

传奇

西南联大时期的几副对联

陆琴华



抗战期间，西南联大的存在不仅保存了一大批读书的种子，也增强了他们的爱国主义情感。闲暇之余，他们触景而即兴创作的一些对联，也体现了师生的机智幽默，甚至乐观和豁达。

风声雨声联

“唐太太，你别扫地了，我们在吃饭！”这是梅贻琦三女儿对在西南联大图书馆任职的唐冠芳说的话。那个时候，住在楼上的唐冠芳一家吃过饭，按照惯例收拾桌椅，打扫地面。谁知，扫起的尘土顺着楼板的裂缝，漏到楼下梅贻琦一家的饭碗里。由此可知，西南联大教职工的宿舍简陋，甚至破陋。

其实学生上课的教室也好不到哪里去。1934年4月，学校按照梁思成和林徽因夫妇的设计，搬到昆明西南联大的新校舍，就在一片荒山野地里。迫于条件的限制，这一座座或者一间间教室，都是用铁皮围成的。

晴天还好些，几乎不影响师生上课，遇上刮风下雨，简直就遭了罪。漏风漏雨不说，那些用铁皮围成的教室，就剧烈抖动或者摇晃，不时发出稀里哗啦或者叮叮咚咚的响声。

不用说，这些响声来自外面刮来的风，天上落下的雨。有铁皮相互之间的摩擦，再加上野外一些野兽的嚎叫，这时的西南联大

简直成了“声音”的世界。而这些交织在一起的声音，早已盖过了老师的讲课声，早已盖过了学生回答问题的声音。

许多年以后，在西南联大读过书的杨振宁也说：“下雨的时候，叮当之声不停。”教室地面是用泥土压成的，窗户没有玻璃，是用纸糊棚的，风吹时必须用别的东西把纸张压住，否则就会被风吹掉。几年，几月，甚至几天过后，教室里满是泥土和污垢。

据史料记载，万历二十二年，也就是1594年，被削职的顾宪成回到家乡无锡，同弟弟顾允成一起倡议维修东林书院，偕高攀龙在此讲学，以此来宣扬他的政治主张，并且撰写“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”来劝勉读书人要以救国为己任。

而抗日战争期间，西南联大师生就是在这样的“风声雨声”中坚持上课，不忘初心和国耻，图谋抗日救国大业的良策，而这一“风声雨声”的环境正好映照了顾宪成这一对联。

树高百尺，叶落归根。于是当时西南联大就有学生触景生情，把顾宪成当年为东林书院撰写的对联张贴在西南联大的校园里，一时被传为佳话。

入土为安联

卢沟桥事变爆发以后，日军加紧了全面

侵华战争，华北地区的一些省份诸如热河、河北、天津等地相继失守，就连具有千年古都之称的北京也未能幸免。

北京大学、清华大学，以及私立天津南开大学被迫南迁。先是到湖南长沙，后是到云南昆明，在那儿组建西南联合大学。没想到云南昆明也不是世外桃源，不久后的1942年9月28日，日军的飞机就在昆明师范学院上空投下了一枚枚罪恶的炸弹。

那时西南联大文法学院就在那里安营扎寨。日军的轰炸造成非常严重的人员伤亡，其中一位集训大队长就被炸成3截，下身半段在墙内网球场地，头则在墙外的操场上。他所带的两个未成年的孩子，也被炸死且身首异处，其状惨不忍睹。

住在附近靛花巷史语所三楼的陈寅恪，也常常受到日军敌机的威胁。为了躲避日军飞机的空袭，最大限度确保联大师生的生命安全，联大也想了些种办法，其中之一就是在史语所三楼的空地上挖了一个很大的土坑，也就是防空洞。

可是一夜过来，防空洞里又会渗出尺把深的水来。遇到拉警报了，别人来到防空洞都是两腿站在水里，陈寅恪呢？则是放一把椅子坐在防空洞里。就是这样，陈寅恪也不是顺顺当当地躲到防空洞里，而是要在别人的搀扶下，才能一步一步来到防空洞。



那时的陈寅恪身体虚弱，右眼失明，左眼也开始有了毛病，视力明显下降，给行走带来诸多的不便。有一次，他在别人的搀扶下来到教室，背对着学生上课也未觉察。
 不过，当人们见到陈寅恪来到防空洞

