人物志

微山湖畔的测绘老兵

孔令娥

因《铁道游击队》而闻名遐迩的微山县，是片红色的热土，曾上演过无数英雄的传奇。在微山县城建局朴素的福利楼房里，住着一位93岁高龄，却依然精神矍铄的老人——李乐乡。这位曾打过鬼子，参加过淮海、渡江战役和抗美援朝的老兵，传奇的过往感动过无数的人。

1931年，李乐乡出生在微山岛镇李庄一个四合院。这里曾住过游击队的领导，也是游击队员们聚会和商量抗日大事的地方，还是游击队伤员们养伤的“医院”。

在这院子里长大的李乐乡，从小就知道了共产党领导的抗日爱国的八路军、游击队。他曾目睹了2000多名日伪军血洗微山岛的惨烈，那些强盗进了李庄后，不分青红皂白，见人就刺，李庄的百姓成了活靶子。祖父也挨了日本鬼子两刀，倒在血泊之中，差一点丧命。鬼子们杀红了眼，连妇女、儿童也不放过，伯母和她年幼的女儿，也惨死在机枪扫射之下。李乐乡和侥幸活下来的家人，被迫逃到了郗山亲戚家。

12岁的李乐乡对鬼子汉奸恨得咬牙切齿，少年的他与乡亲们一起参加了游击队的打洋行、扒铁路、夺火车、炸桥梁，这些战斗令鬼子魂飞胆丧，他也亲眼见过游击队员们多次的湖上秘密行动。

在微山湖边抗日烽火中历练的李乐乡，17岁就与哥哥李近仁一起，由爷爷李肇锦划船送去参军，随后参加了淮海战役。兄弟俩经历淮海、上海战役后，从苏州返回南京，同在华东三野测绘大队学习。

1950年10月，李乐乡担任24军作战科测绘员。1952年9月，他随24军奔赴朝鲜战场，参加了金城反击战。作为一名测绘员，李乐乡需要时刻查看地图，还要实地勘察，为作战指挥员提供准确的地形信息。

为了绘制精准的作战地图，他和战友们冒着敌机轰炸的危险，扛着测绘仪器，在冰天雪地里艰难地奔赴前线。有一次，李乐乡发了高烧，昏倒在路上，身边的战友将他抬回来，救活了他的命。

李乐乡不忘战友深情，也不断见证着身边战友的牺牲，他倍加珍惜分分秒秒，战前绘制的《敌我态势图》《兵力部署图》《工事构筑图》等作战地图，都确保了志愿军战事打击的准确性。

李乐乡作为测绘参谋、二等功臣回国几年后，在1962年上山下乡的新形势下，申请“志愿退职还乡”，回到了韩庄公社大柳庄当了一名社员。他把从部队带回的好稻种交给杨副社长试种，他帮公社开展了5000亩稻改，帮村民策划修水渠，引电厂废弃的热水自流灌溉，与大伙共同成就了畅销省内外的“韩庄热水河大米”。

1964年春，李乐乡就被召回到微山县水建指挥部，突击描绘全县约130幅1:1万透明底图，之后又绘制了全县1:5万、1:10万、1:20万的透明底图。这不仅便于水利建设使用，也为全县各行各业的厂房厂址建设，提供了依据与参考。后来，他又参与了微山县化肥厂、外贸草厂、箱板厂和许多大小工程建设的测绘，以及地形图设计等测绘工作。

1981年，李乐乡被正式调到新成立的微山县城建局。从此，县城新修大街和新盖楼房、工厂、医院、学校等等，都要按他设计的县城规划图定位、放线与施工。在此期间，他被评为济宁市唯一的“测绘工程师”。

1983年，他从城建局调到地名办，投入全国首次地名普查。他和同事跑遍山川田野、河湖村庄，用了5年的时间，在全市率先出版了《微山县地名志》和地名图，建立了微山县地名档案，为全市做出了示范。

