



古今笔谈

历史与典籍中的曲阜人鲁班

刘玉明

昊陵、鲁班庙、尼山孔庙、尼山书院、孟子故里、孟母林等古建筑群落。这些规模宏大、构思巧妙、雕梁画栋，历经千年而不颓、风雨剥蚀而巍然的古建筑，到处闪烁着工圣鲁班智慧之光，无不渗透着曲阜鲁班和班门传人的聪明才智及心血汗水。

鲁班逝世后，鲁班家人和弟子也像孔子、颜子那样，就在鲁城故宅，立庙奉祀鲁班先师，战国大义赠为“永成待诏义士”。历经汉唐，宋代将鲁班祖庙改为工师庙，榜曰“艺圣庙”。

明永乐年间，鼎创北京龙圣殿，役使万匠，莫不震惊。敕师降灵指示，方获落成。爰建庙祀之匾曰“鲁班门”，皇封“待诏辅国太师北城侯”，春秋两祭，礼用太牢。

曲阜鲁班祖庙神像前牌位曰“敕封北城侯鲁公输子神位”。每年鲁班诞辰，班门传人及外地工匠前来鲁都艺圣庙祭祀祖师。庙祭和家祭可谓此起彼伏，2400多年来从未间断。

位于鲁国故城内周公庙前右宫殿区鲁班巷的鲁班祖庙宅，1957年7月10日，由曲阜县人民委员会与“三孔”一起公布为全县第一批重点文物保护单位。1964年，曲阜县文物复查时尚存，可惜毁于20世纪60年代的扩路工程，将仅有的鲁班祖庙拆除，但鲁班宅庙遗址尚有大部分。

1996年7月11日，曲阜市计委就市建委鲁班纪念工程立项的请示，作出正式批复。21世纪初，曲阜市政府规划预留了这块位于鲁故城内，现东104国道东侧、东关大街北侧，面积达24.3亩的鲁班祖庙宅。

2011年9月，曲阜市政府将鲁班故里纪念馆暨鲁班祖庙重建工程，列入全市文化旅游重大招商引资项目，把此项目调整为“2711”工程。更可喜的是，2013年后，鲁班祖庙宅立碑保护，鲁班殿在曲阜鲁班故里园恢复重建，实现了国家级非遗“鲁班传说”的系统性保护。

2006年4月，成立曲阜鲁班研究会。中国文物学会会长、国家文物局古建筑专家组组长罗哲文，中国工程院常务副院长潘世铨，世界孔子后裔联谊会会长孔德墉，中国两院院士、清华大学教授吴良镛，先后为曲阜题词“班门圣地”“纪念百工之祖，发扬中华文化”“鲁班故里”“哲匠始祖大成智慧”“曲阜鲁班故里园”等。鲁促会先后组织编辑出版了《曲阜文史·鲁班文化专辑》《曲阜人鲁班》《颂鲁班诗词楹联集》《全国鲁班书画展集锦》《鲁班传说》《鲁班学艺》《鲁班爷传连环画》《鲁班研究文集》、济宁历史文化丛书《工圣鲁班》《工圣千秋》《班门楷模》《曲阜鲁班文化大事记》等14部研究专著。

曲阜鲁班研究会协助文化部门，先后将“鲁班传说”“曲阜楷木雕刻”“曲阜琉璃瓦制作技艺”申报为国家级非遗保护项目。班门传人三登齐鲁非遗大讲堂，五上全国世界博览会。在山东省第一期非遗保护单位培训班、齐鲁非遗大讲堂、“一方水土一方人优秀非遗故事会”作



漆艳林

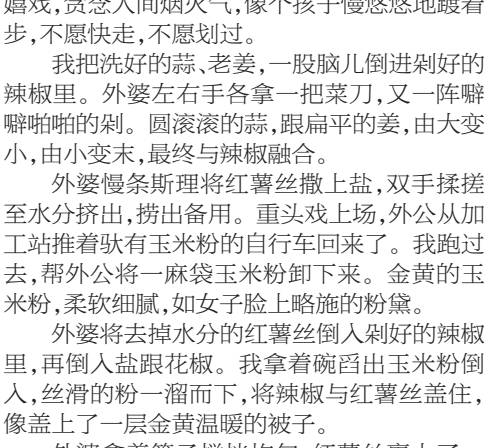
“岁月忽已远，秋意正阑珊”。眼眸中，秋深处，霜降赴秋宴，落叶景翩然。霜降降霜霜满地，秋暮暮秋秋将近，哪堪秋雨复秋霜，难耐凄凉。秋意缠绵，举清茶半盏，与岁月对饮，诉人间清欢。风渐凉凉秋堂，卷乡愁过心上，百般滋味心头藏，思乡人儿在他乡，不思量，心中无比惆怅。离愁别绪乱方寸，更无人能诉衷肠。

