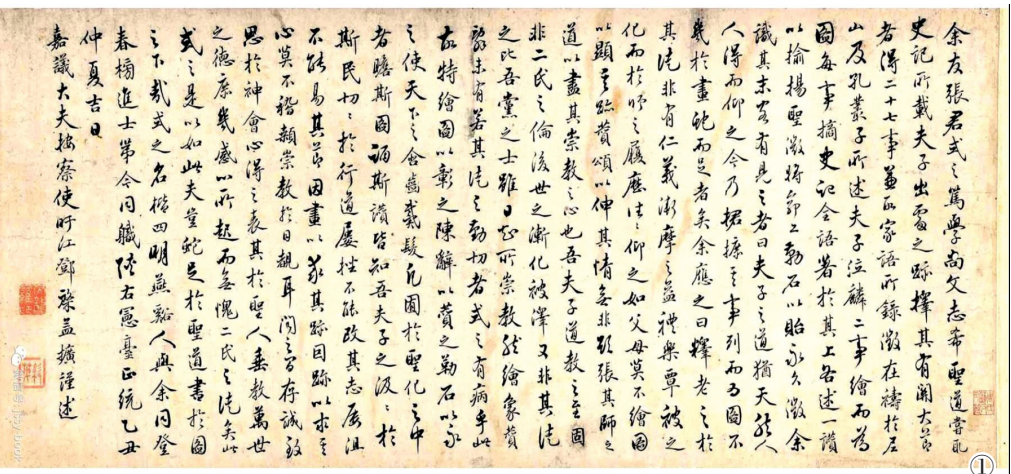


独家报道

# 历代《孟子圣迹图》谁成后世源头底本

胡计凤



孟子是我国古代思想家、教育家，儒家学派的代表人物，是邹城特有的历史文化代表名片。《孟子圣迹图》以图画描绘了孟子一生重要事迹，是研究孟子生平 and 孟子思想的珍贵图像资料，有着很高的历史文献价值。

厘清《孟子圣迹图》各版本的源流递嬗，能更好地研究绘本的时代特色、版式变化和艺术风格，有利于孟子文化的传承传播。在已发现的历代古本《孟子圣迹图》中，以《孟子圣迹图》为题名的有3个系列，依次为明嘉靖四年《孔孟圣迹》之《孟子圣迹图》系列，明万历二十六年《孟子全图》系列，清道光六年《圣庙祀典图考》之《孟子圣迹图》系列。

那么，各版本《孟子圣迹图》中，哪一个版本成为了后世《孟子圣迹图》的源头底本呢？

## 明嘉靖四年《孟子圣迹图》为张楷所撰

现已发现年代最早的《孟子圣迹图》，是明嘉靖四年《孔孟圣迹》之《孟子圣迹图》，现存于宁波市天一阁博物院。刻本封面题“明版嘉靖孔孟圣迹”，内容有《圣迹序》《孔子圣迹图》《孟子圣迹图》。从序言内容和图画内容风格分析，可以判断为明朝张楷所创作。

其一，《孔孟圣迹》序言与张楷《圣迹图》题跋内容一致。张楷（1398—1460），字式之，号介庵，浙江四明人，明代书画家和诗人，永乐二十二年（1424）进士，官至南京金都御史。所撰《圣迹图》被认为史书记载最早版本的《圣迹图》，为后世《孔子圣迹图》底本。

张楷在《圣迹图》“自书跋语”中，叙述了其创作过程：“……持撮其切要之事，兼取语孟所载，夫子履历与诸弟子问答之语，分注年下，以便考证。至于书法之间，则又详加损益。至于孔子在他国皆不书年若干，惟他国反鲁及在鲁则历历书之，以见圣人不忘本国之意也。楷辑是图，每事则取《史记》所载，为之序赞，书以其详而可考也。至于卷首总序，则全录文公所纂者，以其约而有断也。噫，二先生于吾夫子过化之迹所以尽心记载者，至愚生小子安敢妄拟于其间哉？然念夙怀愚淑，圣教于千载之下得以居广居遵，正路不为异端他岐之感，苟不知报，豺獭弗若也。故敢忘其肤浅，妄陈一得之愚，固知蚩火焚太阳，诚不德德而量力。然精卫填海，水亦诚藐之所能已也。时正统甲子秋七月望日，四明张式之手谨书于西台公署。”文后钤印为“张楷私印”。

