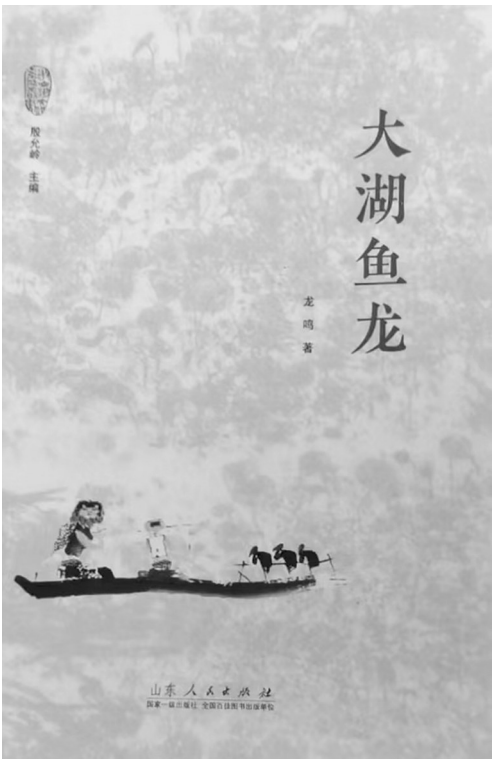




微山湖是铁道游击队的家乡，那支《弹起我心爱的土琵琶》电影歌曲，连接起华北平原的微山湖和雷州半岛的南渡河，拉近了我和龙鸣的忘年之交。龙鸣择居南方港城后，我关注他的每一部作品。《大湖鱼龙》是龙鸣的新作，是一场千里之外对老家故园的敬礼，是龙鸣对遗留在微山湖边成长足迹的辨认和思索。一行行文字掩不住一湖莲香，随风潜入南海之滨龙鸣的窗口……作者书中以3个部分回望故乡。散文弹奏“南梁水韵”，回忆微山湖边青涩童年；思想随笔收割“芡实藕瓜”，倾注微山湖文化的思考；小说铺陈“蒲苇荷萍”，晾晒丰富多彩的湖区生活。3种体裁，3个角度，立体展示出微山湖的精神画卷，透出深厚的文学素养与独特的人生感悟。乡愁在书中释放，如微山湖的缕缕柔波，日夜抚慰他栖息在南海之滨的心跳。河边的日子张弛舒缓，暑天蝉鸣自树荫泻出，冬天透过枝丫的温润暖阳和银色月光，马扎

新书评弹

《雕工手记》是郭召利继《白马河畔》《大运河畔》《圣地潮声》之后的又一部力作。泰戈尔说，一只勤勉的蜜蜂，每一天都会从芬芳的蜂巢里酿制出智慧的琼浆。召利长期从事政策研究、舆论宣传和组织人事工作，他在繁忙的工作之余，勤于思考总结，坚持笔耕不辍，通过文学化的笔触，将人力资源管理者的职场道路勾勒出来，展现他们的成长和奋斗，斑斓多姿，引人入胜。管理学上有一条定律：“没有无用的人，只有糟糕的管理者。”人力资源管理是一门科学，也是一门艺术，它需要管理者敏锐的触觉和深邃的思考。识人察人难，难在必须抛弃表象，察其本质，识别出真正的人才；知人善任亦难，需要以科学的激励之策、高超的用人之道，让合适的人在合适的岗位上，人尽其才，才尽其用。

“能用众力，则无敌于天下矣；能用众智，则无畏于圣人矣。”在这个充满竞争和变化的时代，人力资源的重要性不言而喻。一个组织的成功与否，很大程度上取决于管理者能否科学有效地开发和管理人力资源。笔者多年从事组织人事工作，深刻体会到了人力资源开发与管理面临的形势和挑战。尤其在当前互联网时代，“山中方七日，世上已千年”。人力资源作为最为关键的战略资源，在它广袤的领域中，蕴藏着无尽的智慧和洞见，需要管理者不断学习和实践。在写作《雕工手记》时，笔者进一步了解了人力资源开发与管理的复杂性和科学性。人是最复杂的个体，人上一百，形形色色，若开发与管理得好，可以以一当十，活力四射；反之，也可

