



独家报道

探索：伏羲氏殡葬地在哪里

金海

完全对应。

明代嘉靖《山东通志》记载：“兖州府岁以春秋仲月祭伏羲陵于微山。”这种官方祭祀体系的千年延续，构成殡葬地真实性的制度性证据。

考古发现的多重印证

1972年微山两城伏羲庙遗址考古发掘中，发现唐代莲花纹瓦当与汉代绳纹板瓦共存，证明该祭祀场所的始建年代至少可追溯至汉代。更关键的发现，是庙基下探方中出土的新石器时代祭坛遗址，碳十四测定为距今6500±50年，与传说中的伏羲时代高度吻合。祭坛呈八角形，中心有长方形石砌结构，与《路史》“伏羲氏之葬，方坛八角”的记载惊人契合。

2015年的遥感考古取得突破性进展，在伏羲庙地下5米处，发现东西走向的夯土建筑基址，长度达32米，其形制与春秋时期鲁国贵族墓葬的“亚”字形墓室结构相似。墓葬上方发现的战国时期玉璧、玉琮等礼器，与《周礼·春官》“祀五帝则陈玉”的制度相符。这些考古发现，不仅证实祭祀场所的古老性，更暗示着早期王陵的存在。



水文变迁中的地理密码

《水经注·泗水》记载：“泗水又南过方与县东，又屈东南过湖陆县南。”古湖陆县即今微山两城所在地。地质学研究显示，微山湖形成于北宋末年的黄河改道，此前该区域为泗水河道与雷泽残余水域交汇处。这种“背山面水”的地

理格局，完全符合《葬书》“气乘风则散，界水则止”的风水理念。元代朱震亨《风水考原》特别指出：“太昊陵所在，左泗右济，前湖后岱，乃天地钟灵之所。”

更关键的是，《尚书·禹贡》“泗滨浮磬”记载与实地勘测的对应。微山两城北部山区出产的“泗滨磬石”，经声学检测频率在4100-4800赫兹之间，与战国曾侯乙编钟音阶完全契合。这种特殊石材仅产于泗水西岸狭长地带，而伏羲陵墓封土中发现的磬石碎块，证实了“以磬石筑陵”的古老传统。

氏族迁徙的守护密码

《左传·僖公二十一年》载：“任、宿、须句、颍臾，风姓也，实司太皞与有济之祀。”其中任国故城距今微山两城仅30公里，四国呈环形拱卫伏羲陵的分布态势。出土的商代任国青铜器铭文中，多次出现“司昊祀”字样，印证了风姓古国守护伏羲祭祀的职责。

战国竹简《容成氏》记载：“太昊氏徙于空桑，卒葬高平。”这与微山两城古称“高平”的地理称谓完全对应。

地方谱牒提供了活态证据。微山两城现存《伏羲宗谱》明确记载：“吾祖自秦汉世守陵庙。”该家族传承的“二月二龙会”祭祀仪式，与《东京梦华录》记载的北宋皇家祭祀程序高度相似。这种“家庙同构”的文化现象，构成殡葬地真实性的血缘证据链。

建筑形制的时空对话

现存伏羲庙虽为宋代重建，但其建筑规制保留早期特征。庙宇坐北朝南，采用“上庙下陵”格局，与《礼记·檀弓》“古者墓而不坟”的记载相符。主体建筑面阔5间，进深3间，符合《唐会要》“先代帝王陵庙准王礼”的规制。更值得注意的是，庙内发现的唐代柱础，直径达1.2米，远超宋构建筑规格，暗示着早期建筑的宏大规模。

陵园原存神道碑刻有“太昊伏羲氏之陵”篆书，字体结构与曲阜汉碑相似。碑首浮雕的“交尾蛇身”图案，与南阳汉画像石中的伏羲形象完全一致。这些建筑元素构成跨越千年的风格连