了，那不安的心才稍稍平静下来。对此，陈寅恪撰写一副对联，来表达人们躲防空洞的心情。这副对联是：“闻机而坐 入土为安”。这里的“机”是指日军的飞机，“入土”是人们躲避防空洞。而每次警报一响，联大师生争先恐后涌进防空洞，这就是“入土为安”，自我解嘲字里行间也得到了体现。

郑傅所长联

“您是找正所长，还是找副所长？”一天，一个五大三粗，又有些军官模样的男子，来到昆明龙头山北京大学文科研究所。当时的所长一职由傅斯年代理，副所长由北大郑天挺担任。

那个时候，也就是1939年，北京大学文科研究所随着西南联大稳住脚跟后也挂了牌。研究所创立于1918年，是以培养文、史、哲学科研究生为主的学术机构，取得过举世瞩目的成就，被世人所知。

傅斯年初字梦簪，字孟真，山东聊城人。我国著名历史学家，古典文学研究专家，教育家，学术领导人。同时又是五四运动学生领袖之一，中央研究院历史语言研究所的创办者。

郑天挺字毅生，福建长乐首占乡人，生于北京，是我国近现代历史学家、教育家，抗日战争爆发后在西南联合大学任教。

所长、副所长的姓氏一傅一郑，在口口交流上难免产生一些误会，给来访者造成不必要的麻烦。怎么办呢？面对来访者，文科研究所的守门人总要进行一番解释，即正所长是傅所长，副所长是郑所长。

那个军官模样的人一路上历经艰辛，好不容易才找到龙头山北京大学文科研究所，见到啰里啰嗦的守门人挡住了他的去路，顿时不耐烦了，扬起胳膊给了一个大巴掌，骂道：“我要见的是傅所长，你装什么孙子？”

好心当成驴肝肺，守门人早吓得不敢作声，一路小跑，慌慌张张到一间小黑屋里，把副所长郑天挺叫了出来。来访者不认识郑天挺，郑天挺也不认识来访者，双方面面相觑，不知如何是好，尴尬极了。

不久，有人对此创作一副对联描述这一趣事：“郑所长是副所长，傅所长是正所长，郑傅所长掌研所 甄宝玉是假宝玉，贾宝玉是真宝玉，甄贾宝玉共红楼”。诙谐幽默，给人留下深刻印象。

①1944年12月28日，西南联大师生欢送从军抗日同学。
 ②西南联大旧影。

■资料图片

新格言

让自己如夏花绽放

杨晓杰

诗人泰戈尔《飞鸟集》中著名的诗句“生如夏花之绚烂”，描绘了生命的盛放。夏花，以其绚烂多彩、热烈奔放的姿态，成为生命力与希望的象征。我们每一个人都应该像夏花一样，以全力以赴的姿态去生活，去体验世界的色彩，去感悟生命的美好。

若说夏花，我先想到的是小荷。夏日的清晨，天边微微露出鱼肚白，荷塘边还沉浸在一片静谧之中。小荷羞涩地探出尖尖的角，还挂着几滴晶莹的露珠。太阳渐渐升起，阳光为荷塘披上了金色。小荷开始了绽放之旅，她的花瓣，一片接着一片，缓缓地舒展开来，像绸缎柔软而光滑。每一片花瓣都透着淡淡的粉红，宛如天边初升的朝霞，美得让人心醉。周敦颐曾在《爱莲说》中写道：“予独爱莲之出淤泥而不染。”这正是荷花的高贵和至纯至净的品格。

在夏天，总是伴随着那首耳熟能详的《茉莉花》：“好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝芽……”茉莉花如同夏日的一曲淡淡雅歌，悠然飘散在微风之中。在绿叶的簇拥下，茉莉花蕾悄然绽放，洁白如雪的花瓣轻盈地展开，露出淡黄色的花蕊，散发着淡淡的清香。那香气，清新而柔和，轻轻拂过脸庞，让人心旷神怡。在夏天，还有一花如火如荼，热烈而奔放，仿佛树冠都被点燃，那是石榴花。她如同夏日的阳光，照亮了心灵，让人感受生命的热烈与美好。正如唐代诗人杜牧所言：“石榴花发满溪红，溪水长流碧复空。”石榴树象征着家族兴旺，到了秋季，石榴果挂满枝头，摘下一颗，轻轻掰开，籽粒仿若晶莹的宝石。

