

摔跤 扳骨碌儿，摺个儿，来了
一对儿小胖子儿。支起架，叉开腿儿，
瞪着眼珠绷着嘴儿。夹撒子，下绊子儿，
屁股摔成两半子儿。爬起来，没有
事儿，咱俩还是好哥们儿。

耍狮子 咚咚锵，锵锵喊，兄弟两个
耍把戏。我当尾，你当头，玩个狮子
滚绣球。大棉袄头上顶，咱们的狮子
真威风。摇摇头，晃晃脑，高兴，高兴，
真高兴。

斗拐 咯咯咯，咯咯咯，搬起拐子
向前冲。一条腿，单脚跳，二人拐子
硬碰硬。一个压，一个顶，你来我往
打冲拳。不歪不倒是好汉，歪了倒了
是狗熊。

扣花瓶 扣，扣，扣花瓶，张家的
闺女十二龄。金菩萨，银菩萨，大妮儿、
二妮儿跪下吧。扣，扣，扣花瓶，
张家的闺女十二龄。金菩萨，银菩萨，
大妮儿、二妮儿起来吧。

跳山羊 山羊、山羊咩咩叫，大家
来玩儿山羊跳。大羊大，小羊小，大
羊带着小羊跑。

你在前边弓起腰，我在上边猛一
跃(方言 yao 音)。跳完我再当山羊，
你也学我一来一招。跳山羊，山羊跳，
蹦蹦跳跳身体好。

刺刺秧 一步刺刺秧，二步喝面
汤，三步挑韭菜，四步撮起来。

拴紧紧 拴，拴，拴紧紧，腰里掖着花手巾。
带(方言“喜欢”“愿意”)开不开，咬吱过来。
炸，炸，炸果子，腰里戴着皮锁子。
带开不开，咬吱过来。

抗膀子 抗，抗，抗膀子，太阳地儿里拉场子。
抗抗膀，碰碰肩，把你撇到一边儿。
比比力儿，较较劲儿，玩得浑身冒热气儿。
西北风嗖嗖的，冻得懒虫抽抽的。

小小孩儿，火力旺，三九严寒玩儿得棒。
饿的是懒，冻的是闲，不懒不闲好少年。

骑马打仗 雌鸡(音 jī)翎，耍大刀，咱的兵
马任你挑。任你挑，任你选，哪个兄弟
不服咱。咱兄弟，我你他，骑马打仗
顶呱呱。我当头，你当腿，小弟骑在正
当中。骑当中，号令发，四蹄撒欢哒哒
哒。哒哒哒，马蹄急，一马当先夺第一。

背大个 腿对腿，背靠背，两个小孩
结成对。我背你，你背我，你是兄弟
我是哥。兄弟俩，个般高，你翻腿来
我弯腰。弯腰腰，撇撇腿，咱们玩个
海里蹦。海里蹦，天天做，锻炼身体
体长大个。



运河风华润济宁

图文 周伟岚

发现

产大量的生活必需品。”他接着写道：“第三日晚上便抵达济宁，这是一个雄伟美丽的大城，商品与手工艺制品特别丰富。”想象一下，那热闹街道，熙熙攘攘的人群，来自荆吴之地的商客，操着不同的方言，交易着琳琅满目的商品，那是怎样的一幅繁荣景象。他笔下的济宁是一个雄伟美丽的大城，商品与手工艺制品丰富多样。城的南端，大运河奔腾而过，船舶往来如织，吨位与数量令人惊叹。那些满载着价值连城商品的船只，见证了这座城市在运河贸易中的重要地位。

这一切，都源于元代京杭大运河的截弯取直和这一段济州河的开通。刹那间，南来北往的船只穿梭于河道之上，带来了各地琳琅满目的物产。南方精美的丝绸，那细腻的质地仿佛在诉说着江南水乡的柔情；清香的茶叶，每一片叶子都散发着山间云雾的气息；精致的瓷器，那细腻的釉色和精美的图案展现着高超的工艺。北方厚实的皮毛，带着草原的豪迈；珍贵的药材，凝聚着山川的灵气；丰富的矿产，闪烁着大地深处神秘的光芒。

300余年前，我的苏州老乡戴阿大也坐船来到济宁的南门口，发现了这里的水陆交通便利和商业的繁华，于是便在此开设了酱菜铺，取字号“姑苏戴玉堂”。因戴氏经营的酱菜兼蓄了南北风味，而且经营有方，深受百姓喜爱，迅速成为济宁的第一大字号。济宁古运河上唯一的廊桥——玉堂桥，就是以它命名的。