深读

《大湖鱼龙》的乡愁之美

容乾

凉席上，青绿的山妖、鬼怪，从爷爷的胡须里长出来，还有凉拌藕片、大闸蟹和咸鸭蛋的滋味，滋润着龙鸣的童年。不事雕琢的文字，从容不迫的语气，幽默风趣的调侃，浸染着浓浓的烟火气。作者写他小时顽皮，总想下河洗澡。小脚奶奶追赶不上，遂将他交给一群孙媳看管。“我不想受嫂子们约束，三番五次挣脱往河里跑。她们把我揪回大坝，围起来圈住。我大叫着要洗澡，不知谁先撩开大襟短褂，沉甸甸地拈在手里，招呼声：来，给他洗澡！妯娌们纷纷仿效，支起一圈雪白，用力挤压。劳动妇女体壮如牛，奶水如注，劈头盖脸淋了下来……”《洗澡抓鱼》中，北方女人的率性泼辣、旁若无人跃然纸上，让人忍俊不禁。文章也不乏一种枕石眠松，对饮闲弈，不知山中岁月长的意境，让人不忍移目。《树的哲学》写道，“树是默立的哲人，深知缄默是金的道理。几十年，几百年，上千年，历尽风霜雨雪，阅尽世间沧桑。沉默无语却满腹经纶，只有少数经过修炼，和它心神相通的人才能读懂它。如庄子的理解：‘人皆知有用之用，而莫知无用之用也’。”这是龙鸣记忆中北方的女人和树，无疑是一方水土中最顽强的存在。纵使离家千万里，依然能以哲理的形象唤醒敬意和敬畏。龙鸣的回忆恣意汪洋，似我家村头老井旁的榕树，藤蔓纵横，独木成林，自成景观。他写他的童年、少年，南梁水边的风俗，他的乡邻，他的至亲、朋友、同学，在回忆里酝酿出醇香的事物：麻雀、荷花、螃蟹、地瓜、煎饼、古树……龙鸣用散文编织一幅幅回忆的绢帛，在岁月的射灯下铺满暖光，全方位探照他在南梁水边的成长点滴。这个南梁水边长大的小孩，5岁就顶着叔、爷的辈分，不羞不臊地光屁股穿梭在一把年纪的婶嫂之间，被人无顾忌地打趣，他也稚气十足地反驳。他在微山湖边读书、下乡、工作、当官……

虽因顽皮，有几次差点噁吐，让我们看不到此书。所有的危险，几乎都与水有关：儿时去河里抓鱼，被匕首般锋利的苇荍刺穿脚丫，动了两次手术才保住不瘸；在池塘里抓青蛙，掉进旱天时挖在池塘的井里；被小青年骗进深水塘溺水，捞上来已不省人事，村民牵来牛，放他到牛背上颠出满腔脏水才活过来……但龙鸣毕竟受到乡村幸福女神粗布大褂的护佑和宠爱，让他一次次死里逃生。他是“龙种”，凭水兴风显威，终究是不怕水的。他在大学学哲学，毕业后教哲学。但我觉得，他家门前的南梁水，他撒野奔跑的村巷，他在人伦中的特殊地位——4岁被称爷，才是他最早的哲学老师。在别人的童年还纠结于一顿顿饭、一件新衣的时候，微山湖已经联手南梁水、独山湾，从地理空间、物候物产、人情风俗入手，悄无声息地编程，默然完成对这个顽童的哲学启蒙。成年的龙鸣离开家乡后，做知青、大学生、大学教师、挂职领导，顺势也成为人夫入父。任由命运牵引着走，不作过多挣扎，从小村到小城再到大城，又从齐鲁之滨到南方港城，他在不断转场中完成了一次次华丽转身。微山湖像饱经风霜的老母亲，手搭凉棚眺望每一个依依不舍的游子。那一长串远去的身影里，就有龙鸣频频的回首……2002年，龙鸣被岭南师范学院作为人才引进，继续执教生涯。他有符合南方人想象的北方汉子俊朗高大外形，初登讲台，即收获学生们“哇”一声合不拢嘴的集体惊叹，更因为他早年任教哲学，善以深刻却幽默的思维渗透课程，而折服众学子。文学讲座中，龙鸣将微山湖的风物娓娓道来，挥洒自如地抹上一层诗意的水墨。他由课题分享他的人生断想，润物细无声的互动之中，演成了一场又一场的异乡回响。龙鸣的回忆，像一张张彩色的幻灯片，定格

