周末记事

在古缯国的盛夏探寻金乡文化印记

图文 本报记者 刘帝恩

7月的一个清晨，由金乡县文联主办，金乡县作家协会承办的“古缯国的盛夏·文化艺术行”人文地理调研活动正式拉开了序幕。

这场调研活动亮点频现。一是专家阵容横跨多个界别，邀请了济宁文化名家、地名专家、知名作家、剧作家、党史史志专家、民俗收藏专家、资深媒体人和青年作家。二是调研内容丰富多彩，郭氏墓群、缯城堌堆、文峰塔、文渊阁、奎星楼的现场调研互动精彩纷呈，小屯古民居、羊山汉墓群等选点分量重，具有研究发掘价值。三是调研“含文量”高，收集的文化素材、俚语、乡土风俗多种多样。

在胡集镇西北部的郭山口村，村党支部书记郭道华正向专家们讲述：“郭山口村，是明朝陕西按察司副使郭东藩的故乡。目前，全村人口719人，都是郭氏，别无他姓。郭山口郭氏起源于周虢国，虢郭相通。至唐朝分支山西汾阳，高祖郭敬之，一世祖郭子仪。”

郭山口村有一片保存较好的墓地，是郭东藩及后人的林地，俗称“郭家老林”。这老林坐北朝南，占地十三亩四分，郭东藩墓居郭家老林后面正中，墓碑立于坟前，墓碑中间镌刻着“赐进士第中宪大夫陕西按察司副使两峰郭公之墓”，右上刻有“康熙三十五年四月”。

据介绍，墓前原有神道，两侧立有石翁仲、石像、石马、石羊等大宗石刻造像，因此郭家林地也称“石马林”。这些石马、石羊线条流畅、造型大气，古朴端庄的石刻造像及残件，仍把整个墓地衬托得庄严肃穆、神秘莫测。

石马林石刻造像虽曾遭到破坏，但仍是目前金乡县境内保存较为完整、数量最多的地上古墓群石刻。这对了解古代丧葬习俗，研究历史文化有重要价值。

《金乡县志》记载：郭囊，字隐之，陕西观察东藩之父，为邑廪生，有文名，褆身孝友。夜被盗，以身托父于急难。母病疽，吮之即愈。二事人称神助。教本义方，以子贵受封，益恂恂，人有犯，辄闭门不较。卒，祀乡贤祠。

相传郭东藩是明朝宰相严嵩的门生，但郭东藩为官清廉，满腔正气。他不满严嵩专权媚上、排除异己、横行霸道的恶行，在自己只有30多岁，风华正茂，前途无量之时，毅然以眼疾为由，告病还乡。回乡后的郭东藩广置土地，捐地修庙，修建城墙，施樗殓贫，救济灾民，深得百姓称颂。

这次调研的重要线索“有缯国”，是刻在金乡历史长河中的重要印记。2011年6月，在金乡的考古调查中发现了大汶口文化遗物。这充分说明，早在远古时期，现在的金乡一带就已经有人类繁衍生息。

据文献记载，在这里生活着一个氏族部落有缯氏。当大禹建立夏朝时，有缯氏成为当时众多的方国之一，而且是倍受夏王信任的轴心国。到了周朝，金乡建缯邑，秦汉时期设东缯县。“缯文化”已经融入中华民族的血脉，成为华夏文明最古老的基因组成。专家们围绕汉文化制定行动路线，旨在追溯有缯国的文化遗存，探索“缯文化”的秘密。

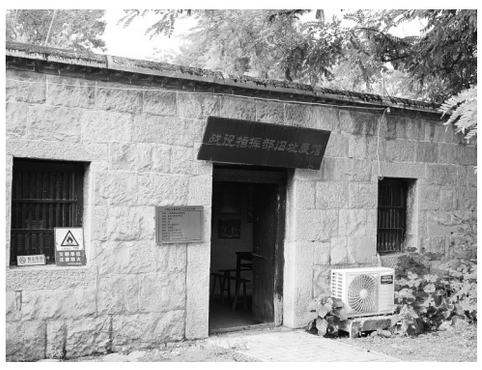
从文献记载来看，三皇五帝大都在金乡留下足迹。我国很多古籍都有“华胥履迹雷泽生伏羲”的记载。西汉有《诗含神雾》，书中记载：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”有专家考证认为，雷泽即大野泽。《汉书·地理志》说“山阳有伏羲庙”，《路史》说伏羲“葬山阳”。山阳就是汉代的山阳郡国，而金乡正是山阳郡国的中心。

