

推

动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

——文化“两创”看济宁

当马拉松与东方圣城及鲁班传说珠联璧合

赵敏



4月20日7时，好运山东裕隆杯·2025曲阜半程马拉松暨山东省马拉松联赛（曲阜站）鸣枪开跑。来自全国各地的万余名跑者，在奔跑中深度领略孔子故里、鲁班家乡的历史文化魅力。

为丰富曲阜半程马拉松文化内涵，现场举办了3天的美食、购物和“巧夺天工的鲁班传说·鲁班锁”等国家省市级非遗项目体验。

本届赛事由中国田径协会认证，山东省田径协会指导，济宁市体育局、曲阜市政府联合主办，曲阜市委宣传部的曲阜市教体局等12个部门承办，曲阜市总工会、济宁广电传媒集团、山东圣城体育发展有限公司等23个部门协办。

赛事半程马拉松（21.0975公里）和欢乐跑（5.5公里）两个项目，总规模保持万人级。经过激烈角逐，柯忠豪以1小时09分11秒的成绩率先冲线，夺得本次半程马拉松男子组冠军，李超、洪宁泰分获男子组第二名和第三名，赵娜以1小时18分42秒的成

绩摘得女子组桂冠，王智慧、孔维维获得女子组第二名和第三名。

以孔子文化会展中心为起点和终点，依次穿越孔子研究院、万仞宫墙，世界文化遗产孔庙、孔府及颜庙、鲁班故里园、蓼河古街、孔子博物馆等历史古迹和景区。沿途古建筑鳞次栉比，水系蜿蜒如练。参赛者既能感受东方圣城与班门圣地穿越千年的文化



脉动，又能体验生态湿地与现代新城的和谐共生，充分体现全民健身用脚步“丈量千年文脉”的核心理念。

开跑鸣枪仪式上，激越鼓声振奋人心，舞蹈《万世师表》展现孔子传道授业的恢弘画卷。赛道上，身着汉服的志愿者手持论语牌和加油词，为参赛选手助威。太极拳、腰鼓等13个氛围展演点分布赛道沿线，阵阵呐喊为跑者注入精神动力。

马博会上非遗展位热闹非凡，巧夺天工的鲁班锁，憨态可掬的布老虎，四处飘香的孔府糕点，让参赛选手用舌尖与指尖触摸儒家文化和鲁班技艺的温度。文化赋能赛事，让这场奔跑之旅成为穿越千年的文化对话，彰显着曲阜“体育+文旅”的古今交融之美。

山东省第一批、国家级第二批非遗曲阜“鲁班传说”鲁班锁项目，应约报名参加了这次马博会。年逾古稀的国家级非物质文化遗产“鲁班传说”山东省级代表性传承人、济宁市非物质文化遗产保护十大模范传承人、曲阜鲁班研究会副会长兼秘书长刘玉明，在马博会期间按照组委会要求，布置宣传展销体验。

国家级非物质文化遗产“鲁班传说·鲁班锁”展位，三面展板凸显班门圣地曲阜“坚定历史文化自信，弘扬鲁班工匠精神”，展位



中间有巧圣鲁班画像，上悬世界孔子后裔联谊总会会长孔德埔先生为曲阜鲁班研究会的题词“鲁班故里”，两边悬挂着“千载鲁龟尊巧圣 百工班门颂祖师”楹联。

展位吸引了众多来自全国各地的马拉松参赛选手和赛事主办方、协办方、志愿者、赛事评估者，纷纷把玩巧夺天工、和而不同的鲁班锁。《鲁班经》《中国历史文化名城大辞典》《山东省历史地图集·文化卷》、乾隆三十年版《曲阜县志》、济宁历史文化丛书《工圣鲁班》《工圣千秋》和《伟人名人与曲阜》《曲阜鲁班文化大事记》等著作，同时在现场展出。贵州企业家和寿光参赛选手及游人，高兴地选购了班门圣地曲阜圣艺鸿国礼款鲁班锁。 ■封丽 高昭云 洁如 孔繁彪 摄影