续体，证明祭祀场所的核心地位始终未变。

驳“陈州说”的文献辨伪

针对河南淮阳“陈州说”，可从三个方面进行辨析。首先，《元和郡县图志》明确记载：“陈州太昊陵，开元中因旧祠重修。”说明其始建早于唐代。其次，考古发现显示淮阳陵区最早遗存属汉代，缺乏早期文化层堆积。最后，《魏书·地形志》记载的“高平伏羲庙”，比《新唐书》记载的陈州伏羲庙早3个世纪，在文献优先级上更具权威性。

综合地理志书的坐标传承，祭祀制度的千年延续，考古发现的多重印证，风水格局的天然契合，守护氏族的活态传承，建筑形制的历史对话等证据链，可以确证微山两城作为伏羲殡葬地的历史真实性。

此处不仅保存着中国最古老的帝王陵祭祀体系，更是中华文明精神原乡的物质见证。在文明探源工程深入推进的今天，重新审视这份跨越8000年的文化记忆，对于理解中华文明连续性具有特殊价值。

■颜琦瑶 摄影



早期地理文献的方位锁定

《魏书·地形志》载：“高平郡治高平，有伏羲庙。”此处的“高平”，即今济宁微山两城一带。北魏郦道元《水经注·泗水》记载：“泗水又南，高平山注之，水出高平山，西流注泗。”将高平山与泗水流域的地理关系明确标注。

唐代李泰《括地志》特别指出：“太昊陵在兖州任城西南四十里。”按唐代任城县治即今济宁市区，西南20公里恰是微山两城所在方位。

北宋乐史《太平寰宇记》更具体记载：“伏羲冢在鱼台县西南七十里，高平乡北二里。”唐宋时期，今鱼台县在辖境包含今微山两城地区，这一地理坐标的精确性，为后世考据奠定了基础。

元代于钦《齐乘》中的记载更具学术价值：“太昊伏羲氏陵，在滕州东南六十里，泗水西岸。”对照金元时期滕州辖境，其东南30公里正属今微山两城区域。

明代《兖州府志》的记载形成完整证据链：“微山湖西岸高平故城，有伏羲陵庙，唐存宋熙宁七年重修碑记。”这些递相传承的地理志记载，构建起跨越1500年的时空坐标体系。

祭祀体系的历时性实证

《后汉书·郡国志》载：“任城国有伏羲庙，岁时奉祀。”任城国辖境包含今微山地区，说明至迟东汉时期已存在官方祭祀传统。

北魏《水经注》记载的“泗水经高平山，山下有伏羲祠”，印证了祭祀场所的延续性。

唐代杜佑《通典·州郡典》载：“鲁郡鱼台县有伏羲陵，设守陵户十家。”这种官方设置的守陵制度，证明唐代已确认其陵墓性质。

北宋熙宁七年（1074年）重修伏羲庙事件，在现存《重修伏羲庙碑记》中有详细记载：“庙宇岁久倾圯，邑人李守贞捐资重建，复立神道碑于陵前。”该碑文现存微山县文物局，碑阴刻有当时参与工程的匠人名单及周边村落名称，这些信息与元代《齐乘》记载的“陵周八村皆司洒扫”



山东济宁与重庆万州东西部协作，是两座城市相隔千里的握手，而每一次的握手，彼此手心的温度就在上升。

济宁，让人向往。那水、那河、那湖，尤其是《铁道游击队》主题歌，荡起几代人难忘的时光。

“……微山湖喂，卷起春潮，朵朵浪花在把英雄找，当年抗日健儿何处去，看青山巍巍、绿水涛涛……俺铁道游击队，丰功伟绩人民忘不了……”这首脍炙人口的《铁道游击队》主题歌《微山湖》，在济宁与万州东西部协作中再次响起。

小时候追着看电影《铁道游击队》，听过主题歌《弹起我心爱的土琵琶》，铁道游击队在战火纷飞年代的画面，像幻灯片一样，从脑海里闪过。

战争年代名震全国的铁道游击队，在水上根据地微山湖，那一幕幕被炮弹、手榴弹、子弹炸起的高高水花，穿梭在微山湖芦苇丛、荷花荡中的小木战船，都在讲述着当年铁道游击队的战斗故事……

