



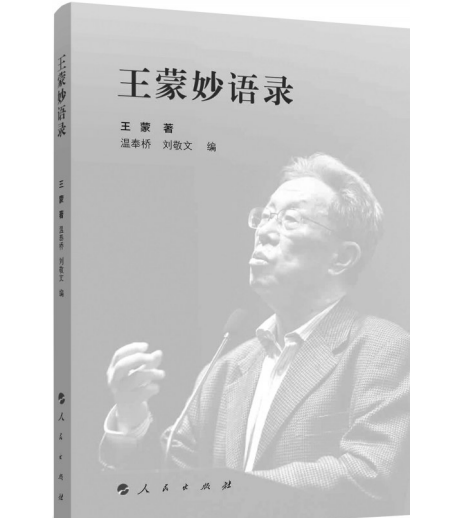
任何一部优秀的文学作品，都离不开时代对它的影响。这种影响并不是其作为一个时间概念对作品的束缚，而是在特定的时间范畴内为作品呈现人物命运、塑造人物性格提供了肥沃的土壤。

作品中的每一个故事，都是与时代背景息息相关的。时代交代了故事中具有特殊形态的人物具体生存、活动的时间和空间，从而使人物在特定时代背景下表现得更加完整。

因此，在特定时代环境中成长起来的人物，他们的一举一动、所作所为，无不带有时代的烙印。作家在作品中表现的人物的恋爱、劳动、生活、人生抉择等等，也就不再仅仅是人物的个人行为，而是浸透了时代的痕迹。

人物成为时代的代言人，展现出时代的精神，成为“大时代”变迁下无数平凡百姓人生的缩影。纵观文学发展，成功的文学作品都会将人物刻画与时代背景紧密结合，因为这两者总

好书推荐



妙语中闪烁着智慧——读《王蒙妙语录》有感

苏晴

喜欢文学的，肯定知道王蒙。原文化部部长王蒙先生，至今已出版100多部小说，著述超过2600万字，81岁获茅盾文学奖，85岁被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。今年10月，喜逢他90岁生日。耄耋之年，身体健朗，思维敏捷，不时有新作发表，让人佩服不已。

朋友新近送我一本《王蒙妙语录》，读完这本书，收获的是一场思想的盛宴和精神的洗礼。王蒙先生的作品寓意深刻，妙语横生，闪烁着智慧的光芒，蕴含着人生的哲理，体现着他对国家和社会、历史和现实的哲学体悟和人文情怀。

在当今快节奏的社会，那么多著述，让我们时有紧迫、敬畏之感，而《王蒙妙语录》一书，薄薄的一本小册子，32开，便于携带，总共不过几万字，书里面都是编者精选出的妙语，可谓精华中的精华。我用了几个晚上就通读完了，总体感觉是非常不错。

他说：“小孩子是善良的，真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的，而一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良。”这激励我们去体验人生，做一个强大而睿智的人，绝不做半瓶子晃荡却自私自负的人。

他说：“道德与智慧境界愈高，就愈能做愈要做那些有利于自己的与别人的身心健康的事情，而不去做那些害人害己折腾人折腾己的事情。”是呀，一个人做了对不起别人的事，或许就在夜深人静的时候，在晚年回忆往事的时候，内心偶尔浮起一种负罪感。

投机取巧，偷懒耍滑，搞阴谋诡计，即使获得了好处，也因在道德上留下了污点，打破了内心的平静，长远来看，真的不划算。所以，我们要做那些对自己有益也对别人有益的事，这样才能在自己成长的同时，有利于国家和社会。

王蒙说：“跌倒，算什么，我们骨头硬！”是呀，人生怎么可能一帆风顺，谁没有摔过跟头？跌倒了，就一蹶不振，怨天尤人，不思进取，只会成为一个彻底的失败者。我们要有硬的骨头，经受住风吹浪打，在人生路上摸爬滚打，这样才能活出人生的精彩。当我们走出泥淖、立于山巅的时候，在暮年回忆往事的时候，我们会感谢自己硬的骨头。

王蒙说：“不会被人剥夺的事情就是学习，就是学习学习再学习。”无论我们是处于风华正茂的青年，还是事业有成的中年，或是银发爬上鬓角的暮年，学习永远是一件值得做的事。活到老，学到老。当我们遇到挫折时，一定要学会在逆境中学习，提高自己的认知和能力。

