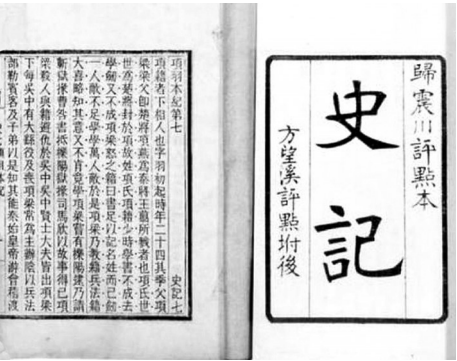




山东省最早设置的县是哪个县？很多资料都说是距今2281年设置的兰陵县，而湖陵县的历史已有2311年，比兰陵县早了整整30年。

中国县制的开端

中国县制的开端是春秋战国时期，在秦朝正式确立并推行全国。春秋战国时期，秦、楚、晋等国为加强管理，在远离国都的地区设置县作为行政管理机构，官吏由国王直接任免，使地方处在中央的管辖之下，有利于中央集权的加强和国家的统一。此举由官僚政治取代血缘政治，是中国由贵族封建制向封建专制制度变革的标志，是公天下的开始。

中国最早设置的县是秦国的冀县，位于今甘肃省甘谷县。《史记·秦本纪》记载：“秦武公十年，伐邽、冀戎（地名，在陕西），初县之。”公元前688年，秦武公征战冀地的西戎部族，获胜后设立了冀县。这是秦国最早设立的县，也是中国历史上最早的县。

郡县制，是从秦国商鞅变法开始的。公元前356年，商鞅在秦国变法时推行郡县制，

发现

湖陵，山东省最早的县

王洪军

湖陵县的隶属演变

在中国历史上，湖陵县存续1000多年，多次变更隶属关系。查《史记》《汉书》《资治通鉴》及滕县、沛县、鱼台县、微山县4县多个版本的县志，便可以证实。

楚顷襄王十三年（公元前286年），设置湖陵县，治所湖陵邑。秦代，湖陵仍设县，属薛郡。西汉，湖陵县属山阳郡。新莽天凤元年（14年），改称湖陆县。东汉三国时期，湖陆县属山阳郡。晋代，湖陆县属高平国。南朝宋孝武帝大明元年（457年），撤湖陆县，并入高平国。隋朝又恢复湖陵县。唐朝全国划分十道，沛县属河南道彭城郡。当时将留县、广戚两县以及偃阳、湖陵两县的一半划归沛县（具体年代不详）。此后，不再设置湖陵县。湖陵县设置1000多年来，隶属楚国、薛郡、山阳郡、高平国，均属今山东省的辖区。说湖陵县是江苏省设置最早的县，是毫无根据的。

湖陵县治所湖陵城，是中国古代军事重镇，地理位置极为重要。两汉时期曾两次成为湖陵侯的封地，东晋成为南兖州治所。高后元年（公元前187年），高后封侄吕禄为湖陵侯。《史记·高太后本纪》记载：“建成侯吕禄之卒，嗣子有罪，废。立其弟吕禄为湖陵侯。”东汉封刘苍之子为湖陵侯。东平宪王刘

苍是光武帝刘秀之子，建武十五年封东平公，十七年晋为王。明帝即位，拜骠骑将军，位在三公之上。以东郡之寿张、须昌，山阳之南平阳、蒙、湖陵5县益封东平国，立国45年。汉章帝元和六年（84年），封东平宪王刘苍之子为湖陵侯（名字失考）。东晋太元四年，毛盛为兖州刺史，戍湖陆，此时湖陆成为南兖州治所。湖陵古城历史悠久，中华古县繁盛辉煌。自战国建置湖陵县到唐朝，将其一半并入沛县，其间1000多年。湖陵县作为中华古县，山东省最早设置的县，在历史上发挥了区域性政治、经济、军事、文化中心的作用，使不同时期的文化在这里层叠、积淀、交融，形成了灿烂的古代文明。