在自己四季转换的来路上，充满人间乐趣，令人解颐。从《挂职微山湖》中，看到一群机智幽默的微山湖干部。譬如，弟弟嫉妒地问兄长：“咱娘为什么对你这么好？”兄长说：“我和咱娘认识多早。”这一点弟弟永远比不了，服气而去。国人历来严肃有余，这幽默是微山湖独占一份的文化遗产。文学情怀浓郁的县长胡昭穆，自小能写一手好文章，勤政又达观。他的朋友，作家殷允岭才情横溢，有至情至性，文章出手，报刊争用。他能打乒乓能喝酒，把龙鸣等三观一致的朋友揽进怀里，揉搓成一团挚友。书中还能看到龙鸣之父龙敦聚先生，在人们思想禁锢、精神闭锁之时，就与同仁挺身而出，抢救古城破败不堪的“三孔”。他率一众工匠，呕心沥血苦干3年，使孔府、孔庙、孔林得以重新开放，并使之名列“世界文化遗产名录”。小时候的龙鸣，拥有微山湖边最好的人伦亲情：慈悲善良的姑姑，憨厚勤劳的姑父，悲“鱼”悯人近乎痴的落榜表哥，随和亲切的伏羲庙庙祝，相知相伴的同窗姚铭……点点滴滴，构成微山湖边人情味浓浓的世俗生活画卷。书中一些看似轻松的闲笔，却是作者毕生难忘，强抑激动的勾勒，细微而生动。微山湖边土生土长的精神“维生素”，如莲蓬结籽，哗哗作响在湖岸村庄深处，滋养着一代又一代不屈的灵魂。这让龙鸣的乡愁有了不一般的情感归宿，绽放出经得起岁月考验的故园玫瑰，芳香中还带点可爱的刺。龙鸣笔下的微山湖，水草蒹葭，龙潜鱼跃，虾蟹逍遥，粼波映日吻月。在那个神奇的世界里，龙有龙的理想，鱼有鱼的活法，虾有虾的念头，在各自的空间维度，优游自在，偶有交集，也彼此从容，如岸上芸芸众生，或为俗子，或为贤才，俱尝尽尘世的艰辛喜怒，也尽得潇洒翱翔之乐。《大湖鱼龙》龙鸣 著 山东人民出版社

职场人斑斓的心灵图谱

王杰

文中随笔，思绪灵动，举一反三。召利针对管理者可能遇到的困惑一一举例说明，将管理学、社会学、心理学等内容融会贯通，语言通俗简练、生动活泼，案例内容丰富、紧贴实际，重点论述了优秀管理者应该掌握的驭心之道、用人之法、管理之术，深入阐释了决策、创新、制度、培训、考核、奖惩等方面蕴含的非凡智慧和管理手段。所有这一切，都饱含着召利日积月累的实践经验、管理智慧。他从繁琐庸常的工作细节里，挖掘出鲜活生动的案例，并引经据典，将抽象的事物赋予了具象的含义，细微处闪烁着思辨的火花，给人以多方面的启迪。在这个信息爆炸的时代，人力资源管理者被赋予了更加重要的角色，他们既是组织的守护者，又是员工的引导者。他们以智慧和情感，引领着组织和员工驶向胜利的彼岸。

