

# 宋礼白英拜把子

李德显

明朝工部尚书能和一介草民拜把子？可在汶上，宋、白两家后人的传说中，确有宋礼和白英拜把子的事儿。说起来，这竟是一个弄“拙”成“巧”的故事。

永乐四年，明成祖朱棣开始营造北京。5年以后，朱棣批准济宁同知潘叔正的奏章，命工部尚书宋礼疏浚元代开挖的会通河。

宋礼是个德才兼备的能臣，他让潘叔正担任治河总管，出动民工16.5万人，历时7个多月，在元代会通河的基础上完成了疏浚工程。可元代会通河曾因水量不足，重舟难以航行。这次疏浚，仍沿袭了元代运河的现状。

永乐皇帝大怒，“浪费了这么多银两，动用了这么多民工，竟然不能通航。”要拿宋礼和潘叔正问罪。宋礼和潘叔正急得不知如何是好，特别是工部尚书宋礼，更是如坐针毡，每天茶饭不香，彻夜难眠，不几天便愁白了头发。

为寻找治水良方，宋礼召集各县县令出谋划策，四处求贤，寻找治水能人。时任汶上县令的史成祖，也为宋礼捏着一把汗。他查找汶上治水资料，又多方打听，得知本县彩山白英精通汶上地形和水势，也是当地德高望重的“老人”（乡官），带领民众治水颇有成效。

宋礼一听，心中大喜，次日一早便布衣私访。当宋礼来到彩山，白英说什么也不愿意帮忙，他说自己就是个草民，和官家来往，就是拼了老命也得不到好的结果。

宋礼两次邀请，都被白英婉言谢绝。又是一天夜里，宋礼和潘叔正再次请白英出山。由于宋礼终日劳顿，茶饭不思，身体开始虚脱，不知是被什么东西绊了一下，还是体力不支，一个趔趄跪到了堂前。白英赶忙前来搀扶，这时站一旁的潘叔正，大声说道：“你一个小草民，宋尚书都跪下了，还不赶快还礼？”

白英一听，跪在自己面前的是工部尚书，吓得不知如何是好，连忙下跪求尚书赎罪。聪明的潘叔正心一生一计：既然你俩都跪下了，就不如拜仁兄弟吧。宋礼也不好意思争辩，只能委曲求全了。

这时，潘叔正当即为两人做保，燃香三柱，磕头盟誓。宋礼和白英互通了年龄，宋礼年长几岁当然是哥，白英是弟。

汶上人自古仁义，既然拜了把子，那就如同亲兄弟一般，哥哥有难，哪有不帮之理？潘叔正和宋礼把来意如此这般一说，白英进里屋拿出珍藏的元朝马之贞的《治河图说》，三人便开始研究起来。

说起这《治河图说》，白家和马家也有一段曲折的故事。据说，白英父辈和马之贞后人也有忘年之交。有一年，汶上马家办理丧事，白家前往吊唁，恰巧遇上大雨。马家一处房屋因山水冲塌，在废墟里发现了这本《治河图说》。

据说，这《治河图说》有正副两本，一本报皇官收藏，后因皇宫火灾化为灰烬，这个副本便由马之贞收藏。白英得到这《治河图说》，如获至宝，回家就开始研读。这白英胸有经纬，年轻时还当过私塾先生，几年时间，就把汶上附近的地形、水势了如指掌。

白英根据《治河图说》的内容，再加上自己带领乡亲们治水的经验，向宋礼、潘叔正提出了治理“运河水脊”的建议。宋礼和潘叔正大喜，委任白英为运河疏浚总工程师，协助宋礼完成运河疏通大业。

在白英的建议下，先后在戴村筑坝，开挖小汶河，引汶河水至南旺水脊；又点七十二泉，开挖南北泉河，引泉水至分水口；再筑湖、建闸、设斗门，形成游能蓄、旱可引的水上航运枢纽，成就了“七分朝天子，三分下江南”的水利奇观。