古城消弭，古县撤并，地名永存。湖陵村作为湖陵古城和湖陵县治的遗址，将永载史册。

■图为《史记》《汉书》资料图片



故里钩沉

古井凤凰眼

刘修健

刘堂村里有两口古井，村东一口，村西一口。

常听父亲说，村子在宋时叫刘家堂，有两座庙，一座泰山奶奶庙，一座凤凰神庙。两座庙前面不远的地方，各有一口古井，名曰：凤凰眼。古井周围地面铺着青石板，井口直径约一米二三，井壁周围是古城墙样的大青砖，自下而上，规整严密。大青砖上有水桶磕碰的斑驳痕迹，长了许多细小的青苔。井水清澈甘冽，喝上一口，从嘴里一下子凉到肚子里，那种冰爽的感觉真的很好。人们把西瓜泡在新挑来的井水里，干活回来，吃上一口冰冰凉凉，一天的劳累也没了。那个时候还没有冰箱，渴了用葫芦瓢舀水放开了喝，戏称天然矿泉水，拿个金蛋都不换。

七八十年代还用扁担挑水，各家各户都有一口大水缸，洗衣、做饭、喂养家畜都用井水。养得马牛羊，鸡啊，猪啊膘肥体壮，而且不生病。用井水石磨做出的豆腐嫩滑香糯，特别好吃。

有一年，井里咕嘟咕嘟冒水泡，一串一串地，慢慢地从井底往上冒。大人觉得奇怪，就报告给县里，回话竟然是地震前兆。没过两天，地震真的来了。鸡鸭乱飞乱叫，狗也吠个不停，嘈嘈杂杂。晚上，屋门晃得咣咣响。那几年老有地震，人们就经常观察井水变化，把古井当成了地震预报的前哨。

七十年代末的一个夏天，天干地旱，坑里塘里都干了，河也干了。那时农村极少有机井，庄稼早得卷了叶子，小草耷拉着脑袋，小狗蜷缩在阴凉的墙根张着嘴，耷拉着舌头，往外哈着热气。空气中弥漫干热的气息，好像一根火柴就能把空气点燃一样。只有两口古井有水，附近村里人们都来古井排队，彻夜打水。瓶瓶罐罐的水装在地排车上，战战兢兢地拉到庄稼地，再小心翼翼地一勺勺浇到庄稼根上。

有一年冬天，那时我还小，堂姐去古井挑水。地面湿滑，一不小心连人带桶滑到井里去了。堂姐说，掉到井里吓死了，拼命挣扎，喊救命，可也可奇了怪了，人不往下沉，井水好像给托着，被人救出后，大娘给古井烧了不少香纸。

听村里年长的老人说，凤凰从泰山云端向南飞，从天上看到，河水绕着这一块开阔的风水宝地，就落下来，在这块地上叫了三声。于是先人们在凤凰落下的地方，凤头的位置凿了两口井，翅膀的位置建了一座泰山奶奶庙、一座凤凰神庙，周围十里八村的人都来祭拜。再后来，有人说在井里看见了锦鲤，有人说看到了大蛇，还有人说看到了锅盖一样的大龟，众说纷纭，无从考证。