当年的微山湖游击队，在几十年后的今天，“改编”成一支东西部协作的“先遣队”，由济宁市微山县派往万州区，在长滩镇龙泉渔乡建成微山湖四鼻鲤鱼繁育养殖示范基地。两地握手协作，让百姓心里感受到了手心里的温度。

如今，济宁已派出多支东西部协作队伍，与万州各地握手，全面协作，促经济升温，让百姓受益。双方携手并进，在产业发展、民生改善、文化旅游、水上运输等多个领域，绽放出耀眼的光芒——

产业协作：共筑乡村振兴新高地

产业是东西部协作的支柱，济宁与万州充分发挥各自优势，打造了一系列全产业链条，让乡村快速振兴，让百姓得到实惠。

结合万州森林资源丰富的独特优势，济宁引进国家级保种鸡“汶上芦花鸡”，打造了集繁育、养殖、加工、销售于一体的山地芦花鸡全产业链条。芦花鸡产业在万州区龙驹镇迅速壮大，年产值突破1.3亿元，带动2000余户养殖户年增收1万元。

该项目入选全国东西部协作典型案例，相关经验被《人民日报》《农民日报》和《大众日报》等主流媒体报道。2023年11月14日，中央电视台农业农村频道《致富经》栏目播出《家乡有宝——硬骨头鸡超越越值钱》，对济宁万州协作发展芦花鸡产业，帮助群众增收，带动百姓致富，进行了深度报道。

结合济宁水产资源优势，与万州共同打造了集“院所鱼种繁育基地+大户示范养殖基地+农户稻田综合种养+龙头企业收购加工”于一体的生态渔业全产业链条。

济宁稻渔综合种养先进模式和国家地理标志产品“微山湖四鼻鲤鱼”，被引进到万州区，推

周末聚焦

作家采风：济万东西部协作的报告

图文 重庆万州 川泉

在就业行动中，济宁与万州双方建立“五个一批”劳务协作新模式，举办系列培训班，共同开展技能培训活动，帮助当地劳动力提升就业能力和技能水平。这些培训活动，不仅让他们掌握了一技之长，也为他们在未来的就业和发展中打下了坚实的技能基础。

一把木梳子，情梳千万家。济宁万州创新打造“鲁渝就业帮扶基地”，吸纳知名企业重庆谭木匠工艺品有限公司，解决900余人就业，其中，残疾人员340人。重庆谭木匠工艺品有限公司还积极参与鲁渝消费协作工作，与山东深度合作，致力于在鲁构建产品销售和消费协作稳定渠道，让就业人员更加持续稳定。目前，已在山东省开设“谭木匠”专卖店65家，完成木梳、木镜、手珠、车饰等小木工艺品销售达3600余万元。

济宁与万州加强人才交流，互派干部参加培训和学习交流活动，提升干部的政治素质和业务能力，更好地服务经济社会、服务民生。济宁还派遣支教、支农、支医等专家，到万州开展现场培训和技术指导活动，为当地的发展提供有力的智力支持。这些人才交流活动，不仅促进了两地之间的友谊和合作，也推动了双方在各个领域的创新与发展。

在济宁，可以感受到儒家文化的深厚底蕴；在万州，可以领略到三峡的壮丽风光和高峡平湖的美丽风景。这些独特的文旅资源，为两地之间的文旅合作，提供了广阔的空间和无限的可能。