心织笔耕

众力众智，无畏于圣人

郭召利

得，团队这出戏，没有配角角，只有每个人尽显其才，方能激发团队的创造力和凝聚力，实现个人和团队的目标。在这本书中，笔者收录了大量优秀管理者的案例，他们像雕塑师一样洞察人性的微妙，用敏感的心灵和高超的技艺，运用凿、剔、削、契、磨、刻等手段，引领团队改革创新，勇往直前，取得非凡成就。他们的故事，将传颂为成功的佳话，如同一朵朵盛开的花朵，在这本书中绽放，芬芳而迷人，亲切而温馨。世界上没有相同的两片树叶，同样，每个组织和每个员工都是独特的，没有一种通用的管理方法适用于所有情况。要想成为优秀的管理者，需要用精湛的“雕工”技艺开辟出透彻崭新的管理新境界，为团队的成功和员工的成长铸就更加美好的未来，让自己一步步走向事业的巅峰。

理者丰富细腻的内心世界，窥见他工作之余，将自己的亲历亲闻、所思所想，化为一枚枚神采飞扬的文字，化为一篇篇心灵絮语的过程。因此，我愿把此书推荐给研究人力资源管理的理论工作者和更多的基层领导者，相信它能激发你片刻的思想灵光，助你和你的团队走向成功。《雕工手记》郭召利 著 团结出版社

拜谒微山岛铁道游击队纪念馆

刘庆霖

一馆观来夕日形，微山队伍有行踪。
歌声睡了旗还醒，依旧红红托起风。

济宁纪游三绝句

杨逸明

胜迹追寻踏夕烟，古池畔忆青莲。
凌波处处诗魂在，一朵荷花一滴仙。
飘拂衣衫眼有光，双星塑像碧池旁。
一从巨手当年握，多少好诗都姓唐。
工部祠堂太白楼，我来寻访兴悠悠。
徜徉李杜携行处，感觉鞋尖有电流。

微山县微山岛

潘泓

湖山隐隐雨潇潇，宇宙浑茫四望遥。
寂寞天寒微子墓，喧闻风动海门潮。
硝烟尽散心须惕，雁浦徐销色正调。
杀敌英雄瞻仰处，红歌旋律入云霄。

微山湖湿地公园掠影

布风华

绿渚花汀腾野烟，来观万类竞天然。

擎珠莲动湖光嫩，入肺气含芦色鲜。
市井尘烦抛脑后，鸢鸥倩影掠身前。
九州处处皆如是，逆旅何愁彭祖年。

登独山岛

阎兆万

诗引微湖览胜游，独山岛景醉双眸。
风吹古树涛声隐，云绕青峰雁影收。
仙境钟声传远岸，人间烟火唤归舟。
一层再上更高处，脱口吟登鹤雀楼。

微山采风

蒙建华

初冬霁朗山湖静，万丈金笺待剪裁。
画手难描芳棹渺，骚人独爱采风来。
含情水鸟声先约，抚影残荷镜始开。
况是经行迷客眼，方惊到处尽诗材。

读《在峡江的转弯处》(通韵)

闫百川

峡江弯处自逶迤，官渡冲决景更奇。
身倚田畴芳草绿，情牵稼穡寸心痴。
秋风亭上千年月，春雨巴东万户滋。
溪水潺湲东入海，萍踪游子唤归时。

留住乡愁

张成吉

羁旅天涯思故旧，归期未定梦常留。
风吹旷野千枝舞，月照孤城万户愁。
酒醉方知乡路远，诗成始觉客心忧。
残云渐隐青山暮，独倚高楼望水流。

独山岛

张林

疑是蓬莱烟水摇，涵虚如幻画图描。
三皇若见今时景，可泛轻舟日道遥？

菊花赞

王允国

岂羡牡丹生富贵，敢同金桂比清香。
千娇百艳独开放，不畏严寒斗玉霜。

息陬春秋书院采风

李文华

金秋十月暖阳天，书院开门纳众贤。
寂寂空庭闻圣语，诲人不倦越千年。

城边行游

卓先胜

金城郭外自行游，漫步翠微遥举眸。
山上菊花光闪烁，湖中夕日影飘柔。
果园深处彩蝶舞，林树高枝丽鸟啾。
秋色宜人如画卷，吟吟诗句久停留。

故乡枫叶情

吴爱芹

枫叶飘零诗意长，秋风寒起过山冈。
林间焕彩飞霞色，枝上留痕染晚霜。
遥望故园曾怎舍，渐知往事已苍茫。
此情此景何堪寄，怅对横空雁两行。

过华清池

梁静

昔沐凝脂十里香，温泉水映月汤汤。
名花娇逊佳人面，仙陛春摇宝炬光。
已是马嵬销白骨，空怜史鉴照红妆。
他生嫁作田家妇，勿把终身托帝王。

北湖孟冬(通韵)