张楷友人邓棨《孔子圣迹图》跋文，也记载了张楷撰《圣迹图》的起因、内容和过程：“余友张君式之笃学尚文，志希圣道，尝取《史记》所载夫子出处之迹，择其有关大节者，得二十七事，兼取《家语》所录，征在棊于尼山及孔丛子所述夫子泣麟二事，晦而为图。每事摘《史记》全语，着于其上，各述一赞，以掄扬圣征，将命工勒石，以始永久，征余识其未……式之有病乎此，故特绘图以彰之，陈辞以赞之，勒石以永之……式之名楷，四明燕溪人，与余同登春榜进士第，今同职陝右宪台。仲夏吉日。嘉议大夫按察使时江邓棨益扩谨述。”

在明嘉靖四年《孔孟圣迹》序言中，关于此版圣迹图的创作，与张楷、邓棨的题跋内容一致，可证明为张楷所创：如“……语孟所载”至“所以尽心绝载者至矣……”的记载。后一页录有《史记·孔子世家》朱熹节略全文（缺第一页），亦与张楷《圣迹图》内容一致。

乡村集市一座向阳门头房展窗前的空地上，胡须花白的剃头师傅，正娴熟地操持着磨得锃亮的剃头刀，刷刷地为一长者剃头。那长者惬意地坐在简易的靠背椅上，在暖阳下眯着双眼，头皮陡然清爽了，面带微笑，似睡非睡。

旁边一辆人力三轮车的前挡栏杆上，横挂着一长条木板，上面用红漆歪歪斜斜写着“剃头刮脸5元”几个大字。车厢里放着几把暖瓶，一个像方凳带几个小抽屉的坐榻，抽屜半开着，里面依次放着几把磨得几乎没有钢刃的剃头刀，两把剪子。一把还沾着肥皂泡，快秃了毛的刷子与肥皂盒占了一层抽屉。

凳榻上的红漆斑驳陆离，脱落得露出原木，几处裂缝诉说着它的年代久远。看来这个小棚子，只用来储存剃头工具而不当座位用了。剃头椅的一旁放着一个4条腿的盆架，两层，下层可以放一个火炉，现在空着了。上层放一个半尺高的铜圆圈，放着一个盛着热水的，仍很光亮的黄铜脸盆。

脸盆边上搭着一条半新的白蓝条花毛巾，脸盆架子的一头，挂着油腻发亮的被磨得只剩一条溜的荡巾布，架子上还镶嵌着一面勉强可以照出人影的玻璃镜子。这个盆架和三轮车上

张楷所撰《圣迹图》。

## 明嘉靖四年《孟子圣迹图》为后世《孟子圣迹图》底本

明嘉靖四年《孟子圣迹图》，共存图21幅，开篇为“孟子总赞”，第一幅图为孟子像、乐正子像，像旁刻有“孟子、乐正子”字样。次图为孟母三迁图，末图为孟子坟莹。各图均无题名，大部分有序和赞，少部分有序无赞。首页和末页为图文分开单独成页，其他页多为上文下图样式。此《孟子圣迹图》构图简洁，线条刚劲，刀工凝练，尚存古意。

明万历二十六年刻本和道光六年刻本的图像内容、文字内容，均与明嘉靖四年刻本基本一致，只是图画版式结构和绘画风格有所变化。

明万历二十六年刻本《孟子全图》系列，封面和扉页题为“孟子全图”，正文象鼻处题“孟子故事”，封底题“万历戊戌岁仲秋月 安正堂刘双松氏梓”，较明嘉靖四年晚73年。全书21幅图，与明嘉靖四年《孟子圣迹图》数量相同。

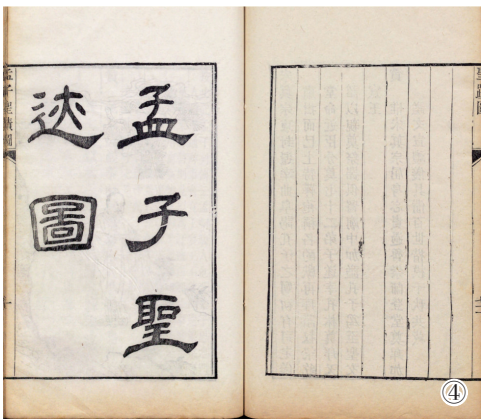
首页图像亦是孟子及弟子像，文字同为《孟子总赞》，赞词内容与明嘉靖四年《孟子圣迹图》赞词除第一句外，其余一致。其后20幅图均为左文右图结构，图画占3/4通页，文字占1/4通页，画中除人物的衣着、形态具有典型的明朝特色外，其他构成要素如主要人物的数量、举止、站位，房屋、廊柱、桌案的位置，飞鸟牛羊马鹿、山石花草树木等背景环境，均与明嘉靖四年《孟子圣迹图》图画相似。每幅图所配文字，除个别字有所变化外，都沿用了明嘉靖四年《孟子圣迹图》相关图画中的文字，亦无题名。