如今，古井用不上了，人们用石板把井口盖住了。古井慢慢被遗忘，也忘了它的涓涓清澈与甘冽……



“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

宋代大儒朱熹的这首《春日》，如同一幅绚丽的画卷，在历史的长河中徐徐展开，引得后世之人对诗中泗水河畔的绝美风光心驰神往。

那泗水的源头——泉林，仿若一颗隐匿在岁月深处的璀璨明珠，散发着神秘而迷人的光芒，召唤着无数探寻者的脚步。

怀着对那一泓泓清泉的憧憬，我踏上了寻访泉林的旅途。

一路上，心中满是对那澄澈之水的想象，仿若它是喧嚣中的一抹净土，能洗净铅华，慰藉灵魂。当我真正踏入这片圣地，目睹那一池池清泉，依旧被深深震撼。

眼前的泉水，清澈见底，纯净得没有一丝杂质。清泉都是远古穿越而来的精灵，在浓密柳荫的庇护下，沿着葱翠水草的边缘，自由自在地涌动、流淌。

泉林之水，最是钟情群居。它们相互汇聚，涓涓细流交织缠绕，或成潺潺小溪，或聚为幽幽深潭，又或是奔腾为滔滔河流。或许，这便是“泉林”之名的由来。

外地人看济宁

水韵悠悠访泉林

[上海] 席波

有的泉水若温婉的仙子，轻移莲步；有的像激情四溢的少年，跳跃奔突；还有的仿佛灵动的舞者，忽聚忽散，忽断忽续，忽缓忽急。日光倾洒而下，水面波光粼粼，那闪烁的串串珍珠，散着迷人的光泽。也正因如此，泉林的泉才有了一个个如诗如画的名字：甘露泉、趵突泉、珍珠泉、黑虎泉……

这片毓秀之地，不仅有水的灵动，更流淌着久远而深沉的文化血脉。此地与孔子出生地尼山相距不远，遥想当年，孔子或许常常漫步于此，在潺潺流水中感悟人生真谛。

那声千古浩叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”，便是圣人临流而发。毗邻尼山，诸多与孔子相关的故事传颂至今。岁月悠悠，泉林之水不舍昼夜地流淌，它宛如一位忠诚的信使，传递着儒家积极入世、惜时奋进的精神，承载着一脉相承的文化与传统，从远古奔向未来。

泉林之水，同样奔涌着厚重的历史。在《水经注》中，北魏郦道元将泉林赞誉“海岱名川”，以如椽之笔勾勒出它的壮美；诗仙李白在此留下“秋波落泗水，海色明徂徕”的豪迈佳句，让泉林的山水风光与诗人的浪漫才情相互交融。朱熹的《春日》更是传唱千古，泗水之滨的无边春景，透过诗句成为无数人心中的向往。而到了清代，康熙、乾隆多次东行南巡，皆被泉林景致所吸引，于此修建行宫，沉醉于山水之间，留下大量诗篇墨韵。

漫步在泉林，现实与历史的影像交织重叠，令人目不暇接。泉水旁，串串水泡仿若晶莹的珠孔，汩汩冒出。那粼粼的水波闪烁着迷离光影，仿若梦幻的诗篇。水底，油油的水草肆意飘摇，似在与流光低语。珍稀的中华

鲟，在洁净甘醇的泉水里游弋。

那棵1500多年的老银杏树，枝叶繁茂，见证着泉林的沧海桑田。秦汉时期的古卞桥横跨水流之上，在沧桑的烟雨中坚守，承载着车水马龙与行色匆匆。乾隆御碑在潺潺水声里高耸，碑上的文字仿若历史的眼眸，凝视着世事变迁。

泉林之水，分明有着历史与现实交融的鲜活。它从古老的岁月奔涌而来，流淌过至圣的哲思、诗人的才情、帝王的足迹，映照出历史的兴衰荣辱，滋养着万物生灵。

未来，无论世事如何变迁，相信泉林之水依旧清澈如初，它的底蕴会愈发醇厚，引着更多的人聆听历史的回声，品味自然的韵味，找寻心灵的慰藉。

■祝伟 摄影



济宁人在外地

花一样的名字

周咏明

我家的客厅窗台上，有两盆外形几乎一模一样的蟹爪兰。翠绿、肥厚的叶茎，枝枝、节节，片片都相连成链，搭在盆沿上，一年365天几乎有150天开着灿烂、美丽的花朵。火红的如霞，洁白的如雪，粉灿的如虹，又似喷吐着一团团燃烧的烈焰。两盆蟹爪兰，为屋内增添了温馨与明丽。

这两盆蟹爪兰，是师娘生前留下的。师娘名字叫解召岚，可能是名字谐音或者性格所致吧，她晚年尤爱蟹爪兰。她家的几个窗台上，都摆满了八九盆蟹爪兰。不过，每盆蟹爪兰里的花，都是五颜六色的，这是师娘的杰作——不同颜色的蟹爪兰混合扦插。