与此同时，不同地域的文化也随着船只的往来在此交融碰撞。江南的吴侬软语，塞北的粗犷民歌，中原的儒雅学风，交织成一首丰富多彩的乐章。人们的生活不再局限于本地的风俗，眼界变得开阔，思想也变得活跃。

经济的繁荣更是显而易见。商铺如雨后春笋般涌现，街头巷尾充满了吆喝声和讨价还价声。贸易的兴盛带来了巨额的财富，城市的建设日新月异。高大的城墙拔地而起，宽阔的街道纵横交错，华丽的建筑鳞次栉比。

不仅如此，人才也纷纷汇聚于此。仅运河总督署就有田文镜、于成龙、林则徐，还有我的苏州老乡吴县人吴大澂、王守，吴县人盛应期、周用，太仓人王在晋、凌云翼等在此任职。文人墨客更是被这座新兴城市的活力所吸引，留下了众多脍炙人口的诗篇。能工巧匠们更是凭借精湛的技艺在此安身立命，创造出了无数令人赞叹的杰作。

(三)

在任城区沿着运河漫步，“运河记忆”历史文化街区映入眼帘。这里起源于明朝，在清朝逐渐发展成为繁华的商业街区。东大寺的庄严、太白楼的诗意、天井闸的古朴，每一处文都承载着历史的记忆。在这里你可以深切感受到济宁运河的历史和文化。

走进始建于明洪武年间的东大寺，那精美的建筑工艺令人赞叹。飞檐斗拱，雕梁画栋，其建筑风格独特，融合了中国殿式古建筑和阿拉伯伊斯兰的特色，诉说着运河带来的海内交流的往事和数不清的故事。每当夜幕降临，寺内灯火通明，与运河的波光交相辉映，构成了一幅异彩纷呈的美丽画卷。

太白楼，曾是唐代贺兰氏经营的酒楼，相传也是诗仙李白和古代文人墨客雅集赋诗的地方，更是见证了无数诗词歌赋的诞生。李白在济宁生活了23年，在此写下了著名的《任城县厅记》。家门口的太白楼，是他呼朋唤友常去的地方。虽然酒楼已历经迁移和重建，但当我来到这里漫步，仍能听到历史的回声在耳边轻轻响起。登上太白楼，俯瞰着运河两岸的风光，遥想当年，诗仙和文豪们都已随风而去，只留下他们脍炙人口的诗文和传世的墨宝，我的心中不禁涌起万千感慨。

而古老的天井闸，作为运河水利设施的一部分，见证了运河水位的涨落，静静地诉说着过往岁月的繁华和沧桑。虽然它已不再承担当年重要的水利功能，但它依然是这片土地的灵魂所在。站在天井闸上远眺古运河，风光旖旎，水天一色，令人心旷神怡。这一刻，时光仿佛静止，世间的喧嚣与纷扰也被抛下，唯有这古老的闸身，流淌着的河水，还有我那颗沉醉的心。

一家店，似乎比中午的还大。一问服务员，原来这家才是总店。“君子坦荡荡，小人长戚戚”，真为自己刚才的错觉感到惭愧。馅饼很香，太好吃了，咸甜适中，价格也很可爱。吃完饭回去，将近8点半了，那人还在酒店门口等待着出行的人。我笑着打招呼，很感激的样子，那人却很淡然。递上一支烟，我和他聊了起来。这人是烟台那边的民办老师，跟着儿子来到曲阜。老伴帮忙看孙子，自己事情不

决了大运河跨越水脊的难题。这个大型综合性水利运枢纽，是大运河上最具科技价值的节点之一，代表了17世纪工业革命前世界土木工程技术的最高成就，凝聚了数代乃至数十代劳动人民的智慧和力量，被称为“北方的都江堰”恰如其分。在那个科技尚不发达的年代，凭借着经验与智慧，先人们硬是在这片土地上创造出了如此精妙的水利设施，它的建造堪称世界水利史上的奇迹。

当我在这个初冬时节来到南旺枢纽遗址公园，站在昔日的运河之脊河床内，遐想着当年奔腾着的水流，心中不禁涌起对礼贤下土的官员宋礼、民间专家白英和历代能工巧匠们的无比敬仰之情。他们用聪明智慧和勤劳的双手，创造出了不朽的传奇，为后人留下了宝贵的财富。

