



遗址公园融入市民生活



遗存见证璀璨运河文明



公园吸引大批市民和外地游客前来游览打卡



游客通过光影互动了解济宁城市历史



俯瞰河道总督署遗址公园



微缩景观带游客数字漫游总督署



展馆成为游客了解运河文化的重要窗口



“红领巾讲解员”变身“文旅推荐官”



游客在场景复原街区游览体验



互动探索带来新颖的游览体验

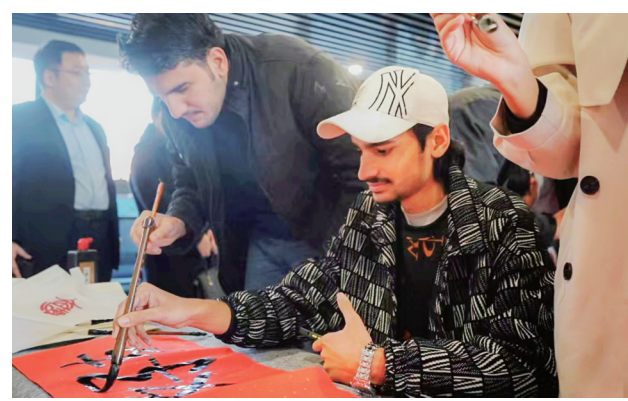
百年遗址焕发新生 运河文化再绽光彩



老照片让人重拾独具韵味的城市记忆



遗址公园与济宁市博物馆遥相呼应



外国友人领略中国传统文化之美

千年大运河，缓缓流淌向前，贯通华夏，浸润沃土。济宁，依运河而生，因运河而兴。济宁的发展与京杭大运河休戚相关。作为大运河的地理分界点，大运河“水脊”南旺枢纽正是位于济宁境内。济宁通则全河通，济宁滞则全河停，历史上称济宁为“南控江淮，北接京畿”“闭则锁钥，启则通关”。鉴于此，元明清三代均把济宁作为治河管理中心，长期将河道总督署，也就是国家河道管理的最高机构设于济宁。

今年7月，位于济宁市任城区的河道总督署遗址公园正式开放。作为大运河国家文化公园上的重要工程，它依托于第七批全国重点文物保护单位——大运河重要组成部分河道总督署遗址建设而成，是集保护、展示、研究、休闲、旅游于一体的遗址类公园，展示了元明清三代河道管理的历史、运河的变迁以及济宁作为“运河之都”的悠久历史，成为了解运河文化、感受历史变迁的又一重要窗口。

开园以来，越来越多的游客走进河道总督署遗址公园，或在遗址上漫步，触摸历史的痕迹，或在展馆中穿行，感悟运河文化的魅力，聆听那些来自历史深处的回响，追寻那段属于运河与济宁的辉煌记忆。

全方位、立体式展示济宁运河文化。河道总督署遗址公园由展馆、文化广场和遗址保护展示区三部分组成。展馆位于公园东南，采用新中式风格设计，覆瓦坡顶，户牖中正，简古纯粹，朴茂盎然。文化广场位于公园东北，通过具象运河文化符号，延续遗址空间轴线。公园西部是遗址保护展示区，在对考古发掘遗址进行保护性回填后，于原址采用模拟展示的方式，建设了总督署大门、仪门、大堂、中路等标识基座，并以“大运步道”环绕相拥，其间10个展台上展示的是在此考古发掘出的部分遗存。

走进展馆一层，映入眼帘的是一块大屏幕，3D影片《砥柱中原 转漕上国》还原了元明清三代河道管理机构设置、河道管理的官员们励精图治保障大运河畅通的历史场景。上方横匾“总督河道部院”六个遒劲的大字，是在济宁担任过河道总督的林则徐题写的。

展示馆的右侧是一座自动旋转的艺术铜门，上面镌刻着清光绪年间的《山东运河全图》。电动旋转门仿照运河船闸的一层层闸板设计建造，从这里进入主展厅，有着乘龙舟过船闸之后的豁然开朗。