每当蟹爪兰怒放时，窗台上红的、橙的、黄的、紫的，粉的、白的蟹爪兰花，争妍斗艳，姹紫嫣红……师娘经常给我们讲，蟹爪兰和人一样，活得泼实着呢。不用给它太多的照料，就能开出一朵朵美丽、鲜艳的花。

把它掐下一个叶片，插在哪里都能生根冒芽。它还很耐旱、耐阴，十天半月不浇水，也不会干死。即便干旱得叶子打蔫了，只要浇上水，不长时间就会醒过来。尤其在寒冷的冬季，蟹爪兰开出的花，给人春天到来的感觉……

师娘出生在山东济宁的曲阜，孔圣人故乡的水土赋予了她聪颖、智慧、勤劳、坚韧、善良的个性。她念过5年私塾，嫁给师父后，一连生了6个孩子。

1952年的年末，师父参加志愿军奔赴朝鲜，从此就没有了音讯。师娘一个人带着6个不懂事的孩子，辛辛苦苦过日子，吃的苦遭的罪，是一般人想象不到的。

有人劝她改嫁，她怕6个孩子受委屈；有人劝她送给别人几个孩子，她怕孩子受歧视……就这样，自己带着6个孩子，跟头把式地过日子，一直到老大21岁时，从黑龙江一座矿区传来消息，师父现在一家煤矿工作，让她带着孩子们去团聚。

原来，在朝鲜战场上，一位朝鲜百姓带着师父他们连执行穿插任务时，师父受了重伤，被朝鲜百姓救回家。等他养好伤，战争已经结束。师父辗转来到黑龙江矿区，成了一名煤矿基层干部。

1961年秋天，师娘带着6个孩子来到矿区，老大当了煤矿工人，老二参了军，其他4个孩子也进了学校，师娘变成了地地道道的家庭主妇。师父和孩子们上学上班的时间不一致，师娘有时候一天做四五顿饭。

师父是一个朴实憨厚的煤矿基层干部，每月那点工资养活一家人，捉襟见肘。全家人粮食不够吃的，师娘就去郊区秋收后的田里，捡黄豆、水稻、玉米，捡冻白菜根儿、冻白菜帮和冻萝卜，去矿上捡煤矸石、捡炉渣。为了补贴家用，师娘还到小煤窑去推矿车、背煤……

苦日子终于熬过去了，儿女们都大了，一个个也都相继成家立业。师父退休了，师娘虽然清闲了，却落下了一身病，几乎每天都要吃药。由于师父的儿女都不在身边，我是师父最小的徒弟，我爱人是医生，所以我们就成了师父师娘家的常客。

晚年的师娘，侍弄蟹爪兰是她唯一的爱好。我爱人也喜欢蟹爪兰，师娘就手把手教她侍弄蟹爪兰。每当春天来临，师娘就把蟹爪兰修剪一遍。她把弄下来的叶茎，或孩子们不小心弄断的茎叶，小心翼翼地剪好，晾起来。第二天，又一片片插在花盆里，浇水、施肥，用心呵护。

只要师娘看到了与自家蟹爪兰颜色不一样的花，她都千方百计掐几片叶子，回家慢慢培植，混合扦插。到了春节前后，这些扦插的叶片就开出五颜六色的花朵。

师娘去世前10分钟，已经说不出话来了。她拉着我爱人的手，眼睛直往窗台上瞅。爱人会意，点点头说，师娘放心吧，我把这两盆蟹爪兰抱回家去。话音刚落，师娘就闭上了眼睛。可能是师娘觉得，自己临死前把心爱之物托付给喜欢的人，她在地下也安心。

师娘钟爱蟹爪兰，至于为什么，她活着的时候，我没有问过，如今她不在人世了，我无法去问。我想，不仅仅是师娘的名字和蟹爪兰谐音，更多的应该是蟹爪兰默默无闻，任劳任怨，无私奉献的精神和师娘相似吧？