白家和宋家的大义之举，在汶上广为传颂，南旺白庄、宋庄两村后人，世代友好的家风传承600余年，直到现在还延续着“白、宋两家亲如兄弟，互不通婚”的习俗。

# 伏羲庙院内的“戒贪井”

图文/金海



在微山县两城镇的伏羲庙院内，一口古井静静嵌着，岁月在井口刻下了斑驳的痕迹。这井的来历非同寻常，这是因为它被誉为“戒贪井”的警示之说。

相传，唐贞观年间，唐太宗李世民率领大军征战高句丽。途经此地时，正值炎炎夏月，士兵们疲惫不堪，口渴难耐，恰逢庙内一位老妇正在熬煮稀饭。李世民对老妇心生怜悯，便遣尉迟敬德前去讨要。老妇慷慨应允，众人得以解渴充饥。然而，令人惊奇的是，那罐

中的稀饭仿佛无穷无尽，无论多少人食用，罐中稀饭始终不减。李世民大惊，对老妇感激不已，并承诺回京后必将重修伏羲庙。

回到京城，李世民果然拨下重金，命济州判司左智远负责此事。然而，这左智远却是个贪得无厌之徒。他见皇帝忙于国事，料定无暇过问，便私吞公款，原本计划建造的九十九间庙宇，最终只建成了九间。

不久，李世民想起重修伏羲庙之事，便派遣尉迟敬德作为钦差大臣前往查看。左智远得知消息后，惊慌失措，深知罪孽深重，难逃一死。在无尽的恐惧与悔恨中，他选择跳入伏羲庙北的古井中自尽。

尉迟敬德来到古井旁，听闻此事，心中感慨万千。为了警示后人，他命人搬来一块巨石压在古井之上，并在石上凿出三个眼，将铁熔化浇铸其中，并告示天下：“如此贪官污吏，将使其永不得超生。”

自此，这口古井被称为“戒贪井”，成为警醒世人的一面镜子。时光荏苒，岁月如梭，戒贪井历经风雨洗礼，不仅见证了历史的沧桑，更承载着深刻的警示意义。

时至今日，每当人们走进伏羲庙院，都会驻足于戒贪井前，默默感受那份遥远而厚重的震撼。戒贪井在诉说着一个永恒的主题：做人要清正廉洁，不可贪图私欲。而那些曾为一己私利而背叛信仰、玷污灵魂的人，终将受到应有的惩罚。

戒贪井的故事，在微山县两城镇流传千古，成为一段永不磨灭的记忆。



## 一线

# 老济宁：白面汤与白汤面里的家乡味

田思语

都在煮一碗面，用异乡的水，复刻童年的火候，而所有漂泊，不过是为了让那碗最初的面汤，在记忆里愈发清澈醇厚。

在济宁这座城市里，有一种味道，不浓烈又不张扬，却贯穿了四季，悄悄驻扎在人们的心头，那就是一碗简单到极致的面——白汤。在一次次与本地居民的访谈中，听到了许多关于这碗面汤的故事。它没有华丽的名字，也没有繁复的做法，但却在无数个家庭的饭桌旁，见证了爱与陪伴。



济宁的白汤面，做法也简单，先将面条煮熟，再将面粉搅拌均匀，最后打入两颗鸡蛋，一碗冒着热气、面香浓郁的白汤面就成了。一碗不起眼的白汤面，靠的不是高超厨艺，而是多年生活经验的沉淀，是对一家人细致入微的关怀与用心。

“小时候最烦吃这碗面，总觉得无味，不好吃。”一位受访者笑着回忆道，“可现在，一回家就想让妈给我煮一碗。”上世纪七八十年代的时候，家境普遍不富裕，能吃上一顿丰盛的饭菜并不容易，白汤面成了许多济宁家庭解决温饱的良方。无需昂贵食材，就能满足一家老小。这碗面，不紧不慢地在锅里翻滚，热气腾腾中，是父母在厨房忙碌的身影，是餐桌旁等待的一家人。

离开家乡的人，总要漂泊遥远他乡，才懂得一碗面的分量。在很多济宁人心中，白汤面不仅存在于童年，也同样属于成长。当年离开家乡去外地求学、工作，那些孤单日子里，最想念的，可能是母亲亲手煮的一碗简单的面。

“我的丈夫和孩子就吃不惯，但对我来说，它有家的味道，有的时候想着还会再做一

碗给自己吃。”一位在北京工作多年的济宁人这样说，这碗面，并不是为了口腹之欲，而是心灵的慰藉，只需一碗面，就仿佛回到了那座老旧却温馨的房子，回到了餐桌旁父母的呼唤声里。在济宁人的记忆中，这碗面不仅仅是食物，更是陪伴。