“迷感失故路，薄暮无宿栖”。又梦见外婆忙碌的身影，还是几时在偏房，我蹲在一处放置坛子的角落，看外婆从左边第3个坛子上取下盖子，捞出一碗色泽水润，黄中点缀着似玛瑙的辣椒颗粒，渣海椒露出娇羞真容，朝我一阵笑，还没等下油锅过油，梦就突然醒了，好失魂落魄。

这个秋深思念的季节，突然无比怀念外婆的渣海椒，里面有剪不断的乡愁，理不清心尖的愁绪。我想顺着时光穿越回去，依偎在外婆温暖的怀抱里，再也不长大了。

回忆总在心头，把我带回那美好的童年。又是一个秋收的时节，薄暮晓晴天。金色的阳光洒下来，一切都变得和蔼可亲。凉风吹醒竹林，风过处响起清脆悦耳的风铃声，让我驻足。

蝉的绝唱远去，秋虫不知在何方，就连青蛙也杳无踪影。树枝上就剩下麻雀与乌鸦，时而



外婆拿着筷子搅拌均匀，红薯丝裹上了一



《中国文化年鉴·2009》指出：中国首批历史文化名城曲阜，不仅是黄帝生地、孔子故里，也是鲁班的家乡。在曲阜这片中华文化沃土上，既产生了始祖文化、儒家文化、鲁班文化，孕育了孔孟颜曾等文圣先贤，也造就了工圣鲁班等一大批能工巧匠。

鲁班是我国古代科技文化的集大成者，是中国的科技发明圣人，被世人誉为巧圣、匠圣、艺圣、工圣和百工之祖。在新时代，加强鲁班文化研究，开发巧圣人文资源，弘扬鲁班工匠精神，意义重大而深远。

曲阜不仅有山东省第一批、国家级第二批非物质文化遗产保护项目“鲁班传说”，而且拥有鲁班祖庙宅。

鲁班，春秋战国时期曲阜人，早已成为史学界的定论。公输子鲁班是《孟子》《鲁班经》《中国历史文化名城大辞典》《山东省文物志》《山东省志·孔子故里志》《山东省历史地图集》(远古至清)《齐鲁历史文化名人传略》《孔孟之乡文化名人传略》、济宁历史文化丛书《工圣鲁班》《曲阜县志》《曲阜市志》、曲阜历史历史文化丛书《工圣鲁班》《伟人名人与曲阜》等历史典籍史料明确记载的中国首批历史文化名城曲阜的杰出人物。

鲁班，鲁公族，本姓姬，公输氏，名般，班，因是鲁国匠师，世称鲁班，尊称为公输子。明代《鲁班经》鲁班仙师源流曰：师讳班，姓公输，字依智。鲁之贤胜路，东平村人也。其父讳贤，母吴氏。师生于鲁定公三年甲戌五月初七午时。是日白鹤群集，异香满室，经月弗散，人咸奇之。

鲁班自幼聪慧好学，曾在杏坛拜师于孔子。因喜好动手劳作，改学水泥石瓦等建筑技艺。爱国敬业、自主创新、精益求精，一生发明创造众多，《物源》《天工开物》《墨子·鲁问》等多有明确记载。鲁班发明锯的故事，曾入选20世纪60年代我国小学语文课本。

春秋时期，鲁国大兴土木。传说鲁国国君要建一座豪华的宫殿，就把这个任务交给了鲁班。他把徒弟分成两班，一班准备石料，一班准备木料。石料很快运下山来，而木料的筹备却很慢，因为那时还没有锯，木匠只能用斧子砍树，放倒一棵大树要花很长时间。

钓鱼不仅是为了鱼

孔子曾钓过鱼、射过鸟，但在数量上从来不求多。“子钓而不纲，弋不射宿。”孔子用鱼竿钓鱼，而不用渔网捕鱼；用带生丝的箭来射鸟，但从来不射停宿在巢中的鸟。不竭泽而渔，不乘鸟之危。这也正是他仁德思想的表现。