被战火洗礼过的心灵，永远同人民的命运融在一起。

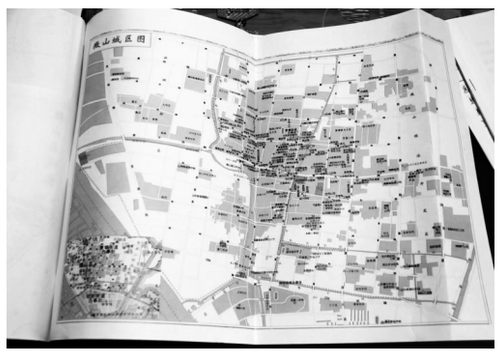
1991年离休后的李乐乡，随即被返聘编写《微山县城乡建设志》，并为党史、县志和部门志的出版，编绘了大批量配图。在这同时，他查阅资料，回忆梳理了微山湖区游击队与日寇、蒋顽进行的31次战斗，并考证绘制了抗日战争和解放战争微山湖区战斗要图。他说：“图上的箭头，清晰标识了我游击队以少胜多的许多著名战例，其目的就是体现‘得民者昌，失民者亡’这条根本的历史规律。”

在纪念抗日战争胜利60周年之时，李老将他创作的文章和地图集，共同编著出版了《英雄湖岛》一书，全面介绍了微山湖及微山县的形成及发展，为后代接受革命传统教育和家乡旅游事业的发展，提供了最好的参证和最直观的教材。

更让人感动的是，李老有个幸福和谐的大家庭，儿子、儿媳、孙子及重孙四代同堂，至今都陪老人住在简陋陈旧的楼房小院里。尽管儿女们的生活不宽裕，但李老从2015年起，每年都向县慈善总会捐款2万元，后来是3万元，用以资助生活贫困的军烈属。老人家的义举，儿女们都举双手赞成。

李老家中有许多保存完好的军功章、立功证书、纪念章、老照片，以及他用过的测绘工具。老人要求把这些都送到县军事博物馆，女儿都找人拍照录像，并在家里给儿孙做好了影像留存。

红色基因代代传，老当益壮不一般。这个团结友爱的市级“五好家庭”，也是军民鱼水情的一个缩影，因为家是最小的国，国是最大的家。



图为李乐乡和他的军功章、测绘图等。

■李书廷 摄影

故里钩沉

不做烟民

张成群

我家一直住在城郊，40多年前，嗜烟如命的爷爷买不起烟叶，见我这小孩没事干，就给我一个“任务”，每天中午去县影剧院拾烟渣，第二天晒干，爷爷用上小学的哥哥写过作业的本子，卷成个“喇叭筒”过烟瘾。

看到爷爷吸得有滋有味，我也想吸几口尝尝，爷爷总是瞪我一眼说：“吸烟是一种恶习，既伤身子又毁钱，你身子弱，千万不能吸，将来长大了也不要吸。”爷爷越不让我吸，我越有一种神秘感。于是，在一个晚上，避开家人吸了一回，直呛得我流了泪，满嘴苦涩，一个劲地呛咳才停下来。从此，我再没吸过烟。

后来，我读了高中，看到一本宣传戒烟的小册子，才知道烟里含有烟碱和尼古丁等有害物质，更坚定了不抽烟的决心。高中毕业后，我考取了医学院，发现做我们导师的许多专家、教授大都不抽烟。医学生抽烟的人，也比其他学科的大学生少得多。直到上了解剖课，进医院实习，参加了肺癌、喉癌患者的手术，我对烟的危害才真正从感性上升到了理性。

毕业后，我被分到一所县级医院坐门诊，接触的人多起来，每天都有患者敬烟。而我发现，许多农村患者平时舍不得抽好烟，来医院看病前专门买盒高档烟，进了门诊，恭恭敬敬地先递给大夫一支，这朴素的用意不言自明。

患者递上的烟，我都当即奉还，说明自己不会抽烟。患者多的时候就不行了，不管你抽不抽，都往你办公桌上扔。尽管我特意在桌上放置了“谢绝让烟”的警示牌，还向让烟者道谢和解释，但仍不起作用。