主展厅共分“运河之中 漕渠咽喉”“河督驻节 运河中枢”“砥柱中原 转漕上国”“以智治水 济运利漕”“襟带四方 因署兴城”“河城共荣 运都风华”等六个部分，多维度讲述了“运河之都”的悠久历史以及运河的变迁与辉煌。第二部分“河督驻节 运河中枢”详细介绍了元明清三代驻扎济宁的河道管理机构设置及运行情况。其中，林则徐在道光十一年，曾受命任河道总督。林则徐在济宁履职期间积极改善水利工程，强调河道疏浚和水利管理的重要性，确保了运河的畅通和沿岸的安全。

从展馆的中转大厅，分别进入负一层、一层和二层展厅，

而贯穿上下几层的，是巨幅的主题浮雕——“南通江淮 北达幽燕”，准确给出了济宁在京杭大运河上的历史定位，展现了济宁“车马临四达之衢，商贾集五都之市”的兴盛繁华。浮雕之上，是一条大河贯穿的“济宁八景”，即乾隆《济宁直隶州志》所记载的“行宫春树、峰岫晴云、白楼晚眺、南池荷净、墨华泉碧、凤台夕照、西桥渔歌、麟渡秋帆”。

展示馆的二楼则复原了明清时期济宁繁荣的市井面貌。大运河上舳舻争流，两岸商贾云集、商铺林立。万福楼、玉堂酱园、潘家大楼、太白楼、东大寺等知名建筑或建筑群一一呈现眼前，重现当年济宁的盛世繁华以及浓厚的烟火气息。

记者注意到，相较于传统陈列式博物馆的模式，该馆在展览手段和展示效果上，运用了丰富的多媒体等数字技术去介绍。

展示馆负责人马妮娜介绍说，展示馆广泛运用文物展品、场景复原、光影互动、文创体验等形式，全面展现深厚的运河文化和历史，助力游客增加参与感、体验感和沉浸感。多个展柜旁有讲解系统二维码，游客们可以收听讲解音频，使用简单，收听方便。展示馆中还有多个互动体验项目，不仅可以拍摄专属照片，还能实地体验到“纤夫拉船”，游客可以通过拉动绳索测试自己的拉力值。

看文艺演出、学法律知识、赏多彩非遗……让更多人领略运河魅力。12月4日，济宁市任城区“12·4”国家宪法日集中宣传暨法治文艺汇演活动在河道总督署遗址公园举行。在这里，人们在逛公园的同时，了解法律知识，体验非遗魅力，感受传统文化。

与此同时，一场主题为“外国留学生体验中国传统文化”活动正在河道总督署展示馆精彩上演。来自济宁医学院的留学生走进河道总督展示馆，聆听运河发展历程，感受古代中国官员治理水利的智慧。在二楼运河讲堂，著名书画艺术家乌峰为留学生们介绍中国书法艺术的起源和文化内涵，通过现场临摹书法，营造出国际化、多元化的文化氛围。

“近年来，人们对传统文化的热情越来越高涨。自正式开放以来，遗址公园吸引了大批量的市民和外地游客前来游览打卡，平均每天接待8000多人次。”马妮娜介绍，“为满足不同年龄群众需求，我们相继承办了任城区老干部庆祝中华人民共和国成立75周年书画展、任城区青少年红色经典诗词书法作品展，开展了红领巾讲解员、青少年研学游、非遗市集等活动。”

如今，元明清三朝司运治最高管理机构——河道总督署，在湮没百年之后被赋予新的时代价值，成为大运河文化带上一颗熠熠生辉的明珠。作为济宁一张璀璨的文化名片，它承载着厚重的历史与文化底蕴。如何让更多的人了解任城，了解济宁运河文化，济宁市任城区将全力做好大运河文化保护传承工作，挖掘好运河文化内涵，讲好大运河故事，让更多的人领略运河之都的风采。

■本报记者 杨国庆
本报通讯员 袁进 王琴 张亨亭 摄影报道