有缯国的故城址，在今金乡县卜集镇的缯城堌堆，位于高庄、刑庄、夏庄、东门屯之间。《三国志集解》注引《一统志》：“东缯故城在今山东济宁州金乡县东北二十里。”今学者杨伯峻在《春秋左传注》中谓缯国故址在“今山东金乡县东北二十五里，旧名缯城阜。”这次探访文化古迹，在不少村落发现有文渊阁、关帝庙等遗存，都证明了金乡历史上对上古伏羲、关帝、文曲星等祖先和神话人物的尊崇。

明代天启年间，缯城堌堆上建了一座寺院，名为“金典寺”。后来，寺院逐渐衰败，现在只剩下一座清代的两层小楼。专家与当地村民作了深入交流，了解这座省级文保单位的前世今生。

在炎热的盛夏午后，专家们在金乡“壮观”碑前驻足。细读碑阴的一段铭文：“贺知章为任城令，与李白友善。李白过金乡城有所观览，书此二字。元至正三年，永丰里人得此石，于沛中置诸堂，以为家宝。元末兵革，扑于草莱。天台邵公发现后，移置于学宫。”

铭文大意是：唐朝著名诗人贺知章曾经做过任城县令，与李白关系很好。李白到金乡游览，书写“壮观”二字。元至正三年（1343），金乡东南的新丰村有位居士叫冯时中，在沛县得到壮观碑，放在家中视为传家宝。元朝末年兵荒马乱时，这块碑荒芜于野草之中。后来，时任金乡县主簿的天台县人邵文用，担心这块碑年久湮没，就重新立在金乡儒学明伦堂前，也就是古山阳书院前。



铭文末刻有重立的时间“洪武柔兆执徐仲商”，而“洪武”是明朝朱元璋的年号，洪武丙辰年即明洪武九年（1376年）。“仲商”就是仲秋（八月）。合在一起，“洪武柔兆执徐仲商”就是指1376年的八月。

这块碑的碑阴上部，还刻有“天地日月，国王父母”8个篆字，下部右边是“大元至治三年金山新丰村冯时中立”，左边是“鱼棠石匠杨秀刊”。研究认为，这三部分文字是同一时期所刻，即元至治三年（1323）。金山即金乡，这说明在元朝的时候，金乡仍然别称金山。鱼棠指鱼台，刻这些字的是鱼台人杨秀。

“天地日月，国王父母”这8个字也有来历。史料记载，元朝初年有位道士叫黄道盈，远赴缅甸传道，在途中学会了微雕，能在一粒芝麻上雕刻“天地日月，国王父母”8个字。后来，明朝的小说家吴承恩在《西游记》中，通过唐僧与乌鸡国太子的对话，全面阐述了这8个字的内涵，即“感天地盖载之恩，日月照临之恩，国王水土之恩，父母养育之恩”。 这一词汇传入中国，多出现在佛经及佛家著作之中。

《李太白年谱》明确记载的李白到金乡有3次，即736年秋、738年夏末、741年夏。李白书法水平非常高，但作品流传非常少。据考证目前只有两件，一是北京故宫博物院收藏的《上阳台帖》，另一件墨迹就是金乡“壮观”碑。

此碑高178厘米，宽84厘米，“壮观”二字中正敦厚，充盈饱满，蔚为壮观。“壮观”碑原立于文庙明伦堂前，现藏于金乡县文物管理所。万历《兖州府志》评价该碑“笔法俊逸，刚劲有力，不失壮观之意”。

现在，济宁、徐州、西安、武汉等地也有“壮观”刻石，但据文物专家考证，都是根据金乡“壮观”碑复制的。对此，明清的史书如《古今图书集成》认为：李白书二大字，在山东金乡县，今翻刻于济宁州城南楼上。

在羊山镇小屯村，专家们邂逅了明末清初的古建筑群李氏民居。这处民居由围墙、里巷、祠堂、书室、卧室、古井、池塘等组成，是特色鲜明的聚族而居的农业村落文化景观，具有浓郁的鲁西南地方艺术特色。

2013年，李氏民居被山东省人民政府公布为第四批省级文物保护单位。小屯村党支部书记李爱春，在现场向大家口述了一段小屯村流传百年的民谣：“前刘庄、后孟营，金山店子、欢德营，不如小屯一哼哼。”让专家们更加生动地见证了此民居在当时的地位。

专家们此行的另一个重要目的，就是探访金乡的汉文化。羊山汉墓群有汉墓1万多座，为迄今发现的中国最集中的民间汉墓群。

金乡大型汉代遗址和墓葬星罗棋布，主要有城中心的光善寺塔周围、卜集的缯城堌堆、司马的周堌堆、马庙的玉皇庙、胡集的鱼山集、鸡黍的徐庙、新城区的春城堌堆等。

其墓葬分布最多、规格较高和出土文物最为丰富的，当属羊山汉墓群。从考古资料和出土文物分析，羊山汉墓群的墓主人不仅来自羊山周围，还有羊山以南的百里平原。

当时这一带的富庶乡绅、达官显贵，都有在羊山安葬的习俗。这是因为羊山是嘉祥群山的最南端，山的南面为山阳，汉时羊山以南地势低洼，沼泽遍地。古人认为，山阳，有水，即为风水宝地，这也正符合周易风水理论，逐渐形成了庞大的汉代墓群。