最终，还是惹得患者不高兴。他们似乎以为，大夫不抽我的烟，就与我不近乎，就是看不起我，能用心为我看病吗？有时甚至影响了医患关系。时间一长，我也就适应了患者的心理，只管抬头问诊，低头开方，患者一个劲地把烟扔过来，也只好任他扔吧。

最令人难堪的，是平时遇上亲朋好友老同学。我本身不抽烟，更不带烟，他们让烟被拒时，少不了拿我戏谑，就是你们大夫活得仔细、命值钱。甚至有人给我下结论，在家准是个“妻管严”，要不怎么到现在连烟也不敢抽。

说起“妻管严”，还真是不抽烟帮了我的大忙。参加工作后，在朋友的大力撮合下，我一连谈了几个女朋友，大都因为不是她相不中我，就是我看不上她而“拜拜”。后来，一位幼儿教师看上了我。有一天我俩在月光下互诉心曲，当我问她为什么看上我时，不想她脱口而出：“你不抽烟，又会写文章，有一种作家风度！”

不会抽烟竟成了她对我的第一好感，实乃知我者也！接下来，我与这位“孩子王”组成了幸福美满的家庭。转眼间，我们的儿子已大学毕业，子承父业，也成了一名医师。

近些年来，我发现公众场合抽烟的人越来越少了，戒烟控烟已成为世界性的大趋势。我有一种力量壮大的感觉，不自觉中也开始了我的戒烟宣传。我不仅向我的亲朋好友宣传戒烟，还向我的患者宣传，也陆续写了一系列的戒烟科普文章，发表在了《家庭保健报》《医学科普》等报刊上。

作为一名临床医生，宣传戒烟是我义不容辞的职责，为了提高全民族的健康水平，戒烟宣传将伴我终生。

发现

曾庙的“一贯”坊与“一贯”匾额

图文 张承文

嘉祥县曾庙前广场西侧的“一贯心传”石坊，是明代万历七年（1579年）所立。

“一贯心传”是什么意思呢？按照宋代大儒朱熹的说法，是指中国历史上伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、商汤、周文王、周武王、周公、孔子、曾子、颜子、子思子、孟子一脉相承的“心传道统”。唐代韩愈首倡儒家道统说，弘扬“仁义道德”。这个道统，比较经典的表达就是《尚书·大禹谟》中的“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中”，被称为“十六字心传”。那么，这16字又是什么涵义呢？

“人心惟危”中的“人心”，是指现实中的人心，是很危险的，为什么呢？因为现实中人心受各种欲望、私心杂念的诱惑，容易偏离正轨。“道心惟微”中，“道心”即人天赋的、区别于禽兽的“明德”之心，也就是道德意识，孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、智、仁、勇、俭、勤等等。比如孟子所说的“四心”：恻隐之心——仁，羞恶之心——义，辞让之心——礼，是非之心——智。

一般来说，“心传道统”建立在“性善论”基础之上，认为人的本心（即“道心”）是善的。同是大儒，荀子主张“性恶论”，便不能与孔子、曾子、子思子、孟子并列为道统传承的人物。人心本善，且很隐微，但容易受外界的熏染、诱惑而变坏。

“惟精惟一”，是说道心易变，所以要精确谨慎、一心一意地把握住，使其不脱离正轨，必须通过“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”的功夫来把握。“允执厥中”是指在行动中确保时时处于最恰当的状态，也就是一切从实际出发，与时俱进，随着情况的变化而随时调整对策。

这个道统决定着中国古代统治天下的“治统”与司法活动中的“法统”。心传道统，堪称中国历代治国理政的最高价值取向，也就是人道原则，在当今世界仍有着十分重要的现实意义。至今仍有一些国家秉持“弱肉强食”的丛林法则，背离了人道，唯利是图，造成了大量人道主义灾难。

“心传道统”思想由朱熹集其大成，他作《四书集注》，作为道统的传承载体。“四书”通过《论语》《大学》《中庸》《孟子》分别反映了孔子、曾子、子思子、孟子的思想，他们都是一脉相承的道统传承人。