清道光六年《圣庙祀典图考》之《孟子圣迹图》系列，是吴门赐祝堂顾氏刻本，顾沅辑，孔继尧绘图。原书扉页文字为“圣庙祀典图考 孔孟圣迹图附”，目录中注有“附孟子圣迹图全卷·古本”文字。《孟子圣迹图》部分以“孟子圣迹图”单页与前文分开，正文象鼻处题“孟子圣迹图”，共有图画21幅。图画也是采用左文右图形式，文、图各占半个通页，末页同为孟子及弟子像，次图为“三迁择里”，首页为“风齐孔阜”。较明嘉靖四年《孟子圣迹图》和明万历二十六年《孟子圣迹图》，开篇总序增加了《史记·孟子列传》相关内容，简述孟子生平事迹。总赞诗文字与明嘉靖四年版相同。其后的20幅图画，每幅图标注了名称，分别为“三迁择里、断续励学、格致治道、礼聘造梁、规君同乐、扩充仁心、止毁明堂、嬖人沮见、听天安命、列国尊贤、气言希圣、简言待辅、过宋见贤、反齐礼葬、辟禄万钟、正告充虞、道承三圣、子敖不豫、道喜得行、风齐孔阜”。每幅画中的文字除个别字有所变化，基本与前两版相同。画中人物形象、环境背景较前两版都进行了精简，人物衣着、形态不是清朝风格，亦不类明朝风格，像是恢复了明嘉靖四年版的古意。

此版流传较广，后有多种版本翻印，例如，清巾箱本，清道光二十九年刻本、清光绪同文书局白纸精石印版等。目前市面所见的《孟子圣迹图》多为此版影印或复刻。

综合对比3个版本系列的《孟子圣迹图》，可以清晰地看出其间的联系与区别。

《明版嘉靖孔孟圣迹》，成书于明嘉靖乙酉秋九月（1525年），为张楷撰，戴光修、王宪校、谢秉秀辑。其中《孟子圣迹图》部分共21幅图，其中首图为孟子像、乐正子像，次图为孟母三迁，末图为孟子坟莹。总赞词为：气象岩岩，泰山巨镇。学本宣思，道宗尧舜。仁义七篇，以承



摩的声音节奏变得悦耳。被按摩的人，浑身轻松舒畅，沉浸在似梦非醒的微醺中。剃头师傅在他的双肩轻拍两下，说道：“好啦，完活。”

这一番操作，让周围打牌、喝茶聊天的看直了眼，叫好声一片，有的朝剃头师傅竖起了大拇指。长者掏出一张10元的票子，说什么也不让找钱，“光这最后的按摩也值5元。”剃头师傅说：“这是老辈传下来的剃头的一套活，不能多收钱。”然后热情地让他喝茶歇脚。

我走过去，问道：“老先生高寿？”剃头师傅用手捏了个手势，又伸出两个指头说：“挂俩零啦。”我说：“比我年轻，小10岁，棒着哩！”

剃头师傅找个马扎让我坐下，他坐在简易理发椅上喝了几口水，“我家是剃头世家，我记

三圣。排斥异端，扩发善性。存里遏欲，拨乱反正。扶植弘纲，功与禹称。配食庙庭，千载垂训。

《孟子全图》，成书于明万历戊戌岁仲秋月（1598年），为安正堂刘双松梓印。全书共21幅图，首图为孟子及弟子像，次图为孟母三迁，末图为孟子坟莹。总赞词为：忠信岩岩，泰山巨镇。学本宣思，道宗尧舜。仁义七篇，以承三圣。排斥异端，扩发善性。存里遏欲，拨乱反正。扶植弘毅，功与禹称。配食庙庭，千载垂训。

《圣庙祀典图考》，成书于清道光丙戌孟秋月（1826年），是吴门赐祝堂顾氏刻本，孔继尧绘，顾沅辑。其中《孟子圣迹图》部分共21幅图，首图为孟子及弟子像，次图为孟母三迁，末图为风齐孔阜（即孟子坟莹）。总赞词为：气象岩岩，泰山巨镇。学本宣思，道宗尧舜。仁义七篇，以承三圣。排斥异端，扩发善性。存里遏欲，拨乱反正。扶植弘纲，功与禹称。配食庙庭，千载垂训。