据了解，羊山周围近年发现的众多汉代墓葬，其墓葬形制有单室、双室、三室、四室，以及带前厅、回廊等多种。墓葬结构多为石室，亦有砖室和土坑墓，装饰有画像石、画像砖和壁画等。出土的大批珍贵文物，有原始青瓷、釉陶、彩陶、铜、铁、玉、石和骨器等。

羊山汉墓群不远处，就是羊山省级地质公园，青山如黛、水波粼粼。近处绿草如茵，微风拂面。在日落之前临水而歌，古缯国的盛夏影像就此停留心中。

大暑

大暑之美

吴晓波

“大暑大暑，上蒸下煮”，可能是对大暑最为生动的描写了。

此时的南方，是最为繁忙的“双抢”季节，农人们一面要把成熟的早稻抓紧收入仓中，一面还要赶在立秋前把秧苗全部插下去。农时贵如金，错过了抢收抢种的节气，一年的收成就要大打折扣了，所以一刻也耽搁不起。

田野里一片火热场景，成片成片金黄的水稻被割倒，紧跟着脚踩的打稻机嘎嘎响地开进了稻田脱粒。田埂上一条条竹扁担展开了赛跑，看谁家的稻谷下得多。

打谷场披上了一层厚厚的金被子，蝉高坐在旁边的柳树上，高歌一场盛大的丰收。脱下谷粒的稻草被拧成一个个金黄的稻草把，被农人拖到一边的荒地上，神气活现地叉着腰。

腾空的稻田立即被灌上了水，老牛等不急地拖着犁铧下田了。翻开的泥土冒着清新的气泡，也吸引一群群白鹭翔集而来，在农人的头顶上下翻飞，瞅准时机，叼起一条肥胖的蚯蚓腾飞而去。

耙好的水田光鲜得像一面镜子，农妇们高挽裤腿，下田插秧了。她们一边播撒青绿的诗行，一边发出清脆如铃的笑声。

每年到了大暑这个时节，也是祖母菜园最为丰盈的时刻。一个个绿莹莹的香瓜，在祖母细心打理下成熟了，肥嘟嘟地滚了一地。祖母把它们摘下来洗净，打出清凉的井水泡上半个小时，装满篮子就直奔秧田。不一会儿，插秧的田埂上就响起了一片嘎嘣脆的吃瓜声。插秧的农妇们没有不说祖母的瓜甜的，草帽下的笑声，和蛙鸣连成了一片。

暑假放假的农娃们，一刻也没有闲着，他们光着膀子加入了劳作，一个个晒得乌黑油光，割稻打稻，身形灵活，手脚麻利，是大人们的好帮手。他们还有一项光荣的任务，那就是侍候老牛了。

此时的老牛，是功臣是脊梁，谁也不敢慢待。农娃们每天早晚都要背着筐，割上满满的两大筐青草喂牛。从水田里卸下笼头的老牛，喘着滚烫的粗气，被农娃们牵下了水塘，一边惬意地泡着凉水澡，一边大口大口吃着农娃抛下的青草。

待老牛吃得差不多，农娃们一个个光着屁股蛋子、赤条条地下水了。他们都是乡村戏水的能手，扎闷子，自由泳，打水仗，水面上掀起了一层层白净的浪花。

这等美滋滋的时光，把一旁观望的夕阳也羡慕得落了下来。荷塘里的荷花，也大惊小怪地不断向这边张望。只有羞答答的村妹子低着头，掩着脸，大步快步从一边走过。

夕阳西下，蝉鸣心有灵犀地消停一会儿。东一股西一股的炊烟，从家家户户烟囱里窜出来，马铃薯鸡蛋汤、红烧老南瓜、清炒毛豆米的饭菜香味，也紧随其后。

吃过晚饭，男人们冲个凉水澡，一个个摇着蒲扇串门子侃大山了，仿佛疲劳与他们无关，收成多少是他们聊不尽的话题。母亲们三下五除二收拾好碗筷，把泛着油光的竹床搬出来，轻轻抹上凉水消了暑气，用来安置孩童，转身就挑着一家老小换下的脏衣服，下河洗衣去了。

月光静静地站在她们的身后，细数着母亲们的棒槌声，蛙鸣如潮水般漫了上来。

夜晚延绵着农娃们的乡村趣事，天上的银河一闪一闪，招惹来了一队队的萤火虫，提着小灯笼飞进了村庄，串起了一条地上流动的银河。农娃们追着萤火虫们满村跑，互相打闹。调皮的农娃还把萤火虫捉进玻璃瓶里，放进蚊帐里，整条蚊帐就成了一部绿色的童话。