夏日的花，各自承载着深厚的文化内涵与精神象征，是对生命、美丽、纯洁、坚韧的赞颂。在这个季节，每一朵花都在诉说着故事，展现着生命。它们教会我们，无论生于繁华之地，还是寂寥之隅，都应该全力以赴地绽放，活出自己的色彩和精彩。

步入花的世界，感受绚烂与芬芳，又该怎样活出自己的“夏花之绚烂”？答案就在花儿无声的讲述中——勇敢追求，不畏挑战，坚守本真，传递美好。正如泰戈尔所言，我们的生命应当如夏花般绚烂，不求永恒，但求在有限的时间里，绽放出最耀眼的光芒，让这个因为我們而多一抹亮色，多一份温暖。

■心飞扬 摄影



盛典

浩然正气的龙马精神

钱立海

何谓龙马，自古以来说法不一。有的说，龙马是古代传说中一种特殊神兽，即“马身龙首”或称“马身而龙鳞”。

《汉书·孔安国传》曰：“‘龙马者，天地之精，其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马。龙马赤纹绿色，高八尺五寸，类骆有翼，蹈水不没。’”据说，上古伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲，伏羲依此而演成了八卦。由此，人们也很容易想到《西游记》里驮着唐僧取经的白龙马。

也有人说，龙马就是马，所谓“马八尺以上为龙，七尺以上为驂，六尺以上为马也。”可见，古人把身高八尺以上的骏马称为龙。《吕氏春秋·本味》也有云：“马之美者，青龙之匹，遗风之乘。”据说，汉武帝获得良马之后曾作《太一之歌》以为庆祝，其中就有“今安匹兮龙为友”的句子，这实际上也道出了中国古人更倾向于龙马合一的观念。

应该说，从古至今，龙的形象在中国被广泛运用于各种领域，已经成为中国文化的象征。但是，源自远古时代农业文化和草原游牧文化的交流、渗透和互补，尚马亦是中华民族的传统。“行天者莫如龙，行地者莫如马。马者甲兵之本，国之大用。”

龙作为想象的动物，具有人类最为可贵的自由精神；马作为实用的人的工具，最重要的品质则是艰苦卓绝。将龙首定位为马首，这是自由与坚贞的统一。

《周易》中乾卦取象为龙，此卦主要描述

与歌颂龙的精神，此卦的《象传》云：“天行健，自强不息”，就寓有自由与坚贞统一的精神。正是因为马与龙之间的这种精神特质上的相似性，马也很自然地被提升到龙图腾的崇拜高度，促成了龙马形象的合一。这一点，在古代文学作品中比比皆是。

《楚辞》中不仅关于龙和马的描写甚多，还比较多地写到玉虬、白螭等。玉虬、白螭也即事实上的白马。据统计，在《诗经》的305首诗中，有51首涉及马者。可见，当时的军事、田猎、迎亲嫁娶、祭祀等各种事务中都离不开马。

事实上，《诗经》中有关马神崇拜和尊马的描写，很大程度上成为中华民族龙马精神的一种积淀。之后，从西汉刘彻到唐朝李白，天马之歌不绝如缕。再后来，便出现了“四朝忧国鬓成丝，龙马精神海鹤姿”的诗句，“龙马精神”遂而出，并逐渐演变成一句成语。

此间，马完成了从自然物象，到具有某种特定功用的形象，再到具有一定象征意义审美对象的过程，并成为“自由、奔腾、劲健和蓬勃的生命力的象征”。

胸怀浩然正气，笔写龙马精神。“龙马精神”，既是龙的精神，也是马的精神，它融合了两种动物的禀赋与气质，它刚健、昂扬、激进，它是龙和马的精神象征，也是中华民族精神的象征。中华民族正是因为有着这种精神，才得以在人类历史的长河中一路走来，并且不断地发展壮大。

剑胆琴心

四季歌

李光峰

春之歌

2004年一月，石榴树枝上还有冰雪，谁家的春联被融雪水冲了，雪地染红。快递小哥飞驰而来，为头上染霜的老作家带来花山文艺出版社再版的他的著作《李大钊》。

夏之歌

六月芳华，大上海举办第三十次南极科考队纪念活动。殷允岭带着他的《“雪龙”纪实》再上雪龙号。风光无限，激情无限！他面对海空，朗诵书上诗句：“生来不知北朔哪，寻芳也爱向阳花。水不知情冰有解，原来南极是我家！”