在万州挂牌山东省外第一家“孟子学堂”，组织万州师生到济宁参加“走进孔孟”等研学活动。这些举措，促进了两地文化交流，也加深了人文相亲 and 济万相融。

在万州挂牌山东省外第一家“孟子学堂”，组织万州师生到济宁参加“走进孔孟”等研学活动。这些举措，促进了两地文化交流，也加深了人文相亲 and 济万相融。

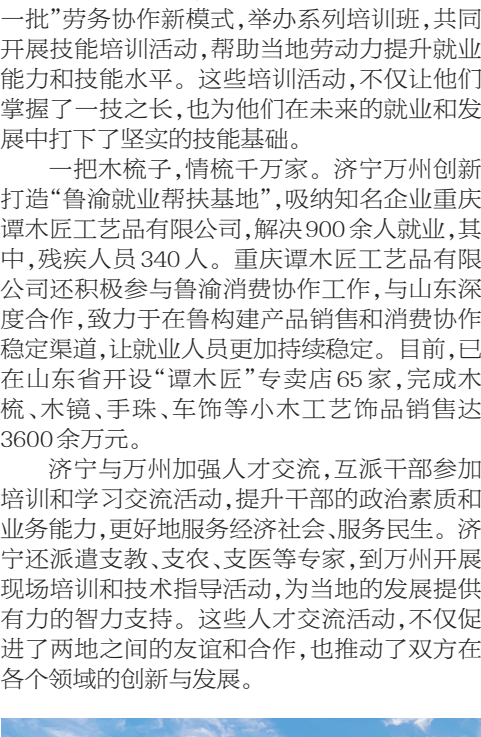
聚焦民生：提升民生福祉再升温

民生是大事，济宁与万州始终把民生福祉作为协作重点。在医疗、教育和就业等方面加强协作，让民生升温。

济宁市第二人民医院、邹城市人民医院与万州妇幼保健院和万州山东医院开通远程会诊，选派医疗专家援助万州多家医院，让病人获得科技的便利和精准的治疗。

济宁组织学校协作队，走进龙驹镇赶场初级中学等学校，与万州学校结成对子开展支教活动，定期组织师生互访交流和共享教学成果。两地还通过人才输出、交流等方式，推动教育人才队伍建设。

在济宁与万州的劳务协作中，两地政府和企业共同努力，为万州的脱贫劳动力提供大量的就业机会。他们通过包机、包车等方式，将脱贫劳动力输送到济宁的企业中务工增收，帮助万州农村劳动力就业875人，转移农村劳动力到济宁就业90人，人均月收入在4000元以上，并享受社保、住宿等福利待遇。同时，济宁的企业还根据这些劳动力的技能水平，为他们提供更加合适的岗位和给予优厚的待遇。



文旅互鉴：共绘文化旅游新画卷

在文旅互鉴中，济宁与万州开展丰富多彩的协作，共同打造精品旅游线路。开通济宁—万州直飞航线，对两地游客实行机票和景区门票优惠。通过双向宣传、专题推介等方式，持续做活文旅大市场。两地还依托各自的旅游资源，拓宽文旅线。

在万州，可以感受到儒家文化的深厚底蕴；在万州，可以领略到三峡的壮丽风光和高峡平湖的美丽风景。这些独特的文旅资源，为两地之间的文旅合作，提供了广阔的空间和无限的可能。

在万州挂牌山东省外第一家“孟子学堂”，组织万州师生到济宁参加“走进孔孟”等研学活动。这些举措，促进了两地文化交流，也加深了人文相亲 and 济万相融。

地文化的传承与发展。这些活动包括文艺演出、书画展览、民俗展示等，丰富了当地居民的文化生活。举办济万协作文艺创作交流展示活动，签订“济宁市、万州区文艺协同发展框架协议”，充分利用两地自然资源、历史人文资源，发挥两地文艺优势，实现文艺创作、文艺活动和文艺人才等方面的协作，推动两地文艺事业高质量发展。

在消费帮扶中，济宁与万州开展广泛的合作。通过建立直采中心、开设特色产品专柜等方式，将万州的农特产品推向更广阔的市场。济宁的企业还积极帮助万州区农特产品开拓新兴市场，拓宽销售渠道，提高了农特产品的销量，提升了万州农特产品的知名度。

在济宁的各大超市里，可以看到来自万州的玫瑰香橙、古红桔、清脆李、鱼泉榨菜和万州烤鱼等农特产品。这些农特产品，不仅让济宁市民有了口福，也为万州的农民带来了可观的收入。

