要真正深入或窥视微山湖畔民众的内心世界，感受深厚的精神气质，最有效的方法当属读魏留勤的小说。首先，在阅读过程中，非常顺畅；其次，这个故事非常饱满、完整；最后，是感动，作者那种诚实的写作，叙事的逻辑、现实、生活状态的描写都是那么真诚，而且有趣味。正因为被过往的青春岁月召唤，被淳朴的乡土民风和纯粹的人情深深地打动，魏留勤才开启新的经验和独特的体悟。我惊讶于他始终处于亢奋之中的深情，更震惊于这种情感的聚集是如此的浓厚。他的语言非常干净，在使用语言时尤其自省。《微山湖畔》不仅写一个地方志式的乡村生活画卷，而且写的是故事是亲历的。小说中的那些人物都是和作者一起生活过的，他们有形有貌，多年后说的话还能穿透时间，回荡在耳边。这些人物的性格、有才华，他们的一举一动、一颦一笑，犹如昨日。而现在他们大多已进入老年，曾经做过的事，说过的话，都随青烟散去。历史巨变、沧海桑田，小说中的人物和真实的人物构成一种复杂的关系，带给我强烈的情感上的刺激和震动。从这个意义上说，《微山湖畔》是一部非常扎实、为微山湖立传的长篇小说。时移事往，《微山湖畔》这部小说，深入到乡村伦理、人情世故，挖掘时代之变中的个人际遇与历史脉络，深情书写独具一格的乡土方言、风俗民情，再现了在时代变革下新老两代人的坚守与革新，塑造了冯玉贵、王巨才、马大民、马二

民、王小飞、董大壮、刘海峰、江红霞、谷薇薇、苏兰朵、王玉明等一系列鲜活的人物群像，讲述了新时期青年一辈追求婚恋自由、创新营生方式的奋斗故事。《微山湖畔》人物众多，情节支脉交错，魏留勤以微山湖畔的东洼村、西洼村、南平村作为叙事底线，穿插嫁接，既有现实主义参差对照的风格，也有旧小说草蛇灰线的趣味，不是有经验的作者，不足以调动这些资源。作品以集锦方式，呈现微山湖畔乡土农人的众生相。这里没有天意使然，甚至无关什么人性光辉，却足以让我们理解现实的无情与有情，人之为人的流俗与不俗，自有一份庄严意义。魏留勤有意将这样的观点，镶嵌在宏大的历史脉络里。这种塑造人物的方法，看似素朴的白描，其实自有一套叙事方法和世界观。所谓“人物”不再享有独特位置，而是人与物——事物与环境的相互依赖影响关系。作者从小处着手，累积生活中有用无用的人事、感官资料，日久天长，形成绵密的“写实效应”。仔细阅读《微山湖畔》中每个人物的遭遇，我们于理解魏留勤的描写细腻逼真，每个人物都有不足为外人道的心事，每个人物也都必须应管生命的洞见与不见，即使作者也不例外。在一波未平，一波又起的层层叠叠中，小说显得波诡云谲、花团锦簇。在《微山湖畔》里，魏留勤有着独特的艺术耐心、扎实的写实功底和叙述腔调，尤其叙事，那是一种表面有些喜感、叙述平静内敛，内里却是情怀、有理解、有同情，是悲凉沉郁的幽默。当魏留勤以平实而自然、冷静而幽默的笔触一层层地撕开生活表象，领我们随着翻开东洼村、西洼村、南平村的乡情账本，一点点地触到旧日伤痕，回到历史场景，感受微山湖畔的人间烟火。在此，我们读出魏留勤叙述表面的松弛而狡黠、机智和反讽，感触到内里及其深藏悲愤、理解和同情。这些生动饱满的颇具生活质地和人生况味的细节，在魏留勤娓娓道来中，将微山湖畔乡村改革开放时代的变迁徐徐展开。乡野泥泞、生机有趣，深沉悲凉、沉郁顿挫。此外，作者以散点、白描的自然主义方式塑造人物群像，张扬着《红楼梦》等经典中国小说的传统方式。作品中的很多细节非常感人，正是这种非常朴素的情感，寄托着作家对于乡人生存最朴素的理解。譬如魏留勤处理东洼大队联产承包开现场会的段落，充满写实、抒情氛围，是《微山湖畔》最动人的部分。在叙事结构上，所谓真相的呈现其实发生在小说尾声。换句话说，时过境迁，我们所得仅是后见之明。这类伏笔安排固然是小说常见，