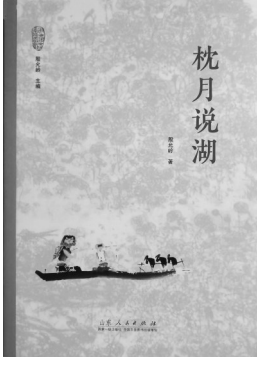
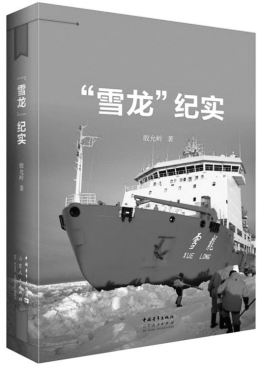
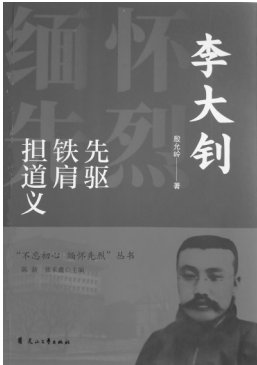
秋之歌

老作家热爱秋天，一幅《春华秋实》的国画里，夕阳朗照，白云悠悠，红柿累累。

秋天是收获的季节:8月20日，他主编的180万字的第4套《微山湖文化系列丛书》出版，与之同时的喜讯，是他出版的新作《枕月说湖》。天底下还有比作家出书再好的事吗？

冬之歌

夏储冬藏，是休养整伤，养精蓄锐，蓄势待发的日月。它代表了春花秋果、盛夏膏粱的积累。武汉的海燕出版社秋月来电:殷允岭的《雷锋的故事》将在雪月再版，就是说，雪块样晶莹的《雷锋的故事》，将在殷家的春联下相映生辉，与老作家同过一个美好的新年！



在中国人的地图中，有些地方常被

赋予特殊的意义，它们不仅是地理位置的存在，更是精神文化的坐标。位于曲阜东南的尼山，便是这样的地方。这座小山丘因孔子而名扬四海，因儒家思想而光辉灿烂。月夜之时，银光如洗，照见了尼山古老的石阶，照见了千百年来文人墨客的足迹，也照见了我心中对这片圣地的向往与崇敬。

月光洒落，将这不起眼的山丘装扮得如同仙境。站在山脚下仰望那轮明月，思绪流转。两千多年前的尼山，是否也树木葱郁、鸟语花香？生于斯、长于斯的孔子，孩童岁月是否也曾爬上土丘眺望五川汇流？这是一方怎样的山水，塑造了坚毅而通达？

幼时的孔子常“陈豆豆，设礼容”，显出非正常人的禀赋。在这些文化的浸润中，孔子找到自己的信仰和目标，学习周公，复兴周礼。两千多年前，孔子就将仁义礼智信的种子撒向九州大地，又如同月光一般，温柔地照进人们的心灵。

漫步尼山的小径，历经沧桑的石板，依旧坚实。文德林的松树在月光下依旧挺拔，微风吹过，树叶沙沙作响，仿佛是在守护圣地诉说千年的历史。孔子的智慧与胸怀，跨越了时空的界限，融入了这片土地，融入了每一位过客的心中。