江河携手：打通济万水路运输线

山东济宁，运河之都；重庆万州，长江之滨。山与山相望，水与水相连，两地利用水资源优势，开通运营“济宁—万州”集装箱水路运输航线，打通山东及京津冀、长三角、成渝双城经济圈双向通道。

2023年9月2日，航线成功首发试航，济宁能源发展集团“港航润扬6002”号驳船满载96标箱的2000吨小麦，由济宁春江港开赴上海太仓港中转，10月3日到达万州新田港。

10月15日，正式启动“济宁—万州”江河联运航线。航线开通后，每年从山东运往重庆玉米淀粉、小麦、大米、钢材和煤炭等货物30万吨；每年从重庆运往山东焦炭、石材、磷矿石、氯化铵和石油焦等货物20万吨。

“济宁—万州”集装箱水路运输航线开通后，费用比公路节省264元/吨，比铁路节省84元/吨。12月2日，央视《新闻直播间》点赞济宁与万州以港航物流推动东西部深度合作。

江河携手，让鲁渝多了一条亲上加亲的水路新纽带，这条新纽带为山东和重庆以及周边省市资源互补、产业共赢开辟了新的战略空间。携手并进中，济宁和万州坚持“资源共享、优势互补、合作双赢”的原则，充分发挥临河滨江优势，完善“航线、货物品种、联运方式”三张清单，以港航物流推动东西部深度合作，构建长江—京杭大运河物流大通道，建立“公路铁路水路”多途径联运、“江河海”互通的东西部协作发展新格局。

山东济宁与重庆万州的东西部协作，不仅结出了累累硕果，还为两地的发展注入了新的动力与活力。

两手紧紧相握，它是友谊的象征，它是力量的协作，它是济宁与万州两地的情感温度传递到手心的交融，共同谱写出了新时代乡村振兴与经济快速发展的华彩乐章。

图为重庆万州新田港

与江南的灵秀不同，北方的县城总带着某种粗粝的诗意——残留的城墙根下几株歪脖槐树，青砖缝里钻出的野菊花，老建筑门口褪了漆的木招牌。兖州城东门外的青莲阁，就这么立在这股粗粝中，像一首岁月浸透的老诗，守着李白醉卧过的石阶，在时光里静默成某种永恒的隐喻。

我在暮色初临时分往青莲阁走，从御桥路往东，穿过黑黢黢的铁路桥洞，抬眼就能撞见飞檐翘角的身影。小时候，祖父总说青莲阁的砖瓦里藏着酒香，是诗仙当年泼洒的残酒渗进了墙缝。那时阁子还在原处并未修缮，墙皮剥落处露出赭红色夯土，倒真像醉汉酡红的脸。

青莲阁离学校不远，走到河堤边就到了。放学后常和玩伴到阁子门口玩一会儿再回家。这一路上会经过诸天寺叮叮当当的铁匠铺，还有东关桥头的吊炉烧饼摊。那黄泥炉子烧得通红，面团甩在炉壁上溅起火星，须臾便鼓成金黄的月亮。

最难忘三河村的香油作坊，回到家还满身芝麻香。攥着烫手的烧饼往青莲阁方向跑，路过九一医院时，总要加快脚步——那些身着军装的武警小哥哥，眼神犀利而严肃，仿佛能透过一切阻隔，看清我的每个秘密。

阁子西边有块文保碑，字迹早被风雨啃得模糊。东墙挨着河堤，得有四五层楼高。阁前方原是个野塘，夏天浮萍铺满水面，芦苇从里时不时闪过翠鸟的蓝尾巴。

我们几个皮猴子拿罐头瓶捞蝌蚪，总被个神出鬼没的老者逮个正着。老人家不住阁子里，偏在我们玩水时准时出现，大伙儿都叫他“老神头”。有回他唬我们，“这池子通着泗水龙宫，惊动了河神可要把你们抓去当小书童！”吓得我们从此绕着水塘走。后来不知哪天，那池塘突然就被填平了。