那天晚上，见门口有个快递，我顺手拿起来问爱人买的啥。她却所问非所答：“你是不是又给老家的人打电话了？”

“没有啊！”我不屑一顾地说。

“不会吧，你刚才怎么说的是老家话啊！”爱人回敬道。

是的，当我想家时，会给老家的大哥和姐姐们打电话，聊聊天。给老家人打电话，自然是说一口地道的家乡话，听到的也是那么熟悉的乡音。特别是常给三姐用微信语音说说活儿，大都是一些无关紧要的话题，却是哪个没完没了。

也许是余音绕梁吧，接着给爱人说话时，依然是浓浓的，没有转过弯的家乡味儿。

记得快过年时，大街小巷张灯结彩，处处洋溢着新年的喜悦与期盼。我忍不住对爱人说：“我想家了。”爱人则说：“想家，这里就是你的家啊！”我离开老家已有20多年了，我的户口也早已转过来，彻底在北京安家落户了，却还把远方的老家当作家。

母亲在世时，我每年都回去陪她过年，后来她不小心摔了腿，我回去得更勤了，常常帮行动不便的母亲，把家里拾掇得干净利索。而后就坐在母亲身边，听她老人家说说老家我不知道的事。

或者我们什么都不说，默默地你看看我，我看看你，那时光真好！为了多陪母亲一些时候，我都是一天走好几家亲戚，甚至不在他们家吃饭，坐上一会儿就匆匆打道回府，主要是喜欢吃母亲做的饭，吃起来永远

老家公众号唤醒的乡音

张廷贤

那么香。

母亲离开后，我很少再回家了。无人居住的老茅屋破败了，长满青苔，屋檐残缺，瓦砾凌乱着。家院草木丛生，给人萧瑟凄凉的感觉。所幸我们的院子里，没有像其他人家那样铺水泥路。春天时，大哥很勤快地在院子里翻土、挖坑、种菜、搭架、浇水，芳草灵动，花香满园，蔬果爆棚，小院重生了。

最近，爱人却提醒我，老家房子没有人在住，很容易倒塌。俗语说，老屋住人百年不塌，无人居住五年就废。虽有大哥常去开窗户通风，驱走了室内的湿气和霉气。可是人靠饭撑，屋靠人撑，老话一点儿不假，没人住的房子，难免会“老”得特别快。

于是，爱人建议我，把房子干脆卖掉，省得操心，我当即拒绝。那是我父母留下的遗产，日出而作，日落而息，男耕女织，这是我记忆中老家的模样。村里空房子比比皆是，我们家老房子，不论地段选址，还是建筑的耐用程度都不在优势。即使老房子最终

成了一堆废砖头，我还是不忍心卖掉。

正所谓破家值万贯，行走于世间，家，是一个人的根基所在，是一生中所有底气的源头。哪怕是我的户口早已不在老家，那里也是我永远的老家，因为我的根在那里。

老家是一种情怀，永远是想回去的地方。也有人说，回到老家，仿佛整个人的灵魂都得到了净化。脑海里回顾着儿时的奔跑嬉闹，非常治愈。除了老家，任何地方都不会有这种感觉。一旦说起千里之外那魂牵梦绕的老家房子，我就忍不住剪不断理还乱似的心绪。又不能说回就回，只有常给大哥打个电话，请他多多照应。

还是回到开头的话题吧，我这次根本没给老家任何人打电话，为啥拖着乡音的尾巴呢？莫非是我太想家了，才日有所思、夜有所梦、不由自主吗？其实我倒是回来的公交车上，关注了老家的几个公众号。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。见老家的美丽乡村建设使乡村变美，道路变宽，邻里和睦，乡风文明和谐，乡亲安居乐