这样的妙语太多了，我无法一一列举。一句妙语，就是一粒智慧的珠子。把它们捡起来，依自己的爱好和生命体验，串成自己的人生体悟，学会做人做事。不得不说，这是一部值得阅读的好书。

《王蒙妙语录》王蒙 著 人民出版社

煮雪烹茶

《微山湖畔》：“小人物”诠释“大时代”

李景晶

是相辅相成的。

魏留勤的长篇小说《微山湖畔》，自2021年6月开始动笔，耗时将近两年，于2023年3月24日完成一稿，后又经过不断地打磨，最终在2023年8月完成三稿。

《微山湖畔》讲述了山东省济宁市微山湖附近的农村，在20世纪70年代中后期，到80年代改革浪潮中的发展变迁，以及以东洼大队为代表的村民，在波澜壮阔的时代中不懈奋斗的故事。

《微山湖畔》以时间为经线，以生活在东洼大队的人们日常的生活、劳动、爱情、亲情为纬线，向读者呈现出改革开放背景下成长起来的一代人。

在“不安分”的农民身上，我们领悟到大胆创新、敢于决断、坚韧顽强的时代精神；在“反传统”的恋爱模式中，我们感受到青年人有思想、有主见、有个性，敢于追求自由，无所畏惧的现代意识；在小人物成长变化的过程中，我们又看到了他们勤劳务实、淳朴厚道、至善至真、重情重义的价值观念。

无论是在哪个时代，爱情题材一直都是作家选择与时代主流相结合进行创作的最佳选项。在改革文学中，爱情更是一次又一次地被

生长于微山湖畔，坚守文学创作几十年的乡土农民作家魏留勤，是新中国成立75年来家乡变迁的直接参与者、见证者和书写者。这位新世纪山东文坛的“新鲁军”，中国作家协会会员、土生土长的微山文学家，用现实主义的手法，以娴熟、干净、流畅、通俗的乡土语言，生动形象地描写了微山湖区农民在改革开放初期创造属于自己的美好生活，勇敢追求自由幸福爱情的故事。

长篇小说《微山湖畔》选择了农村改革这个典型环境，塑造了艰苦创业的农民形象。对农民思想的觉醒，描绘得极为细致生动。

东洼村王小飞的父亲王玉明，是个种地的老行家。他做梦都没有想到，他家分到的4亩承包田，竟然收获30多麻袋稻谷，这一年收的粮食，3年都吃不完。他摸着一麻袋一麻袋的稻谷，禁不住热泪盈眶。

再比如马大民主动承包村里的砖窑厂，比如马二民加入了本村建筑队，自学建筑技术，跟着建筑队盖房子、建大楼、承包各种企业和乡镇的建筑工程，成就了当地著名的建筑队，他个人当了建筑队的老总。

精心侍弄几亩责任田的王小飞父子，有了大把的时间在大湖边开荒种地。春季种上早熟的经济作物，拉到集市去卖，每天都能换来几十到成百元的钱，后来王小飞在水上运输生意越来越红火的情况下，又毁掉自开的荒地，在湖边建起装卸货物的码头，让周边村里闲着的农民都到码头上干活，不到外地打工也能挣到钱。

正是这些成千成万个农村致富的带头人，拉动了农村市场经济的繁荣与兴旺，这也是魏留勤挖掘与呈现人生价值最形象的体现。

中国农村的改革开放，不仅仅是生产方式的巨大变革，更是思想的解放。小说通过几对年轻人大胆追求爱情，奋力主宰婚姻一连串动人的故事及情节，表现了这种觉醒与解放。江红霞是刘海峰的学生，比刘老师小好几岁，并主动写情书追求刘老师。极具传统观念的刘海峰，虽然对学生有好感，却鉴于师生关系及年龄差距拒绝了。当媒人给刘说亲时，江红霞便抹下少女的脸面，谎称自己怀上刘的孩子。这种抛却传统脸面及伦理，不顾一切追求所爱之人的举动，体现了人性的复杂以及时代