这些童话是最好的催眠曲，农娃们一个个酣然入睡。

大暑之美，写不尽道不尽。在这盛夏的七月，写着说着，满身的暑气也消了，心神和美，内心也如儿时的荷塘般清凉了。

书斋雅趣

蒙建华

幽窗素壁静无哗，独坐书斋意自嘉。
入妙偏饶千叠锦，提神最是半杯茶。
双揎把键敲残月，一指吟鞭击碎霞。
不叹红尘纷世故，惟怜翰墨焕春华。

退休感怀

闫百川

年逾甲子鬓霜秋，耆叟青衿转觉遒。
卅载光阴殊感慨，双肩风雨自绸缪。
功名冷淡思高韵，表里清澄慰远愁。
眉展何忧人切齿，苇航逆旅鹤回头。

盛夏感怀

王允国

人似转陀螺，匆忙半载过。
蝉鸣栖绿柳，鱼跃戏红荷。
日影夏阳短，禾苗沃野多。
清风长久伴，岁月勿蹉跎。

诗翁底色

黄希庆

关怀多是生涯梦，未敢怜慈两鬓斑。
访古寻幽诗卷里，凭高览胜翠微间。
绕开华誉视为乐，拂去虚名自得闲。
惕厉躬行平世眼，养慵终觉愧吾颜。

昙山茶园

张 林

南客昙山住，春枝郁郁生。
叶摇香百里，目转眷千菁。
荒岭画屏叠，古村仙境清。
云华酝寒月，片片赤心耕。

咏 荷

姬广良

荷塘馨馥溢长空，露华噙芳琼蕊中。
翠盖捧珠千顷碧，粉腮含笑万茎红。
蜢舟轻动漾莲曲，鸥鹭低飞掠稻丛。
伫立岸堤疑幻梦，凌波仙子舞清风。

咏 莲

史月华

花开仲夏唱骄阳，蛙鼓濂溪绿映塘。
抱朴娉婷擎翠伞，临池磊落出红妆。
纤尘不染冰心洁，正气中通玉骨香。
九孔蓬头犹结子，风吹雨打又何妨。

睡 莲

梁 静

清波朝浣碧罗裙，露长风开粉未匀。
顾影怜它多自怯，亭亭似我乍逢君。

游渔港码头感怀

李文华

临海高楼接碧天，依窗远眺景昂然。
归航船队红旗舞，老少迎亲立岸边。

登太白楼有感

梁成行

楼前水碧悠，楼上客风流；
足迹遍天下，词章冠九州。
狂才千里震，豪气万邦羞。
生就醉毫客，诗仙名世留。

秋千上的风

徐桂霞

翠色延伸曲径通，蝶身飞过竹篱东。
秋千偶有樱花落，浮起幽香淡淡风。

尼山观孔子像

于 青

尼山滴翠柏森森，圣像巍峨近可寻。
千载儒风犹自在，遥听夫子又长吟。

夏 蝉

马德居

婉婷杨柳唱高曲，薄翼轻轻依润枝。
纵使清音歌盛夏，摇身酸楚有谁知。

夏木阴阴正可人（新韵）

孔庆更

煦暖熏风小满临，莺歌燕舞景明新。
丰田麦粒琼浆灌，夏木阴阴正可人。

夏 趣（通韵）

公冶秀云

榴花明弄火，桃子暗偷心。
雨似调皮鬼，任弹天下琴。

峄山赋（通韵）

赵志勇

天下奇雄何处寻，孟林南畔峄山村。
摩崖碑刻秦皇诏，邹鲁秀灵千载魂。
绝顶五峰夫子座，怪石万垒舜韶音。
羊车故道东巡路，一步登天可语神。

临江仙·夏日

张义风

忽起狂风一阵，转头雨过天晴。潺潺溪水奏和声。荷香飘甚远，花动影娉婷。　自觉韶华未老，翻山涉水纵横。碧湖堤畔柳烟轻。闲游趣未尽，裁韵赋诗情。

鲁风聖韻

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

江月晃重山·相思

王印水

芦荻随风舞乱，雁群离渡南迁。叶舟渐逝恰如前。烟云渺，回首影孤单。　玉笛遥横彼岸，霜枫轻落双肩。君堪何思可成眠？漫心际，越了几重山。

蝶恋花·田边偶拾

王万习

蜂蝶翩翩非碌碌。燕子归来，顿觉光阴促。已是江南江北绿。鸡鸣犬吠风雷肃。　莫待田边催布谷。戴月披星，直把乾坤覆。我为人民歌一曲。秋来且看盈仓粟。