我请教过别的钓鱼人，为啥我钓不到鱼。那人说，在野河里钓鱼，关键是下窝子。小米要用黄芪、丁香、陈皮、肉桂4种香料浸泡，这样才能把鱼吸引过来。

我的鱼浮在河里一动不动，是因为用原生态的大米下窝子。鱼儿闻不到香味，所以也不来吃食。当然，孔子钓鱼也不是每次都钓到。钓不到鱼的时候，他就在河边思考。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”一次，他在河岸上看着浩浩荡荡、奔腾不息的河水，不由得感叹道：消逝的时光就像这河水一样，日夜不停地流去了。告诫人们要珍惜光阴，好好生活。

孔子的千古一叹，是在钓鱼的时候想到的。可见钓鱼也不仅仅是为了钓到鱼，而是由此及彼，更能引发广泛与深入思考，以此忘却生活的烦累，陶冶情操，修身养性，增长才干，发现问题，解决问题，让事业与生活变得更好。

翻遍《论语》，孔子关于钓鱼的论述也就这么多。子曰：“子欲无言。”子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”当年他的学生子贡听到孔子更多的讲述，孔子不愿意多说什么。子贡说，老师不愿意多说，我们怎么知道更多的道理呢？子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”孔子说：上天虽然不言不语、无声无息，却主宰着人世间的生死祸福，操控着自然界的四时变化和万物的生灭，上天说了什么了吗？

“子钓而不纲，弋不射宿。”仅凭这一句，只要认真领悟，好好品味，对启迪我们更好地生存，也已经足够。

霜降



漆艳林

“岁月忽已远，秋意正阑珊”。眼眸中，秋深处，霜降赴秋宴，落叶景翩然。霜降降霜霜满地，秋暮暮秋秋将近，哪堪秋雨复秋霜，难耐凄凉。秋意缠绵，举清茶半盏，与岁月对饮，诉人间清欢。风渐凉凉秋堂，卷乡愁过心上，百般滋味心头藏，思乡人儿在他乡，不思量，心中无比惆怅。离愁别绪乱方寸，更无人能诉衷肠。

“迷感失故路，薄暮无宿栖”。又梦见外婆忙碌的身影，还是几时在偏房，我蹲在一处放置坛子的角落，看外婆从左边第3个坛子上取下盖子，捞出一碗色泽水润，黄中点缀着似玛瑙的辣椒颗粒，渣海椒露出娇羞真容，朝我一阵笑，还没等下油锅过油，梦就突然醒了，好失魂落魄。

这个秋深思念的季节，突然无比怀念外婆的渣海椒，里面有剪不断的乡愁，理不清心尖的愁绪。我想顺着时光穿越回去，依偎在外婆温暖的怀抱里，再也不长大了。

回忆总在心头，把我带回那美好的童年。又是一个秋收的时节，薄暮晓晴天。金色的阳光洒下来，一切都变得和蔼可亲。凉风吹醒竹林，风过处响起清脆悦耳的风铃声，让我驻足。

蝉的绝唱远去，秋虫不知在何方，就连青蛙也杳无踪影。树枝上就剩下麻雀与乌鸦，时而



外婆拿着筷子搅拌均匀，红薯丝裹上了一

《班门圣地祭工圣，鲁班传说正传承》发言，讲述《鲁班诞生鲁故城》《鲁班发明》《鲁班爷显灵》《全国班门传人联合祭祖师》系列故事，受到中外听众好评。先后应邀随山东省政协、省文化厅优秀文化代表团赴香港理工大学、澳门大学和海峡两岸出席文化交流活动，展示体验国家级非遗“鲁班传说”及鲁班锁技艺。

中国建筑业协会在曲阜成功举办全国建筑业优秀项目经理暨“鲁班奖”工程项目经理高级研修班、全国建筑业首届企业文化建设经验交流会、《中国建筑业年鉴》编委扩大会议暨全国建筑史志优秀成果研讨会，实现了全国班门传人在鲁班故里曲阜恭祭祖师，体验鲁班文化和工匠精神。

推进形成《依托鲁班文化，打造弘扬工匠精神国家基地》《将鲁班祖庙宅和鲁班故里园列入全国职工爱国主义教育基地》《深入挖掘鲁班文化根源，为鲁班工坊提供学术支撑》《尊重国家历史文化名城史实，制止争抢鲁班故里不正之风》4件全国人大代表建议、全国政协提案。