长镜头

南旺分水：天子与江南的“三七”论剑

魏朝凯

得汶上农民白英老人所设计的汶水为引水之源，以汶上南旺为界，南北水量分配援航的话题，此乃“六分朝天子，四分下江南”之一说，四分汶河水流向了南方的徐州和沛县方向，六分流向了天子脚下——北方的京城。《汶上县志·白英老人》说，“四分南流达于淮泗，六分北流达于潭卫。”与《明史·宋礼传》所载如出一辙，也是南北四六而分水。

明朝李燧的《宋尚书祠堂记》又载，“以其三南入于漕河，以接徐吕；以其七北会于临清，以合漳卫。”与明史和县志中水量分配比例的多寡，虽有数量上的轻微差距，但大体说法相同，均倾向于“七分朝天子，三分下江南”。

民间流行的传说，也偏向于“南三七北七”的分水老版本，与明史和县志中的记载基本吻合。“七分朝天子（向北），三分接皇粮（向南）”的传说，就形象地证明了这一切，还顺便从传说侧面，把汶上南旺分水口“十日过往粮船六千余艘”的壮观航运景象描画得惟妙惟肖。

难道说“三”和“七”的背后，还隐藏着大量鲜为人知的故事？

翻阅史料不难发现，“南三七北七”的说

法，一直延续到了清朝初期，才有了张伯行“倒三七开”的公开说法。按他自己的说法，“不知是何年”，已经有了相反的分水量南北版本。他当时也已经搞明白了，因为，在南旺分水龙王庙大门上，有副赫然写着“北去三分朝天子，南下七分接皇粮”的著名对联，打乱了经年“三七开”的老说法。

南旺地势北高南低，素有“运河水脊”之称，比淮水面高出38米之多。汶河之水的向北分配比例，应该不大于十之六七，即可有效利用白英老人引来的汶河蓄水，推进船只向北航行至150公里外的临清一带相对平坦河段，保证其继续向北京方向行进。而从汶上向南“下坡”航行，船快水急，蓄水流失迅速，应该就不少于六七成汶河援水来补充“库存”了。

南旺段，在整个京杭大运河中，就像一条超长大鱼的背脊中间地段，突出高耸，使运河之水流经汶上时受到阻碍，困惑了祖祖辈辈靠大运河营生的人。从朝廷到百姓，无不对其束手无策，才有了永载史册的“白英治水”壮举，才有了“五里十三步”的蓄水土沙坝援航南旺分水口工程，破解了千百年国人的“不解之惑”。

随着自然界降雨量的变化，南北河道水源的储水量也是动态的，不可能一成不变的总是南多北少或南少北多，再结合清初张伯行的文字分析和南北高低的既定事实，“三分朝天子，七分下江南”的说法，就变得既客观又相对精准了，这也是历代运河人思想认识伴随着自然而进步的有力论证。

“三分朝天子，七分下江南”的名句，再一次印证了汶上县南旺分水枢纽工程在整个大运河航运史上不可磨灭的巨大功绩，其科学价值和治水范例举世瞩目，“北三南七”的来龙去脉也就变得更加清晰明了。 ■图为资料图片



始建于公元1411年的汶上南旺分水枢纽工程，为京杭大运河的畅通立下了汗马功劳，农民白英老人的“引汶济运”策略，科学地解决了重大航运尖端难题，堪称世界古代水利史上最伟大的设计范例。其名号甚至超过了李冰父子设计建造的都江堰，与此相配套的9处汶上运河遗址，也众望所归地列入世界文化遗产名录。

汶上辖区内运河遗迹的申报成功和广泛宣传，有“第二都江堰”之美誉的南旺分水遗址，吸引了越来越多中外游客的青睐和光顾。有关此遗址的各种记载和传说，也同样吸引了关注者的深入探讨，甚至有人“打破砂锅问到底”，让当地居民和遗址管理者不得不重新补课，引经据典，访查史料。其中最具有代表性的，就是这句“三分朝天子，七分下江南”了。即便是土生土长的汶上人，能把“三分”和“七分”说得清、道得明的，也找不出几个来。