一定是这样的。

无 题

闫百川

写诗何所意，情境自天然。
不谓风神故，心灵有逸篇。

六尺巷

王允国

六尺胡同百米长，时空穿越两边墙。
悠悠岁月传新义，礼让宽容一束光。

初冬雾中行

吴爱芹

身在雾中寻路难，如临幻境向云端。
八方弥漫清霜冷，满眼苍茫何处安。
虽有声音人隐约，唯凭感觉步蹒跚。
我心自似一明镜，照亮前程不畏寒。

国之韵

孟宪方

诗词歌赋百家功，格律仄平几度融。
离合悲欢素材厚，兴观群怨主题丰。
写真艺术春秋契，浪漫情怀天地通。
放眼东西文化史，国之瑰宝有谁同。

雪竹吟

聂尚奎

凌寒挺立对苍穹，逸势萧森自郁葱。
雪岭霜飞迎浩荡，天姿月照舞朦胧。
不移傲骨三千剑，唯寄虚怀九万丛。
莫道君心偏爱竹，舒独涉步醉高风。

看京剧霸王别姬

殷家鸿

风云阵势两争强，汉界分明各一方。
四合琴声哀楚调，千条血迹闪刀光。
挥戈跃马战何事，饮酒悲歌劝大王。
自刎江边铮骨在，长河万里记苍凉。

冬至吟

翟登勋

阴极阳生冬至临，寒云冻雾锁乾坤。
风号旷野凋千树，冰结幽湖冷万村。
亚岁家家传饺饵，准苗瑟瑟盼春温。
围炉夜话流年事，静待梅香入酒樽。

冬 至（新韵）

姚念龙

日冲南阙掉头还，霜重云低天愈寒。
草木无声凭雪漫，山河不语任风残。

百虫蛰地度余岁，黎庶忙活迎大年。
祈愿万家千户好，宜时处顺众宁安。

金城美如画（新韵）

怡 安

城邑千年景色妍，诗情画意尚依然。
金山耸立高天上，碧水横流大地间。
黛塔青阁辉闪耀，华亭彩榭影翩跹。
四时处处风光好，犹似蓬瀛比海南。

题峰山石

冯克河

吾爱峰山景，扬名以石奇。
耸天如玉兔，探海若神龟。
肃穆书篆篆，峥嵘刻魏碑。
任凭风雨洗，稽古尚能窥。

咏 梅

张崇峰

雪里梅花春信迟，山深寒独独开时。
夜来梦觉西窗月，犹有清香满砚池。

寄梅赋（新韵）

王 义

曾被疏香断客魂，今朝邂逅醉黄昏。
丹心早已脱俗世，一味清新不染尘。

溪岸行

刘琳琳

岸转溪流落水清，风摇碧浪冒寒行。
梅花动影红波浅，唤作鱼群相送迎。

冬至吟（通韵）

张 强

玉盘清影露凝霜，岁月匆匆日渐长。
梦醒黎明阴霭扫，扬鞭催暖报朝阳。

冬日微山湖

刘海超

山寒水瘦船无浪，雾锁冰封网罩藏。
日落鸣归鱼蟹睡，春风入梦绿荷塘。

冬至随笔（通韵）

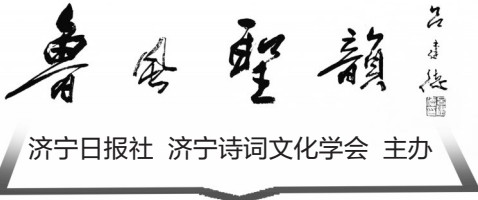
师恩华

光阴荏苒逢幸月，百蕊娇梅覆苑台。
新岁唤春华夏泰，农家耕梦盼福来。

新年新气象（通韵）

邱宝君

寒风南下过楼村，一入新年百事勤。
祝愿频频惊北斗，爆竹默默慰乡邻。



冬 至

赵宪明

阴极阳回孕物新，寒霜冷雪锁尘尘。
世间草木多灵性，墙角数梅先报春。

文韵晨风

刘振青

晨霁传情画意彰，思随笔舞韵悠扬。
图难载尽心中趣，文海遨游墨更香。

大雪节气即景

杨 剑

白雾茫茫行路难，水天一色约成团。
冬阳午寐云遮起，莫作寻常大雪看。