国家文化和旅游部会同住房和城乡建设部、文物局和山东省人民政府办理的全政协第2035号提案《答复函》内容，在山东曲阜鲁班故里落地生根，推进了曲阜鲁班文化“两创”。曲阜市委、市政府与中国建筑业协会、山东城建职业学院、山东省城市更新学会、济宁市住房和城乡建设局等单位联合成功举办了19届中国曲阜鲁班文化节暨工圣鲁班诞辰祭典和8期“工匠精神讲堂”高端论坛，大力弘扬鲁班工匠精神，传承鲁班优秀文化，实现了国家级非遗“鲁班传说”的系统性保护和活态性传承。

■李平 宋伟 摄影



层玉米面与辣椒融合的幸福，渣海椒新鲜出炉。外公忙不迭地将干净的土陶坛子搬过来，外婆不急不慢地将渣海椒舀进坛子，为冬天储藏舌尖上的美妙做最后的发酵准备。终于，一坛子渣海椒做好了，盖上盖子，坛口边上注水密封。

我怎么能等那么长的时间，馋得直流口水，围着外婆嚷着问，还要等多久才能好啊。外婆面带笑意，说：“知道你是小馋猫。”又将第3个坛子的盖揭开，一阵辣香扑鼻而来，赶紧舀出一碗渣海椒。

我兴奋地说：“哇，去年做好的还有一坛，可以吃个够了。”趁着醉人的月色，我坐在灶前生火，外婆往干净的铁锅里倒入切好的腊肉，炒至爆香，倒入渣海椒一起翻炒。

那独特的腊香味，裹挟着腊肉的熏香味道，更胜一筹，满屋都是飘香。大家围着出锅的渣海椒，迫不及待地拿着筷子夹来吃，有腊肉、红薯、辣椒、玉米粉的鲜香，外焦里嫩，好不劲道。

渣海椒有外婆的味道，还有乡愁的滋味，让人难以忘怀。可如今，外婆却被查出肺癌晚期。接到母亲的电话，我立即订了火车票。到达村口，我一路狂奔进了家门。

我走进房间，看着床上骨瘦如柴的外婆，如鲠在喉，不能自己，只能强装镇定，将眼泪藏在眼镜下。外婆拉着我的手，指着桌上的饭菜还有渣海椒，好像什么都说了，好像什么都没说。

我心如刀绞，像针扎，万箭穿心般难受，每一寸呼吸都疼。那一刻，我多希望时光倒流，回到那无忧无虑的日子，回到和外婆一起做渣海椒的日子……

■苗青 摄影

洪承畴幼时，因家贫辍学，夜里帮母亲磨豆腐，白天挑着豆腐干去街头卖，十一二岁早当家的。看得同龄人都在朗朗读书，羡慕，卖完豆腐干，便去私塾蹭学。老师出对子，学子对不出，学堂外的洪承畴高声以对，对得高明。老师洪启胤大惊，叹为“家驹千里，国石万钧”，便不收学费，纳为学子，洪承畴得以考人举，考进士，进入明朝体制，成万钧国石。

洪启胤是洪承畴第一位恩师，另有恩师郭都贤。郭公是个多面手，“博学强识，工诗文，书法瘦硬，兼善绘事，写竹尤入妙”，作家兼美术家，“人得其片纸寸素，皆珍藏之”。对于体制内人来说，退休多能，欢度余生，不用夸赞。值得夸赞的是，“都贤笃至性，哀乐过人，严而介，风骨嶙然”。官场要的是“严而介，风骨嶙然”，做个正人才能要紧，做不做艺人无关紧要。

郭都贤是艺人，更是正人。洪承畴出身进士，却以武将名史。明朝气数将尽，洪承畴东征西讨，建了不少战功。他能成功，郭都贤出力不少。

之前，洪氏犯错，郭都贤恰在吏部，晓得洪氏是个人才，四方奔走，替洪氏说尽好话，背后还自费去要害部门向要害人物打点，使得洪承畴脱罪并升迁，“都贤奏请起用，至是承畴经略西南”。