可以看出，3种版本的图像数量相同、图幅内容一致、总赞词基本一致，存有一脉相承的关系。

自古以来，人们对于孟子的研究孜孜不倦，留下了大量的文献资料，《孟子圣迹图》以绘画图幅的形式，为人们了解孟子形象提供了直观感受。

时空流转，世事沧桑，历史上具体出现过多少个版本的《孟子圣迹图》已无法考证。就目前所见的版本分析，明嘉靖四年版当为现存最早版本，为张楷所创作，其后流传的诸版本，如明万历二十六年版系列、清道光六年版系列，均是以明嘉靖四年版为底本，加以时代特色而成。

①邓棨《孔子圣迹图》题跋

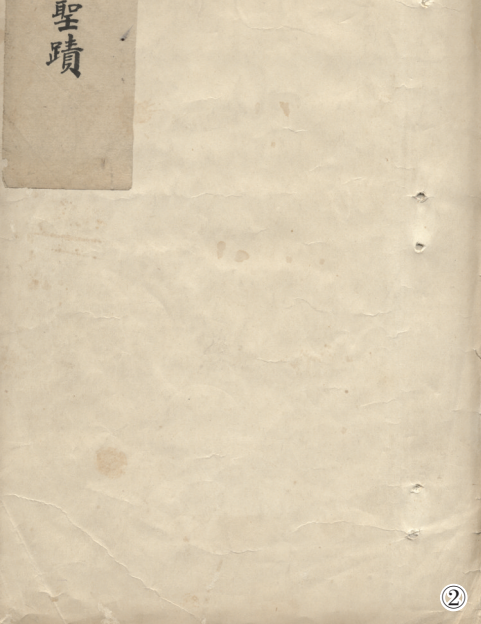
②《明版嘉靖孔孟圣迹》封面

③《孟子全图》扉页

④清道光六年《圣庙祀典图考》之《孟子圣迹图》页面

⑤清道光六年《孟子圣迹图》首图和孟子总赞

■资料图片



事时爷爷就挑着剃头挑子，在周围村庄走村串巷为人剃头。那时候兴年底结算，一入腊月，一面剃头一面收当年的工钱。有的殷实人家给10斤小麦，有的给几斤高粱，有钱人家给1元，有的给5毛。

爷令人缘很好，从没和顾主红过脸。对孤寡老人，爷爷就不收任何工钱。1956年公私合营，爷爷被分到县服务公司大众理发店，退休后父亲接班。70年代后期，为了给我安排工作，父亲不到退休年龄办了退职，让我顶了班。后来分了职工住房，在城里结婚生子，安顿下来。

90年代初期，公司改制，我买断工龄，自己单干了。儿子大学毕业在外地发展，成家立业，不干这行了。这不，我这副老家什闲起来了。这些年上岁数的人去城里剃头，理发店只用电推子推光，很少用剃头刀。

我就回乡下老家，又收拾起这些家什，只剃头不理发，象征性收个钱，交个朋友，图个清闲，赚个乐子。等几年骑不动三轮车了，就把这些老物件献给村里的教育展览，让后人参观吧。”

聊得正欢，又来了一位剃头的。他忙着招呼顾客，我也只好和他挥挥手，说声：再见！

钱穆先生说：“凡孔子行迹所至，偶所亲即，其光风之所熏灼，精神之所影响，实有其永不昧灭者。天将以夫子为木铎，凡孔子行迹所至，实已是孔子之行道所至矣。”而古之中都，今之汶上，即是圣人过化之地。

《史记·孔子家语》载：鲁定公九年，“定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。由中都宰为司空，由司空为大司寇。”

《孔子家语》载：“孔子初仕，为中都宰。制为养生送死之节，长幼异食，强弱异任，男女别涂，路无拾遗，器不雕伪。为四寸之棺，五寸之槨，因丘陵为坟，不封不树。行之一年，而西方之诸侯则焉。”

定公谓孔子曰：“学子此法以治鲁国，何如？”

孔子对曰：“虽天下可乎，何但鲁国而已哉！”《汶上县志》云：“汶虽偏小，孔冉莅焉！高山景行，其在斯与！”孔冉，即孔子弟子、继任中都宰者冉耕。

公元前501年，51岁的孔子初仕中都宰。鲁定公的这一任命，对于孔子、中都、儒家文化而言，都是一件具有重大而深远意义的事件。

孔子宰中都给孔子以短暂施展才干的机会。孔子是一个具有伟大抱负的人，他胸怀大道，以天下为己任，一心想重整天下秩序，而且充满自信：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”他说：“如果有人用我治理国家，一年便可以搞出个样子，三年就一定会有成效。”