(二)

明清时曾有一曲流传甚广的《竹枝词》：“济宁人号小苏州，城面青山州枕流。宣阜门前争眺望，云帆无数傍人舟。城中阡陌杂器尘，城外人家接水滨。红日一竿晨起候，通衢多是卖鱼人。”详尽地为我们描绘出了济宁的水乡风情和城市特色。我的家乡苏州被称为“人间天堂”，曹雪芹先生也在他的《红楼梦》开篇里称苏州的阊门为“红尘中一二等富贵风流之地”，而古人把济宁比作“江北小苏州”，赞美因运河而兴的济宁，不仅宛如苏州一样的富饶和繁华，骨子里也洋溢着江南水乡灵动的气质，怪不得我每次来到这里，总有一种莫名亲近的情愫。

追溯往昔，济宁运河的开凿，宛如一部波澜壮阔的史诗。那是人类智慧与勇气的结晶，是对自然的挑战与征服。而济州河的开通，则是中国大运河历史的一个重要节点。《元史·河渠志》曰，“济州河者，新开以通漕运也”。虽只寥寥数字，却蕴含着改写历史的磅礴力量，掀开了一页波澜壮阔的篇章。那是一段改写历史的篇章，济宁先民历经20余年新开凿的150余公里河道，让迂回曲折的大运河得以改道。曾经，大运河犹如一条蜿蜒前行的巨蟒，行程漫长且艰难。而济州河的开通，恰似一把神奇利剑，将它漫长的航道拦腰斩断，一举缩短了整整900公里的航程。这一巨大的改变，不仅仅是数字上的缩减，更是时空上的重塑。

济州河通航后，元朝调整驿路，使得济宁成为交通要冲，迅速崛起成为繁华的城市。运河承载着南来北往的船只，带来了各地的物产和文化，不仅促进了南北交通的便捷，更让济宁这座城市迎来了全新的发展机遇。

而南旺枢纽，无疑是运河上的一颗璀璨明珠，是运河工程的伟大杰作。明永乐年间，为了解决山东段运河因水源不足无法通航的问题，时任工部尚书宋礼接受汶上民间水利专家白英的建议，动用6个府16万人，历经数年在南旺创建分水枢纽工程，保证了运河漕运在明清两代500余年畅通无阻。这个工程在戴村筑坝建分水枢纽，使汶水西行，从南旺入运河，七分向北流，进入漳河、卫河；三分向南流，进入黄河、淮河。民间流传的运河在此“七分朝天子，三分下江南”之说，也是由此而来。这一工程展现了古人卓越的水利智慧，它调控着水流，宛如一位精准的指挥家，让运河之水有序地流淌，保障着航运的畅通。

南旺作为运河的最高点，其分水工程解

元人贡奎在《济州》一诗中写道：“旧济知何处，新城久作州。危桥通去驿，高堰裹行舟。市杂荆吴客，河分宛泗流。人烟多似簇，聒耳庆喧喧。”生动地描绘了当时济宁的情景，而今天的济宁今非昔比，危桥连接着驿站，高堰包裹着行舟，市中混杂着各地的客人，宛泗之水在此分流。那密集的人烟，喧闹的声音，也无不诉说着这座城市的活力与生机。

而意大利旅行家马可·波罗在其游记中更是详细描述了济宁的盛况：“离开济南府，向南走三日……这里盛产鸟兽等猎物，并出

外 地人看济宁

酒店门外的三轮师傅

山西大同 孤峰

收回扣的，我的脑袋顿时大了。那人似乎看出我一脸诧异，却显得很淡然，指了一下。“从这左转，步行30米，就有一个同样的店，你说的那家馅饼是连锁的。”

原来是误会了人家，我实在不好意思，就问这段路程如何给钱。那人摇摇手，说道：“给什么钱，权当我给你导游，记着曲阜的好客就行。”原来，孔圣人门前蹬三轮的也是“有朋自远方来，不亦乐乎”。

真的，按照那人的说法，我们很快又进了

糕，遇上黑三轮车，肯定是兼职送餐

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393(综合办公室) 2343207(总编办公室) 传真：2343334

发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报社印刷厂

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393(综合办公室) 2343207(总编办公室) 传真：2343334

发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报社印刷厂