《明史·宋礼传》记载，“南流接徐、沛十之四，北流达临清者十之六。”说的便是当年的工部尚书、太子太保宋礼亲临治水时，访

四月的风中，我骑单车掠过老城墙根，惊起一地飞鸟，它们的翅膀抖落一路花香，带着我的期待飞向新体育馆。那里是2025济宁马拉松的起点。

两万件桃红色战袍汇成的洪流正在集结，衣摆处“济宁”二字如朱砂点染的印章，左侧运河荡漾着漕运千年的波光，右侧孔孟图腾沉淀着文明最初的纹络。他们来自祖国四面八方，相约孔孟之乡、运河之都，共同感受这座历史文化名城、青春活力之城。

一位来自河北的马拉松爱好者非常激动，他说无锡、北京、上海报了3年都没报上。另一位辽宁选手也说：“第一次来济宁，这儿的人们热情好客。”

发令枪响，那一刻济宁沸腾了。跑鞋叩响古运河青砖的刹那，沉睡的漕运记忆突然苏醒——元代的纤夫号子声、明代的商船橹桨声、清代的贡砖落水声，都化作现代跑者耳机里的动感节拍。

快到终点时，有的选手尽管很累，依旧微笑着向啦啦队招手致意。那些陪跑的“小兔子”，在赛场舞动着青春。那飞扬的麻花辫，那摇曳的轮椅，那孩子们的滑板，凝聚此刻，让我触摸到马拉松济宁的脉动。

赛后，我遇见了追风少年小高。这个汶上县的高三学生像棵挺拔的白杨，运动发带浸透汗水，却遮不住眼里的星光。“这次马拉松我又激动又遗憾，首半马在21公里的前17公里，我都以意想不到的成绩跑下来。但是后程脚抽筋之后，就不想跑了。终点的时候，我一直想着往前跑。在冲线之后，我哭了，更多是对自己的失望与不甘，可能又有喜悦，又有遗憾的泪水吧。”他书包里还装着未写完的模拟卷，却已在奔跑中完成了更重要的答卷。

目光所及之处，皆是匠心独运。济宁马拉松奖牌，以非遗传统工艺细细打磨，取材自蕴含祥瑞之气的桃木，那温润的木质纹理中，仿佛流淌着岁月沉淀的吉兆与安宁，将深厚的历史文化精髓，凝练于这方之间。

奖牌之上，一条蜿蜒灵动的运河，如丝带贯穿其间，它不仅是济宁大地的血脉，更似一条时光长河，诉说着往昔的繁华与沧桑。

跑步，这看似简单的运动，却蕴含着无尽的人生哲理。人生犹如一场盛大的马拉松，命运的风浪或许让我们摇摆不定，但只要我们勇敢地迈开脚步，就一定在这充满未知的旅途中，寻得属于自己的那束光芒。

终点，固然为之奋斗的目标，但沿途的风景同样值得珍视。那些咬牙坚持的瞬间，那些自我超越的时刻，那些在挑战中收获的勇气与成长，才是人生这场马拉松最宝贵的财富。

周末济宁故事

楝子花开燕归来

欧阳兆超

“门前桃李都飞尽，又见春光到楝花”。故乡的楝花，是温润如玉的五瓣小花，一簇簇抱团盛开，挂满枝头，芬香四溢，成为乡间一景。小时候村里种着各种各样的树，每个季节都带来不一样的惊喜。

青黄不接的初春，榆树出钱了。母亲用地瓜面掺上榆钱，做成糯香软滑的榆钱窝窝，够吃上十天八天。吃得有点够的时候，香椿发芽了。嫩的椿芽可以拌豆腐，叶子稍微老些，母亲用盐水泡了沾上面粉油炸，椿鱼就有了鱼的味道。