真正读懂青莲阁的年纪，是上了大学以后，那时有充足的时间去阅读。寒暑假回来去图书馆看书，偶然翻阅到清光绪十四年《滋阳县志·古迹》载：“青莲阁，在黑风口龙王庙内，其地即李白诗所云鲁东门者。道光间邑令冯云鸿重建，以祀谪仙。”

下面还记载有：阁内祀李白及其儿女伯离平阳。此阁坐北朝南，砖木楼阁式结构，二层，面阔三间。硬山顶，筒板瓦屋面，正脊饰鸱吻，垂脊设走兽。阁内设木质楼梯、地板。二楼设前廊，木桶扇门、槛窗，门楣上悬“高卧沙丘”匾，楹柱置冯云鸿题楹联：乘兴偶凭栏问泗水长流何殊晋日，欲吟还搁笔有先生在上不取题诗。

原来李太白竟在兖州寓居23载！读罢回家路上，我特意走近青莲阁细看，正如那县志记载，两层三间，砖木结构，前面有个廊子，楼梯和地板是木质的。从门缝望去，阁内确塑有三尊塑像，门前的对联还在，只不过前廊檐下“高卧沙丘”匾不知何处去了，悬挂的是“青莲阁”匾，廊柱还新置有楹联：泗水一曲流圣域，太白东鲁多遗风。

泗河观光路改造那年，青莲阁周边均有拆迁。作为文化单位的青莲阁，也往西平移40多米，到了今天的位置。阁南不远处，修建了青莲公园，扩大了青莲阁的占地面积。

去年深秋，穿过新建的青莲公园时，父亲忽然驻足说：“你看这石碑，倒像我小时候在青莲阁前经常爬的那对。”我这才惊觉，记忆中的许多细节正在悄然置换。如今的青莲阁浓彩鲜亮，青莲公园每逢周末游客也是络绎不绝。

昨夜梦回旧时光景，我又变成那个攥着烧饼奔跑的少年。阁子长满苔藓的水塘前，老神头正在扫着落叶。他身后朱漆斑驳的楹联忽而清晰起来：“诗酒神仙天外客，文章星斗鲁门秋”。恍然惊觉，二十载光阴已如泗水东流。此刻，特别想去青莲阁走走，或许能在某个转角，遇见正在放学回家路上的自己。

一线

挖蒜的辛劳

艾冬春

五月的风裹着麦穗的清甜，兜着辛醇的蒜香，温柔又霸道。走在小路上，远远望见田垄间星星点点的身影。走近才看清，是戴着草帽，顶着头巾的人们，弯腰在地里挖蒜。

他们有晚着的，有蹲着的，脊背弯成一张张满弦的弓，像对土地诉说着辛劳与快乐。他们手里攥着三棱铲，插入蒜头下的缝隙，一个个蒜头在手中翻滾。每挖一个，就要捶打一次腰背，又疼又麻得像灌了铅一样，酸痛钻心。

遇到田埂边上的，就更难挖了。铁铲插进泥土的瞬间，须用整个上半身的重量压下去，才能撬动那些深藏的蒜头，累得汗珠顺着晒脱皮的脖颈滚落，滴在干涸的土上，砸出深色的圆点。

蹲着的人们，腰已经弯不成90度，只能像只搁浅的船，平贴着地面蠕动。左手揪住蒜根的刹那，右手铲子要切入3寸深的土层，一不小心，蒜头就劈成两半。沾满泥浆的袖筒，早被磨出毛边，手拿着从去年留下的老茧又添了新伤。

烈日炙烤着，空气中弥漫着土的味道。汗顺着脸颊滑落，流进泥土里。我看着他们的背影，那瘦弱的身躯，在烈日下那么渺小，却又是怎么样的伟岸。在这广阔无垠的大地上，蒜农是最朴实的歌者。他们用粗糙的双手，向倦的脊背，在岁月的琴弦上，弹奏着一曲曲酸甜苦辣交织的生活乐章。

周末济宁故事

往青莲阁走去

刘恩滕