“四书”以曾子的《大学》为首，朱熹认为《大学》是“初学入德之门”。至于《大学》的来历，程颢、程颐认为《大学》精义是“孔氏之遗言也”，孔子传承下来的。朱熹继承发展了“二程”的说法，把《大学》重新编排加工，分为“经”一章，“传”十章，认为“经一章，盖孔子之言，而曾子述之；其传十章，则曾子之意而门人记之也”。是说，《大学》首章“经”的部分是孔子的话语，由曾子记录下来；后十章“传”的部分，是曾子阐释“经”的话语，由曾子的弟子记录下来。

曾子真正领悟了孔子思想的精髓，这从《论语·里仁》的一则故事可以看出。孔子说：“曾参啊！我的学说贯穿着一个基本思想。”曾子说：“是的！”孔子走出去后，别的学生问曾子：“老师这句话是什么意思呢？”曾子说：“老师的学说，就是‘忠恕’两个字罢了。”

孔子思想的精髓是“忠恕”，也就是“仁”。所谓“忠”，是对待他人尽心尽力，而“恕”是“己所不欲，勿施于人”，自己不愿承受的，也不要强加于别人。孔子作为道统的重要传承人，其“忠恕”之道也应该是“心传道统”的精髓所在。

人同此心，心同此理，将心比心，换位思考，体谅他人，就不会背离人道原则，不违“道心”。联合国大厦有一幅彩色大型壁画，其主题是“黄金法则”——你不想人家那样对待你，你也不要那样对待别人。这跟孔子的“恕道”高度一致。

雍正皇帝题写的“道传一贯”匾额，高悬于曾庙宗圣殿内显著位置，也是在褒扬曾子在道统传承中的重要地位。

殿内有一副楹联，对曾子的传道地位进行了精辟总结。这副对联是：执中精允，列圣渊源，约言之统于一贯，故从往者法绍唐虞；止善明德，诸贤授受，广推之衍作十章，则开来者道传思孟。

“执中精允”取义于《尚书·大禹谟》“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中”这“十六字心传”。此联意为：精诚坚持中正之道，这是渊源流传于诸位先圣的，是一以贯之的“心传道统”，因此可以追溯到往古，其法度继承于唐尧、虞舜。

“止善明德”取义于《大学》“止于至善”“明明德”。意为：《大学》主张达到至善境界，弘扬光明品德，《大学》精义诸多圣贤传承，曾子作十章来阐发其思想内涵，从而开启了子思、孟子的“思孟学派”。

这副楹联高度概括了曾子在上传孔子、下启思孟的道统传承中的重要作用，他之所以被尊奉为“宗圣”，也就是这个原因。

对于每一个人来说，就要像《大学》中说的，“明明德”“亲民”“止于至善”，发扬自身的美德，并发挥榜样作用带动大家，助推全社会达到至善的道德境界。要达到这一目标，就要人人“以修身为本”，以曾子倡导的“三省”“慎独”等方法修养好自身，这就是在践行“心传道统”。每个人都这样做，就可以齐家、治国、平天下，促进实现天下太平的社会理想。