读生活

聚宝盆儿·月亮和《创业史》

陆以恒

其实，它不是个盆儿，它只是个圆月的筐，像一个圆月的月亮。可娘从不叫它筐，娘都叫它聚宝盆儿。

那是用密密麻麻的藤条编织成的。一条一条的藤条缠绕着，抱得紧紧的，不肯松一丝缝儿。藤条上滑滑的，透着锃亮的光，那是被手摩挲了多少次、多少年发生的光呢？我一直觉得那月光透着鲜活的生命，刻着不老年轻的年轮。

一把仿佛用了几个世纪的老剪子，一把带着暗星儿的竹尺，一柄磨得锃亮的锥子，大半本夹着花花绿绿各式各样纸张的《创业史》。几个顶针有时在里面蹦蹦跳跳，跳几个来回，找个不被人注意的角落躺了下来。

最吸引人的是一团团、一坨坨的线，粉红深红暗红，浅灰银灰铁灰，嫩绿碧绿青绿，最多的当然是漆黑和纯白的了。线团上那是针的家，闪着长长短短不同的光，每束光的顶端穿着黑着的白的和各色的密密线头。

小时候没有玩具，我觉得那些物件是最好玩最神奇的了。可娘从不轻易让我们碰它，那是娘的聚宝盆儿，娘总是把它放在高高的我们够不着的柜顶。

季节变换的日子来了，在田地里劳作一天的娘，把我们兄弟姊妹一个个打发睡下，聚宝盆儿就搁在了床上。房外月儿圆圆也像个盆儿，月华洒满寂静的夜。

房内飞针走线，聚宝盆儿里大大小小的物件，在娘的手上穿梭。一年四季，棉的改夹的，夹的改棉的。老大穿短了的裤子，老二穿破了的衬衫，老三穿坏了的背心，娘总像会变魔法

提及，它作为表现新时代人们挣脱长期的束缚和禁锢，开始追求自由，释放被压抑的情感突破口，引起了人们强烈的情感共鸣。

因此，“改革加恋爱”的文学叙述，在改革文学的发展中发挥着重要作用。同时，改革文学小说对爱情的建构，也促动了爱情主题叙事走向深入。

在改革文学中，“反传统”的爱情模式，本身就是处于改革中的人们与时代之间最好的对话。新的时代让他们重新获得了爱别人的“资格”与力量，也赋予了他们执着于自己爱情选择，不畏舆论压力的勇气。

在这些“他们”的身上，我们看到了改革时代里青年人所具有的特质。同时，他们勇于追求自由恋爱，敢于反对封建伦理，对传统婚嫁观提出质疑，也进一步促动了现代婚恋意识的生长，更是对新的时代所包含的开放、自由的现代意识的生动诠释和注解。

文学作品中每个小人物，都是大时代的缩影。20世纪70年代中期到80年代，中国处于一个艰难而又面临巨大变革的时期，整个社会的物质生活发生了翻天覆地的变化，农村集体生产的消失，让人们意识到必须依靠自己的奋斗才能获得更加富裕美好的生活。

新书评弹

乡土作家勾画的微山湖农民

孔令娥

的影响。最后，这场不被看好的师生恋，成就了美满婚姻。

另一场爱情是贯穿整部小说的一条主线，也是最有戏剧性和悬念的一条爱情线，那就是马二民与嫂子娘家小姨谷微微的爱情。俩人虽然没有血缘关系，但差着辈分，在农村是有悖纲常的荒唐缘分，双方家庭极力反对，村民背后指指戳戳。而即便谷微微被逼远嫁他乡几年，马二民也一直坚守着爱的承诺。谷微微偷偷逃回来，两个有情人终成眷属。

一个时代，优质的生活不只是经济的富足，还在于对幸福美好生活的追求，这是《微山湖畔》的思想内涵之所在。

农民王金昌，是小说中个性鲜明的人物。在生产队时期，干啥啥不行。他靠着本家大爷当生产队长的势力，专欺负成份不好的社员，出工干活能拿四两绝不拿半斤，就是拿根火柴棒也要掂量掂量哪头轻哪头重。

这个又懒又滑有名的拧筋头，30多岁了都没娶妻成家。土地承包后，王金昌没有了靠山，就只能靠自己了。他报名去码头干装卸工，白天大半流星跑着装煤拉煤，夜晚还看守码头，一人挣两份工钱。