访谈中，一位70多岁的奶奶提到：“年轻时家里兄弟姐妹多，母亲一大锅白汤面，一人一碗，都能吃饱。”说着，奶奶眼眶微微湿润，但眼里闪着光，就像锅里咕嘟咕嘟的热汤，泛起的是家的味道，它不复杂，不喧闹，仿佛把旧时光又端回了眼前。

煮一碗面是家的味道。中国地大物博，每个地方对于面的做法都各有各的特色，不同地区，煮的是面，尝的更是风土人情。在陕西，热油浇淋的油泼面，品的是秦腔的豪迈。在山西，棱角分明的刀削面，嚼的是晋商的坚守。在广东，细如银丝的竹升面，嚼的是岭南的细腻。

没有复杂调料，甚至没有其余配菜，靠的是生活中的烟火与母亲的温柔，也因此，它的味道更需要懂它的人才能体会到。每一碗面，都是一种文化的折射，而在这碗白汤面中，我们喝下去的是亲人的期许。

有人说，面条，是济宁人性格的映照——质朴、耐煮、韧性十足。不张扬，不浮夸，却能在长时间的炖煮中，保持原有的筋道和香气，有着经得起岁月打磨的历史厚重感与人性的温度。

在济宁，无论是热闹的早市摊头，还是厨房，总能找到面条的一席之地。它既是清晨匆忙间的一碗干拌面，也是冬夜炉火边的一锅汤面，是团圆桌上必不可少的一道菜，也是孩子离家前母亲打包在行李中的一份干粮。

岁月在变，口味在变，但有些味道，却穿越时光，永不褪色。一碗白汤面，看似简单，却承载了无数济宁人的童年记忆、家庭温情与游子乡愁。它在每一次热气腾腾中，讲述着关于爱与陪伴的故事。

这就是食物的魅力，让人不管走多远，心里总留有一方热气腾腾、熟悉温暖的地方。在济宁，味道从来不只是舌尖上的感动，它早已深深烙印在每一个人的心尖上。

# 抗战题材长篇小说《耿家楼》出版

刘雪华



抗战题材长篇小说《耿家楼》近日由山东文艺出版社出版，这是金乡籍作家耿清瑞的又一力作，也是济宁市委宣传部《2023—2025年全市重点文艺创作生产规划》重点扶持作品。

《耿家楼》以上世纪三四十年代全民抗战为背景，以鲁西南平原村庄耿家楼为缩影，通过讲述实业家耿开天带领家族顽强抗战的故事，表现了鲁西南人民不畏强暴、不怕牺牲、奋起抵抗外来侵略的不屈精神，展现了鲁西南地区的乡土人情和厚重的文化底蕴，鞭挞了根深蒂固的封建意识，弘扬了催人奋进、革新图强、向上向善的主旋律，同时也构筑了一部那个时代鲁西南地区的斗争史、地域史和风俗史。

作者耿清瑞曾从事教育、政法、安监、住建等多项工作，现任金乡县人大常委会副主任。他在工作之余致力于文学创作，先后出版《耿清瑞散文小说集》和散文集《那一抹永远的乡愁》《生命中最好的岁月》《堂屋阳光》。其中，《堂屋阳光》收入山东省散文学会散文精粹系列丛书，并荣获中国散文网第四届“三亚杯”当代华语文学大赛金奖、2024年度最美散文奖、第二届“生态杯”当代文学大赛一等奖等。