然而就魏留勤的创作观的讨论而言，却别有意义。

《微山湖畔》代表魏留勤回归写实主义，而写现实主义的传统信条无他，就是以透视、全知的姿态，观看、铭刻人生百态。不论采取什么视角，叙事者或作者理论上掌握信息，调动文字，呈现声情并茂的世界，《微山湖畔》对东洼村人事栩栩如生描写，的确证明作者的写实能力非同一般。当魏留勤以饱含深情的眼光，重新打量故乡那些渐行渐远的亲人故旧、陈年往事、日常物件，甚至记忆中的草木虫鱼，时光浸染，韶华不再，字里行间渗透出淡淡的斑驳、惆怅和苍凉，但又散发着淳朴、静穆、缓慢、温婉的韵味。面对诸多现实问题，作者笔触往往深入乡村的肌理，由外而内，由过去而现在，乡村的历史沿革和形象变迁及其背后的文化心理等问题，都得到了细致的梳理，乡愁正是在此过程中酝酿出来。从这个意义上讲，小说对现实中乡村的人情世事的描绘，在魏留勤那里既是一个具体可感的乡土空间，也是作者的精神栖息地，更是作者精神还乡和文化寻根的载体。魏留勤观察、思考乡民们在历史变革中的处境和命运，流露此前少见的包容与悲悯。在变与不变中，以独具审美特性的地方性叙事，对乡土中国人物形象的不同塑造，殊途同归地书写另类乡土传奇。通过对魏留勤小说文本的解读，提3点个人的观察和建议。我以为，人到中年，文学创作拼的是情怀和境界；作家在找到叙事和塑造人物的规律、技巧后，要有自己独特的审美选择；通过小说的艺术化方式还原生命血肉并赋予人类精神，形成自己独特的标识，让作品具有文学史的意义。最后一点是我所期待的，不知魏留勤以为然否？



还在夏至未至的时候，持续高温。老叔打电话，“给你捎来一点花子，过来拿。”花子是金银花，老家的特产，消暑去火是极好的。这时节正是金银花大下的时候。老家在邹城的最东部，是城前镇尚河片区的南岭村，属青邑管区，跟临沂的平邑庞庄很近。平邑金银花种植历史悠久，据1896年编修的《费县志》载：“花有黄白，故名金银花。至嘉庆初，商旅贩往他处，辄获厚利。不数年，山角水沿栽植几遍。”

20世纪80年代以前，金银花还只是农人宅院周围种几墩喝茶用的。后来，市场上有人要，

泉之林

麦收过后

卜凡亚

田野农忙的景象已然回归静谧，芒种悄悄退居幕后，麦收的帷幕徐徐闭合。曾经满目的金黄，泥土的芬芳，裹挟着麦子的醇香，浓醉了庄稼人的心房。此刻，静坐在田埂上，心中涌起万千思绪，那些辛勤的日子，如同麦穗般饱满而沉重，如今收获的喜悦沉淀在心底，化作无限遐想……漫步在田间小道，感受麦收过后的宁静与祥和。远处，一群麻雀叽叽喳喳，搜寻着遗落的麦粒。雀儿鸟泱泱、呼啦啦涌向这里，又似炸群般一窝蜂地飞向别处，欢呼雀跃地分享着丰收的果实。我停下，坐在路边的一块石头上，望着眼前的土地思绪飞扬。这土地承载了庄户人家无数的希望和梦想，麦收已过，他们却没有停下，忙不迭地种下玉米、大豆。我双眼微闭，屏住呼吸，支棱起耳朵静静地聆听种子挣扎破土的声息。我仿佛感到了这片土地上的每一个生命都在努力地生长和繁衍，它们虽然微小，却充满了蓬勃生机和鲜活的力量。就像庄稼人一样，他们平凡，却在平凡里用自己的双手创造着奇迹。每个人活在这个世界上，有着不同的身份和角色。但无论是谁，都应该珍惜光阴，珍惜拥有，孜孜以求于自己的梦想。珍惜和感恩生命中的每一个瞬间，随四季的风景，感悟人间的温暖与美好。沉甸甸的收获，让我感受到生命力量的博大神奇。让我发现，人的内心深处隐藏着更多美好，却容易被浮躁的情绪给挤撞掉了。我尝试去倾听、去感受内心的追求与渴望，真正去看自己内心的世界，我会更加平和、自信与从容。愿每个人都如这播种、耕耘朝着心中的收获前行。