但是，孔子偏偏又是一个生不逢时、命运多舛的人。正如司马迁所说“循道弥久，温温无所仕”。因此，当得知鲁定公的这一任命，孔子欣喜之情可想而知，用钱穆先生的话说是“翩然”而出。

孔子为中都宰“一年，四方皆则之”，其政治才干着实了得！正因如此，一年之后孔子就由中都宰而司空而大司寇，短短三四年的时间连升三级。孔子作为伟大政治家的风采得以充分展现，也使他的理想有机会实现。试想，孔子如果没有初任中都宰而获得从政的机会，该是一个多么大的遗憾啊。

孔子宰中都，让中都成为令人向往的“圣治之地”。中都是一个非同一般的地方，它地处鲁国西部水陆交通要塞，且系鲁国九公墓墓所在地，战略地位十分重要。

孔子宰中都，在深入调研的基础上，“制为养生送死之节”，恢复社会秩序，发展多种经济。一年时间，中都百姓安居乐业，出现了“路无拾遗，器不雕伪”的圣治景象。不仅如此，作为圣人之治的地方，对莅汶为官者及百姓都产生了深远影响。

孔子宰中都树立了为政以德的历史标杆，成为汶上为官者的学习榜样。正如栗可仕所说：“余小子诵法圣贤，今既得使为汶，窃窃然喜得从圣贤之后也。矢心自许曰‘所不愿学孔子，苟禄自润，以上负朝廷设官之意，下背父师拳拳之教者，非圣也’。”

栗可仕说，自己到汶上来做官深感荣幸，如果光领俸禄不尽心履职，以致于辜负了朝廷的信任、亲友的教诲，那就不是一个大丈夫！正是以孔子为榜样，所以“汶上自古多贤令”，诸如唐朝邢审容，宋朝周师中，明清时期的史诚祖、赵可怀，张惟诚、雷一龙等人，政绩卓著，有的评为全国之首，百姓为之立生祠，永久祭祀。

孔子化行中都，让老百姓懂礼仪、知廉耻，形成了中都汶上淳厚的民风 and 宽厚的社会风气。万历《汶上县志》记载，汶上民风“宽博易直，不为小文，有大国之风”。中都汶上遂成为令人向往的“圣地”：近者悦，远者来。因此，孔氏大宗户、孟氏大宗户、朱熹后裔才先后慕名徙居中都汶上，使中都汶上成为远近闻名的“孔孟之乡”。

孔子宰中都，奠定了儒家文化的现实基础。儒家文化是中华优秀传统文化的主干，深刻影响和塑造着中华民族的性格，成为中华民族最深沉的文化基因，至今仍影响着中国人的思维方式和行为方式。

作为儒家文化创始人，孔子初仕中都宰，实践自己的思想学说和政治主张，这在儒家文化发展史上写下了浓墨重彩的一页。马克思说过一句名言：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界。”

孔子宰中都，不仅检验了自己的学说，而且进一步丰富和发展了自己的思想。孔子宰中都的重要意义，就在于它证明了儒家学说不仅仅是一种“坐而论道”的学说，而且是具有实践力量的治国理政的思想指引。这恰好解释了为什么在当初只是“百家争鸣”之一家的儒家，从汉武帝时一跃而成为享有“独尊”地位的历代帝王的指导思想和主流意识形态。

中都汶上历史悠久，文化深厚。孔子宰中都都是中都汶上儒家文化创立的标志，在汶上儒家文化中享有无比崇高的地位，具有非同凡响的影响力。正是在孔子宰中都创立的汶上儒家文化影响下，两千五百多年来的中都汶上人又在自觉传承和发展着汶上儒家文化。

无论是孔子宰中都创立的儒家文化，还是接任孔子为中都宰的冉耕，一直到清代汶上儒家文化发展脉络，都进一步丰富和完善了儒家文化的内涵，更好地展示了汶上儒家文化的博大精深、源远流长。

“圣泽尚未泯，父老犹歌之。”作为沐浴着千年圣治遗风的汶上人，正怀着无比神圣的责任感和使命感，挖掘先人留给我们的宝贵文化遗产，让沉睡在古籍里的文化活起来，走出来，实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，深入推进文化自信自强，铸就中华文化新的辉煌。

周末下午茶

## 孔子宰中都何以重要

李曰春