他给跑运输的船主麦香娘俩烧水送饭，围着麦香的女儿小玉玉忙前忙后，最后靠自己的辛勤创造了财富，赢得了麦香的爱情。在改革开放的时代背景下，王金昌作为一名劳动者所具有的勤劳善良的本性都呈现出来。

曾经“富农亲子”王龙，曾忍辱负重偷跑他乡谋生。土地承包时，他第一个跑到大队部，用喇叭喊出了“我们要分田单干”。当遇到赖账不还的宋五时，他冒着触犯法律和丢掉性命危险，去教训宋五。这种仗义执言、敢说敢做的本性，也都彰显无遗。还有曾经令人讨厌的董大壮等人的转变，都有了改革开放年代



一样，让我们穿上换季的衣服，总是干干净净、暖暖和和。

娘说，都是聚宝盆儿变出来的。娘不识字，她从哪里捡来的大半本《创业史》呢？这书不是娘读的，是娘用来用的，里面充满了娘做的大小小各式各样的鞋样子。

先是做格褙。用平时不舍得吃的细面，加水放铁锅里熬，小火慢熬，一会儿，一碗不稀不稠的白面糍子做好了，空气里弥漫着一股甜甜的香。用不能穿的破旧衣服剪成一块块的布片，在案板上铺平整，用细细的刷子蘸糍子一层层地粘在一起。

这是细活，布要平整，糍子要涂抹得均匀，力道还要跟得上，糍子才能渗入棉布里边，格褙才结实耐用。然后就是晒格褙，剪鞋样，纳

因此，随着时代的变迁，处于广阔时代图景中的人们也会随之发生变化，慢慢成长。同时，每一个小人物的成长变化，都是构成整个时代不断变迁必不可少的因素。

作品中时代背景的变化，与人物性格、价值取向的变化，始终是交织在一起的。在时代背景的映衬下，人物的性格特点、价值观念也更加熠熠生辉。

作品中，每个小人物的发展，都与整个社会、整个时代的发展变迁保持同步。小人物所经历的每一次生命体验，都与他们所走过的历史时间和历史事件完全融为一体。在他们的生命长河中，包含着时代声音的回旋。

同时，生活在特定时代中的这些小人物，也都在时代的引导下，充分彰显出了时代的精神高度和价值追求，这就完成了他们所承担的时代赋予的使命。

对待文学作品，我们一方面要关注人物，人物推动着情节的发展，也体现着时代精神；另一方面，也要关注时代，时代影响着人物形象，也为人物提供了活动背景。只有将两者充分结合起来，我们才能通过“小人物”洞悉“大时代”，才更加体会到时代的精神内涵和价值底蕴。

■刘建新 摄影



都说婆媳是天敌，同行是冤家。我和儿媳妇之间却是读友、誼友，大概也能称得上诗友。我们同是语文教师，她在小学，我在中学，我们一定不是冤家。鉴于上面说的“三友”，我们做不了天敌，却成了志趣相投的人。

她和我儿子相识不久的一天，她发现我们在一个群，市朗诵协会会员群。她还看到群里有网友在朗诵我的文章，这让我有些惊喜，感到意外收获。如此缘分，从那时开始，她虽然嘴上不说，看我儿子的眼神里却写满了“非你莫属”。

在一个春光明媚的日子，儿子把美丽、端庄、大方的女孩带回家。第一次进门，做准婆婆的总有点表示吧。先生小声叮嘱我：“见面礼别忘了。”我说：“放心吧，我有特别礼物。”

我的特别礼物，是我亲手签名的一本散文集。收到我的散文集，女孩特别欢喜。几天后，便是妇女节。早晨醒来，手机响了，拿起一看，是女孩发来她的个人公众号。立即打开，是她朗读我的一篇散文《一起走着走着，就白了头》，还有她和我的照片、简介。

我的照片和简介，都是她从网上找的。看了她的简介，方知她是一位特别优秀、积极上进的青年教师。小小年纪的她，已经获得诸多荣誉，“十佳少先队辅导员”“优秀班主任”“市青年教师演讲比赛特等奖”等等。这是女孩给我的节日礼物，一个大大的惊喜。先生说：“这也是一份特别的回礼吧！”