后洪承畴被俘降清了，先前威逼利诱不降，狱中绝食，要为明朝殉节。奈何清朝派了一位美女，嚶嚶卖萌，燕燕撒娇，挨挨擦擦，洪承畴顷刻瓦解，忠义委地。大明从此一发不可收拾，洪承畴终非英雄，抵得住金钱诱惑，挡不住美女围猎。明朝学者黄道周抗清，抵死不降，洪承畴来劝，黄公给了一副对联：“史笔流芳，虽没成名终可法；洪恩浩荡，不能报国反成仇”，将史可法与洪承畴名字嵌入对联，正破了英雄难改美色的鬼逻辑。

洪承畴节操有亏，心中有愧。明朝亡了，郭都贤做了遗民，酷暑戴斗笠，七月穿芒鞋，与清朝不共戴天，不共履地，在湖南与江西间来回游走。洪氏听说思人过得凄凉，便带了粮油，带了清币与美元，礼送当年恩人，郭公抵死不受，眼皮眯作一条缝。

“承畴惊问何时得目疾？”郭停了停，停了又停，答：“始吾识公时，目故有疾。”当年见阁下，就是那样了的，就瞎了眼看中你。“承畴默然”，倒是没人做得道貌岸然，理直气壮。

郭都贤对待洪承畴，前后变化大矣。之前，是青眼有加，极力推崇；之后，白眼翻浪，甚是鄙视。这其中发生了什么？是洪承畴的背叛。郭公与洪氏当初关系虽好，却不因关系好才为之奔走辩护描红。私情再好，也只是为着公义。

洪承畴降清，是当年一个公共事件，当时和后来都有人为他辩护。郭公却不站队洪氏，深悔当年用洪荒蛮力，顶起洪氏。家国消亡，人类不亡，人性不能亡。

洪承畴节操没丧尽，道义也没丧尽，他至少残存人性。洪承畴帮清朝平靖，曾抓了百多湘人，起心要杀。大家一筹莫展，有人提请郭公去，郭公本不再想见他，而为百多人命，也起身前往。洪氏良心未泯，看恩公面，放了抗清义士。郭公打拱手，既谢，又讽：多谢两朝元老。洪承畴也没起怨，低头答：甚惭千古罪人。

卖了身份，没卖灵魂，也好，也还算好。

岁月霓裳

陶渊明的门与窗

王彬

陶渊明不喜欢出门，而是待在家里。在《归去来兮辞》中，他理想中的生活状态是“园日涉以成趣，门虽设而常关”。院子的大门多数时候是关着的，他更喜欢在院子里走走，不到门外面去。

关门，或者说掩关，在古代具有一定的象征意义，它意指归隐，不再出仕。在陶渊明的诗文中，关门也不乏这种象征意义。《癸卯岁始春怀古田舍》有云：“长吟掩柴门，聊为院亩民”。对陶渊明而言，关门更是一种生活常态。

陶渊明不止一次述说白天杜门不出，如“白日掩荆扉，对酒绝尘想”“顾盼莫谁知，荆扉昼常闭”等。

除了门，陶渊明也常在诗文中写到窗，而且对窗格外喜欢。先提到了东窗，“有酒有酒，闲饮东窗”“静寄东轩，春醪独抚”“啸傲东轩下，聊复得此生”，还提到了南窗，“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”“南窗罕悴物，北林荣且丰”。

与“南窗”相对的是“北窗”，在《与子俨等疏》中，陶渊明说：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人”。有趣的是，陶渊明提到了东窗、南窗和北窗，单单没有提到西窗，给人的感觉是，他家没有西边的窗子。

陶渊明在东南北3个方位的窗下均有活动，他的活动似乎随着季节变化。“五六月”正是夏天，此时天气炎热，而南面向阳。这时出于歇凉的需要，当然要“北窗下卧”。冬天天气冷了，自然要到南窗下晒太阳，《咏贫士》其二云：“凄厉岁云暮，拥褐曝前轩”。

对于北半球的住房而言，这个“前轩”也就是南窗，陶渊明正是在“岁云暮”的冬天，坐在南窗下晒太阳的。与北窗、东窗相比，陶渊明在南窗下的活动似乎更多一些，像“寄傲”之类的抽象活动，也在“南窗”下进行。这大概是由于南窗处于房屋的正面，是所有窗户中最主要的。

《停云》诗写于春天，约在不冷不热之时，陶渊明便在东窗下独酌了一杯。

我们透过陶渊明诗文中关于门与窗的描述，颇能看到这位大诗人的一些生活细节与性格特点，让人感觉既生动又亲切。