## 赞“感动社会诗人”胡少杰

蒙建华  
几度清寒听佩珂，平生孤梦寄东坡。  
身残信美龙蛇走，志苦交辉金石歌。  
趾骨玄珠撑傲骨，病魔丰玉入诗魔。  
成功岂在形骸健，一寸丹心自郁峨。

## 遵义会议

王允国  
长征万里敌穷凶，绝境苦煎何去从。  
冷夜寒天销屠火，赤心短日解悬钟。  
用兵神助挽危局，破国云开待泰容。  
血写问号寻道路，回归自主启新峰。

## 望钱塘江有感

李伟  
汶川水养接天津，诗酒生涯喜比邻。  
雪涌钱塘千匹练，槽开碧海万年春。  
银驹白甲藏骨恨，古塔蛇仙证爱纯。  
形胜谁遭归晚岁，心怀大美月轮新。

## 暮春烟雨

李宁  
暮春时节雨声声，乍暖还寒阴复晴。  
碧水漫田生白雾，灰云蔽日锁重城。  
风吹绿树残花尽，叶落平湖孤鹭惊。  
小径烟暝灯影碎，茫茫不见月光明。

## 咏牡丹

张素梅  
谁把云霞裁作裳？东君巧手试新妆。  
千重玉瓣承仙露，一捻檀心散异香。  
漫道人间争国色，岂知尘外有天章。  
堪同彩蝶翩翩舞，不效庄周费思量。

## 咏菊花

姚念龙  
雅蕊柔藤映艳阳，精英含韵吐幽芳。  
纤条馆作玲珑串，碧叶妆为翡翠裳。  
孕就青珠凝玉露，酿成丹液赛琼浆。  
修枝整蔓勤呵护，待到秋来满架香。

## 读柳永词感怀

李明艳  
白衣卿相谪仙姿，奉旨填词笔落时。  
井水清泉传俚韵，兰舟晓月断秋思。  
寒蝉噪雨停留处，残照长亭忍别辞。  
释褐未成尘世老，婉柔千载泪凝眉。

## 贺沿黄诗联学会东阿年会召开

史月华  
东阿聚俊才，盛会筑高台。  
诗海千帆竞，联花两岸开。  
沿黄腾瑞气，吟友醉新醅。  
接力传薪火，奔流耀九垓。

## 五月抒怀

张崇峰  
四月启芳程，薰风绽锦荣。  
春余寒散尽，夏浅暖初盈。  
天朗云舒卷，雨柔苗郁生。  
心随时序转，岁岁享清明。

## 小满辞

鲁亚光  
日渐江河满，疑闻籽粒香。  
暖流蛙鼓疾，冷气雨声忙。  
垄上麦秋早，田间苦菜黄。  
琴棋宜放钓，稍忌蒜葱姜。

## 日朗春早

黄希庆  
日映琼枝洒晓霜，花阶滴露几分行。  
檐头雀雀双偷眼，庭下梅苞半露妆。

## 暮春过扬州

王义  
烟花点缀掠江头，撒在青波天际流。  
帆影乘风归远去，芳心遗落醉扬州。

## 国色天香

王昌珍

## 客人迷恋牡丹花，千姿万态天下佳。

今日满园红似火，一年新景更荣华。

## 湖上夜抒怀(新韵)

刘中峰  
冰轮碾夜碧波开，碎作渔灯万点来。  
千载湖山藏旧事，一篙星影钓幽怀。

## 西城区蔷薇盛开

高俊喜  
路上蔷薇绽晚春，繁花似锦赞奇频。  
一街馥郁清香远，数栋高楼景色新。

## 流苏(新韵)

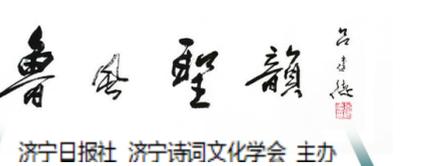
张景生  
流苏五月骄阳照，万树披银傲雪开。  
不与群芳争华色，暗香浮动待君来。

## 牡丹园观吟

师恩华  
姹紫嫣红千万簇，凝脂脂媚醉春光。  
芳园不尽逍遥客，乐赏人间第一香。

## 见盆栽发芽

冯克河  
破土争蓬勃，雄心迫道樵。  
纵然非栋梁，不肯任埋没。



## 【正宫·黑漆弩】雁荡山观空中滑索表演

李文华  
奇峰翠岭双遥望，横连一线明恍。好男儿跃上峰巅，展臂飞翔豪爽。【么】似雄鹰仰视晴空，不惧险身轻晃。赞声连观众欢呼，敬勇士山花捧上。

## 卜算子·赠友

梁静  
当日未相逢，寂寞恒如宿。君因皮毛我负鳞，俱是孤行兽。忽地一相逢，喜乐方参透。君戴梨花踏月来，雪色生衣袖。

## 【正宫·小梁州】夜梦慈母

晓桦  
高声大嗓入门窗，快去学堂。窝头米饭在厨房，花生酱，炒好碗中凉。【么】翻身坐起声回荡，喊慈亲哪里身藏？弱柳摇，藤花放。玫瑰娇艳，谁把老人藏？