大暑得句

蒙建华

玉燕声方断，金蝉噪不休。
风吹炎火炽，日射碧光流。
莫叹红将敛，须欢绿尚稠。
青山裁作扇，彩墨画成秋。

八一建军节

张成吉

威风烈气凛寒霜，铁骨铮刀斩敌疆。
抗日烽烟铭壮志，拯民勇士励雄强。
铸魂麟阁千秋念，饮马冰河百战昂。
血染征袍红色泪，试看今日赤旗扬。

纪念八一建军节

李 伟

倚天宝剑铸昆仑，铁血春秋信史存。
风卷旌旗旋弱水，阵排道义守军魂。
初心显化英雄气，赤胆都为诸夏尊。
秦岭逶迤藏法宝，军民合一更无论。

夏雨过后

黄希庆

云开风定尘埃绝，鸟语花香气象雄。
旖旎江山尤透澈，婆娑岸柳愈葱茏。
千层霁色连银汉，七彩霞光映碧空。
旷野深青生嫩绿，游园姹紫斗嫣红。

缅怀路遥（通韵）

姬广良

陕北民风动野村，劲歌高亢卷红尘。
贫瘠铸就攀山志，清苦滋生渡海魂。
竭虑殚精观世界，韬光养晦隐冰心。
文星殒落同悲泪，天下谁人不识君。

访天姥山

梁 静

李谢神游天姥高，我来未陟气先豪。
登临直取云为径，日月同倾雨作醪。
扪石寻常生地籁，听松十万起风涛。
一时恍欲扶摇去，惟恨形拘心暂逃。

圣地歌（通韵）

孟宪方

晨钟暮鼓传天籁，玉振金声集大成。
礼乐千年擎鲁韵，宫墙万仞护儒风。
常怀机杼凫村志，不忘箪瓢陋巷情。
薪火传承多幸事，尼山对话又深耕。

观河吟咏

齐胜勤

曲河环邑水长流，两岸丛花林树优。
云影飘浮遮坝角，烟光浩渺掩桥头。
近观涛浪击飞鹤，远看风波摇渡舟。
身处瑶池闲境界，无须借酒解闲愁。

水上人家

聂尚奎

水上烟波铺彩霞，琼楼隐约到仙家。
飞翔白鹭门前过，浮动鸬鹚浪里划。
更有迎风摇棹曲，依然撒网走天涯。
孤帆渺影云霓共，最是迷人映日斜。

吟济宁古景（新韵）

姚念龙

城浮秀水水浮城，声远钟鸣鸣远声。
麟渡秋帆渔火醉，梵萦铁塔墨华清。
南池荷净拱王母，西苇歌悠唱晚晴。
李杜凤台重把酒，新词古韵咏昌宁。

端信书屋（新韵）

穆炳森

兖州城古史尊儒，端信崇文有阅庐。
柜架层多排典卷，室堂明畅易研读。
书能治昧胸宽亮，学可增知陋隘除。
喧闹之中存静地，置身翰海也心舒。

小院丝瓜

吉孟涛

郁郁葱葱顺架爬，缠缠绕绕醉丹霞。
抹芽去蔓心何忍，还有鹅黄艳若花。

春访云山桃源

王 义

岭上人家生雨烟，白云深处碧桃悬。
落花惊鸟绕幽谷，拨动飞流万古弦。

夕阳红

曹金华

桃花盛艳浸幽香，掌故词兴入韵行。
夕照诗心犹未晚，彩霞披就大红妆。

闻汛有感

杨 剑

汛日来时疾复狂，凶潮肆虐没骄杨。
登山东顾宣精卫，衔石护堤归故乡。

雨后初晴

赵宪明

田禾雨后绿如油，水涨堤沉一望收。
蛙鼓荷塘蝉唱柳，半轮新月挂枝头。

汉宫春·八一感怀

张 林

二七洪州，想城头挥日，剑结寒霜。此端星火，漫燃四海三江。金沙大渡，料云崖、渐感温阳。从此去、雄师追寇，霸王沽誉谁将。　阵阵腥膻犹荡，惜笙歌遍地，安虑新殃。龙城洗兵梦在，可射天狼？辕门细柳，欲听闻、壮士声昂。遥望处、红墙赤帜，紫薇百载芬芳。

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

鹧鸪天·雨后太白湖

李传生

雨后风清艳丽天，荷花碧叶翠蒲莲。蒹葭远眺频来问，菡萏清歌自得欢。　云有意，露无言。有桥七十二龙贤。白衣廉孝垂今古，赢取声名千百年。

一丛花·惜度暮春

齐先胜

风云空度伴烟霞，玉树满琼花。曲河浅水长流去，浪涛滚、叠影交加。杨棉柳絮、犹如霜雪，飘落绿山崖。　四时物换逝年华，衰老叹白发。城楼险处闻天籁，饮浓酒，还品清茶。朝看日升，暮观日降，坐对绮窗纱。