没过几日，母亲又为每人做一大碗槐花汤。母亲说，槐树开花了，恁三姨给送来好几斤，放开肚子吃吧。明天我带你上山去，摘上一大筐，给你蒸着吃。从那时起，洁白如玉顶着绿扣的小花，飘着纯净的甜香，永远扎根在记忆里。纵使走过万水千山，只一碗地道的槐花汤，就仿佛把我拉回故乡。

这些树和花，还不是最期盼的。故乡有句谚语：“桃花开，杏花败，楝子花开燕子来”。村里有很多楝子树，楝子谐音“恋子”，老人们用这种树寄托对孩子的留恋，也用这树提醒孩子们，不要忘记亲人和故乡。

楝子树什么时候开花，是最惬心的事。

我的童年没有玩具，也没有伙伴，更没有画书和零食。春夏大忙，大人们都去田间劳作，留下我在山脚的小院看家。山村的寂静有时让人害怕，孤独与无聊也让母亲为我担忧。

记得有几天，母亲时不时学着小鸟的叫声，笑嘻嘻地对着偶尔飞过的小鸟打招呼。她想召唤小燕子在家里搭个窝，生一群小燕子陪着玩。我说想法挺几只来养不行吗？母亲说，燕子是讲缘分的，只肯入住和善之家。它们性子又刚强，捉来养不活的。

在母亲的召唤下，终于有一只小燕子飞进我家了。我躲在西屋透过窗户看它，见它先是落在院里的枣树上东张西望，后来在堂屋门前小心翼翼地踱步，最后竟然飞进屋里，在房梁上跳来跳去，停了很久，却又飞走了。

正在失望中，忽然看见两个黑影箭一般径直飞进屋里，停在房梁上。哎呀，燕子喊同伴来做窝了。母亲听了十分高兴，马上让父亲拆掉门框上面的两块砖，为小燕子开条通道。

从此，燕子每天都来，也不怕我们。即使我们吃饭的时候，它们照样衔着小草树枝，飞过餐桌去搭窝……

于是，我的事情也多起来。从观察那对恩爱的小天使来我家选址，到不辞辛苦建造爱巢，再到忽然有一天，窝里传出新生命的呼喊。看到两只燕子兴奋地振翅尖叫，相互用嘴轻啄对方，然后就是加倍辛苦，一次又一次飞去飞来，把舍不得吃的小虫送到窝里……

每一天发生的事，我都默默地观察，用文字和符号记录，没落下一天。现在想来，那是最美好最自然的启蒙，关于爱，关于劳动，关于责任，关于生命……甚至初尝离别的滋味，也是从那时开始。

秋深了，天气渐凉，草枯叶黄。燕子一家的叫声开始嘈杂嘶哑，有时夜里还在讨论着什么。一天早晨，两只老燕围着我飞了一圈又一圈，忽然大叫几声，孩子们从窝里应声飞出，紧跟它们径直飞向天空，消失在蓝天白云之间。

院子立马寂静下来，我的眼泪一下子涌出来，泪光中忽然看见了母亲，其实她早就默默站在我的身后。母亲轻轻拍着我的肩膀说，为了一辈辈活下去，小燕子要飞过千山万水，经过陌生的地方，冒着死掉的危险，到南方过冬。

它们是世界上最念家的动物，明年楝子树开花的时候，它们一定会飞回老家，飞回旧巢，绝不会认错主人找错窝。记住了：桃花开，杏花败，楝子花开燕子来。

从那时起，我体会了离别和等待。从那时起，楝子花开，成为梦中的期待……

在故乡，我再一次见到这一簇簇挂满枝头，晶莹剔透，散发着柔情绵绵浓郁芬芳的楝子花。

“谷雨秧芽动，槐风花信来”。楝子花开了，远方的小燕子，一定闻到了家的味道，一定听到了母亲的召唤。听，远方传来振翅启程的声音……