今月曾经照古人，今夜的尼山月光，是对孔子的纪念，也是对未来的期许，不仅照亮了一座山的宁静与美丽，更照亮了中国历史的厚重与人类文明的辉煌。

自诞生之日，儒家思想就经历着不断的发展和演变。直至今日，仍以其深刻的人文关怀和伦理道德观念影响着全世界，尼山也成为“尼山世界文明论坛”的永久举办地……

这月光，见证了孔子思想的诞生和传播，天涯明月共此时。从尼山到世界，儒家思想以其独特的魅力跨越时空，影响着人类文明的发展，成为全人类共同的精神财富。

未来的每一晚月光，都将带着人类智慧，照耀在每一个渴望知识、追求大道、期盼美好的人心中。

中秋前访玉粮食品

蒙建华

芳郊地胜资阳早，美味天然故迹幽。妙手翻新摹古意，良工演旧镇乡愁。心盟六秩功名震，节近三香口腹谋。小饼非登登大雅，高枝得月竞风流。

寅阳寺月饼赞

闫百川

饼如嚼月浸川蜜，寅寺珍馐技称实。孔圣灵踪清瘴情，稻花香里寄清谧。

梦秋寻韵

王兴龙

钟情最是在林家，霭雾香馨伴美华。万树风寒皆逊色，一枝精气独添花。黄昏北雁失清意，仲月南国随曙霞。借问东君清浅处，会稽可饮点妆茶？

雨后闲情

张崇峰

天气阴沉近晚晴，风和日丽鸟飞轻。林间静谧蝉声悦，水面悠扬蛙鼓鸣。垂钓何须船入画，吟诗最喜韵含情。临堤漫步心胸畅，偶有余闲惬意生。

巴黎奥运会闭幕式侧记(新韵)

朱恩科

浩瀚星空覓本真，未知异界降斯人。曾经混沌难极目，除却巴黎不染尘。有幸倾情瞻此际，莫言羁旅慰毗邻。银河一偶文明在，奥运精神万世存。

洸河苑里戏连台

葛振民

管弦锣鼓震晴空，梨苑行家唱德风。才子佳人生缱绻，帝王将相抖威雄。苦甜酸辣一台戏，离合悲欢万户中。满目鲛绡遮望眼，掌声雷动趣无穷。

参观抗战纪念馆

刘 鹏

眼前长卷写鸿篇，烽火狼烟读旧年。铁马金戈征战史，刀光剑影血红天。断肠傲骨驱倭寇，洒泪英雄卫汉川。诒日几多昏昧客，请来此地面先贤。

红军洞

刘 燕

峥嵘形势本天成，舒卷风云指顾清。奕奕英雄依绝壁，幽幽碧洞荡回声。逢时一任龙蛇战，得地须教虎豹惊。

但使民心同向背，苍松叠嶂尽长城。

七夕吟

殷家鸿

千载悲伤说到今，独怜两地赤诚心。银河漫漫金梭恨，碧宇茫茫玉兔沉。泪洒孤城耽永日，情依群鹤送佳音。莫教此夜空流逝，全仗灯花解语深。

寒蝉吟

王冬萍

尘间看過赤橙黄，一世歌吟醉夕阳。但就霞餐和露饮，且随草色共天长。晨烟暮蔼谁声老，秋雨西风晚眺凉。彩翼凄凄寒露处，谁人记得有悲伤。

荷塘晨韵(通韵)

李纯才

朝霞几缕向塘倾，溢满和光韵味萌。荷翠风摇风细柳，花红蕊灿蕊莹莹。舟边倩影婆娑舞，莲里跳蛙欢悦鸣。最是一行堤上柳，垂枝照水映萍丰。

观奥运会男团乒乓球决赛

冯克河

观者为酸鼻，揪心知几场。接球时摆短，变线偶偷长。

不料搓摩快，一挥旋转忙。金牌堪闪耀，四载有寒光。

观 云

张连旺

来去逍遥还，晴阴淡复浓。白衣真胜雪，苍狗可为龙。缓野增秋色，垂天压碧峰。劳劳闲趣少，相对愧尘容。

江愁吟(通韵)

王 义

江上斜阳绿映红，欲烧秋水火形彤。愁云飞卷丹霞去，落在诗家惆怅中。

秋雨之声

孙召锋

今岁秋来第一声，草黄花去略心惊。闲来再把诗经读，先是蒹葭再鹿鸣。

捞湖草感怀

赵宪明

炎炎夏日架轻舟，汗水如泉遍体流。少小焉知生计苦，空调室内不知愁。

少年游·走近玉粮食品

张 林

鲁 诗 雅 韵

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

瓜时龙润，與中景醉，轻逐嗅清芬。古寺冥晞，五光犹见，瑞染玉粮仁。 惊眸处：似归香苑，随地月团圞。舌里甘醇，恍生一梦，又品少时珍。

浣溪沙·秋思

李传生

雨后秋风送草庐，门前月下绘新图。夏时馥热一宵除。 古意怀吟君德有，斜阳老眼俗情无。尘心修造得安居。

隔浦莲近拍·处暑

孔庆更

秋清伏日遂歇。朗景晴眸睇。处暑应时到，青山翠，白云洁。雁阵穹冥列。蛩鸣彻。颺嘶驱残热。 入兰月。嘉禾郁馥，层林金灿明灭。天高气爽，静赏清霄蟾圆。谷物登丰稼事捷。谐协。邀朋诗酒同悦。