后来知道，女孩在妇女节第一时间呈上礼物，白天工作，“开夜车”朗读制作了这篇散文。

在此之前，有一位黑龙江大庆的专业播音员也朗读过这篇散文，得到身边朋友很高的评价。而妇女节女孩的朗读，除了音质好，语音语调恰到好处，她的朗读节奏和内容的把握，更接近我的写作感觉。

再次见面，我们就有很多话题，关于教学，关于读书，关于朗诵。偶尔，她会向我推荐她最近读的书，只要她推荐，我必读。坐到一起，便聊不完的书话。从《论语》到四大名著，从《钢铁是怎样炼成的》，到《平凡的世界》《遇见未知的自己》。

女孩成为我的儿媳后，我们除了好书共享，在朗诵方面，她给了我很多帮助。前年世界读书日，我接到宣传部的读书分享任务，要求我自己录制视频上传。儿媳妇拿来她的一套录制工具帮忙，我录完后，她帮我剪辑。结果当然是很完美，受到上级领导的表扬。

她喜欢读书，偶尔也写点文字给我看。我给她鼓励，也直言不讳地说出存在的问题。

2023年立春，是她人生中的一次美丽蜕变，她做了母亲，我们家喜添一位小公主。我们共同的话题突然转到小宝宝身上，全家人也都围着小宝宝团团转。手忙脚乱之余，她开始有计划地给小宝宝购置绘本。

刚刚几个月的宝宝，已经懂得倾听，每天晚上听着妈妈的摇篮曲、爸爸的绘本讲述入睡。慢慢地，我们全家齐上阵，适时地给宝宝读绘本。1岁前，宝宝开始主动要读书，自己能够从地摊式的书架上挑出自己喜欢的书。我们家里床头，沙发、车里，都有宝宝的书。

宝宝会走路了，经常钻进我的书房看我在电脑前忙碌，奶声奶气要坐奶奶的腿上，看奶奶敲键盘。偶尔，她也神速出手，把我写了半天的文字拉没了。有时，我不在书房，她小手一边拉我去书房，一边嘴里念叨：“写，写。”

宝爷爷的普通话，是全家最差的一个。每每宝爷爷给宝宝读书，我和儿媳妇时常偷笑。听到他那h、f不分，不在调上的读音，我们不约而同地学他发音，然后为他纠正。宝爷爷这时就憨笑、正音，宝宝也不知其所以然地跟着笑。

我和儿媳妇称得上诗友，是有其原由的。我偶尔写两句蹩脚小诗，时常得到全家人的欣赏。一首《那年七月七》，成为儿子儿媳心中的典范之作。去年七夕前一天，儿媳妇说要朗诵这首诗，然后发在她的公众号。

儿子上班去了，为了让她静心朗诵，我和先生把宝宝带回老家。本以为她在家可以安静地录制编辑了，可偏巧楼上人家启动装修，噪音刺耳。她灵机一动，把电脑搬到车库，坐在车里录音。

录完上楼才发现，电闸卡忘带了，只好爬楼梯上八楼，手里抱着电脑，一不小心，把脚崴了。待我们回来时，才发现她忍着疼痛，继续编辑她的公众号。每当想起这件事，我心里总是隐隐地疼与歉疚。

第二天就是七夕节，我把她朗诵我的一组诗歌发在朋友圈，收获一片赞美声。我那普普通通的一组小诗，经过她的二次创作，收到了意想不到的艺术效果，得到很多朋友夸奖。那时起，我们成了配合默契的诗友。

在抚育宝宝的日子里，儿媳自起读书的时间少了，但她成长飞快，对教育孩子也有她自己的主见。昨天，她又收到快递来的宝宝绘本。她对我 and 宝爷爷说：“每次收到绘本，宝宝就长大一个月了。今天，宝宝1岁半了。”

原来，宝宝的绘本是每月邮寄。我只见家里的绘本不断增多，只顾埋头给宝宝读书，也发现宝宝越来越感兴趣、有规律，竟然不知道儿媳订阅的宝宝绘本，是从易到难、循序渐进，陪伴宝宝一起长大的。

■苗青 摄影

我和儿媳是读友

孙允侠

悦读汇