王厚忠

万亩湖光水滢滢，平林尽染合堤岸。
和蕃公主佑乡邦，鸥鹭翔翔日绚烂。

秋雨黑风日(通韵)

王昌珍

仰观秋雨罩风亭，倾耳悬崖击浪声。
斧横雄关英气在，崇文尚武九州兴。

咏秋(通韵)

陈克启



春信催开花满野，争奇斗艳百千重。
秋来坐看枫林染，叶落湖中万点红。

无题

甄言

两地硝烟战未休，他乡儿女已多愁。
恐惊万状蓬间雀，高唱和平瑟树头。

悲秋(新韵)

吴红珍

漫野纸花飞，低眉滴泪悲。
秋寒乘鹤去，慈父踩莲回。

秋思

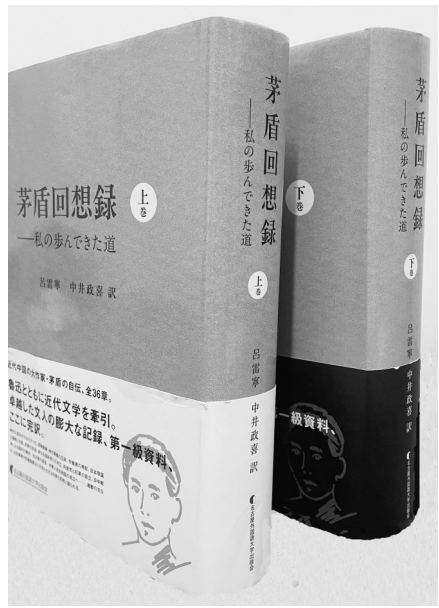
张德升

秋浓树染霜，情笃泪汪汪。
又到思君季，山山着彩装。

点读

译者六年完成的《茅盾回忆录》日文版

文津



著名文学大师茅盾先生的《茅盾回忆录》日文版，由日本名古屋大学博士、上海财经大学外国语学院日语系主任吕雷宁副教授译制完成。名古屋大学名誉教授、名古屋外国语学院名誉教授中井政喜予以补校，名古屋外国语学院出版会出版发行。

该书原文1260页，套装三册，约123万汉字，于2013年6月由华文出版社出版。日文版则分为两册，1180页，日文字数高达160万字。系译者历时6年，利用工作之余完成的。茅盾是现代文学巨匠，其生活在中国国内云谲波流、跌宕起伏的大变革时代，他顺从地接受命运的安排，经历了常人难以承受的精神打击，感受了五味杂陈的人生体验，文学成就在现代文学史上熠熠生辉。《茅盾回忆录》让我们得以分享茅盾先生在各个时期的点点滴滴与跌跌撞撞：既有春风得意、扬眉吐气的高光时刻，又有饱经忧患、备受煎熬的艰难历程，还有感情蹉跎、失魂丧魄的苦涩回味，更有峰回路转、充满希冀的殷切期盼。从文学论战到含恨弄孙，从颠沛流离到桑榆垂暮，林林总总，不一而足。其丰富的内涵和深邃的思想，将我们带入到峥嵘岁月的回忆之中。译者吕雷宁阅读《茅盾回忆录》后，为其严谨的思想性和浓厚的趣味性所折服，遂决定向日本国民译介该书，让日本民众分享作品的精彩，领略茅盾的文学人生。两千多个日日夜夜的精耕细作，成就了这部卷帙浩繁的日文回忆录，译介之梦如愿以偿。由于所在院校大力支持，在日出版工作也十分顺利。这部浸淫着译者深情的《茅盾回忆录》，在“中国文化走出去”的时代背景下推向日本文坛，为中国文化走出国门作出了积极的贡献。《茅盾回忆录》(日文版) 吕雷宁 译 (日)名古屋外国语学院出版会