

情商这东西，就像钱包，想必很多人希望它一直鼓鼓的，我也是。但无数经历表明，它跟我真的很有缘，问题是，我也不知道它去了哪儿。

很多熟悉我的人，对我的评价几乎雷同，就一个字：直。生活中，一个人说话直，不含蓄，不委婉，无疑是个硬伤，容易得罪人。真的一点不假，很多时候想好如何与不同的人沟通，但交流时立马情绪化，说出去的话就难免令对方不悦。事后想想，才知道自己的话本不该那样冒失。

有个朋友，也是业余作家，平时联系有点多。不知何故，有段时间就查无音信了。可能是因为我做编辑时，没有发他递来的稿子，后来他的稿子好像在其他地方发了，对我就有了看法吧。其实，这是常有的事，编辑或刊物选稿的眼光和要求不一，但朋友可能不这样想，反正，他有段时间是没有搭理我。

那天，我突然接到他打过来的电话。简短寒暄之后，他郑重其事告诉我一件事：他与作协签约了。就是一年一签的那种，一年里，作家要在什么级别刊物发表多少作品，并可以拿到一定金额的创作补贴。

当他告诉我这个消息时，我还是为他高兴的，至少作协是肯定他的。我说好啊好啊，赶紧写吧。我这样说过后，他又强调了一句，他是签约作家。我说好啊好啊，多写点，多发点，争取上大刊。然后，好像就冷场了，就不知道怎么说下去了。再后来，就好像有点陌生了。

回头想想，我觉得我说的是鼓励的话，而不是肯定的话。最糟糕的是，没有表现出惊讶的语气，然后好好给予他祝贺，比如说，啊，真棒，真厉害，恭喜啊！

不是，就这么简短的几个词，我是不会说吗？恭维别人一下很难吗？是需要我掏钱吗？想想，问题应该是出在这儿，没有用赞美满足一下对方的期待，导致了对方的心理落差，然后对方觉得我忽视了他，轻视了他。所以，我觉得我这个朋友可能不值得交往了。

再说另一个朋友，姓宗，我一直叫他老宗。这个朋友早年与我一起做过记者，后来他考公，顺利上岸。一开始的几年，还有机会常常相聚。他遇到什么难题，包括有同事排挤他，他不知道如何应对，都要跟我抱怨半天。

我总是从不同角度帮老宗分析，告诉他如何应对困境，如何与同事相处等等。偶尔有什么材料要赶，不明白的地方，他还问我一下。我说，都是做过记者的人，写材料没那么难吧。朋友是个聪明人，悟性强，稍微提点一下，他都能把材料写得令领导很是满意。不久，他就做科长了。

在机关，对副处级级别来说，好像是个不小的坎，一般很难迈过去，但朋友很幸运。前些时，他突然一个电话打给我，说他被提拔为副处已公示完毕。这个消息显然令我有点意外。一是他对朋友都秘而不宣，这城府深了；二是他的语气沉稳，没有丝毫表现出得意忘形的感觉，这是成熟了。

可是，一下子令他疏远我的原因，正是后面的一次聚会上。几个朋友在一起吃饭，从头到尾，我确实恭喜过他，但我没有喊一声“宗处”，仍然一口一声叫他“老宗”，觉得好亲切啊。之后，他几乎没有再联系过我。我找他，他也是各种理由推脱。

正疑惑呢，一个朋友悄悄告诉我，说是老宗说他不再尊重他。我天，我才醒悟过来，是我没有叫他“宗处”。我这情商是不是真的太低了？多叫他几声宗处，而且是在人多的地方叫，嗓门再大一些，很难吗？

但凡是人，都需要被肯定被恭维被赞美，这是人性的弱点，书上已经说得太多了，生活中也感受到了。然而，我这种情商，实在是令关心我的人都感到着急，因为不经意间就可能得罪一个人甚至一群人。

虽然情商的内涵外延，被很多专家说得神乎其神，但言语和行动，一定是个人情商的基本体现，我是一点都做不到。

前几天重读《红楼梦》，刚好读到王熙凤这样一段，林黛玉初来，王熙凤拉着林黛玉的手上下打量一番，然后把她拉到贾母身边坐下。边打量边赞叹：“天下真有这样标致的人物，我今儿才看见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”

在那个时代的观念里，孙女是比外孙女更加亲近的。王熙凤这一句话，既夸了贾老太太，又夸了林黛玉，顺便把贾老太太的亲孙女迎春迎春春春惜春一并夸了，令在场所有人内心甚是欢喜。可见王熙凤的情商是有多高，高到令人望尘莫及。

情商，如何不令对方为难，还听着舒服，实在是一种艺术，是行走社会的必杀技。记得有一个比方这么说的，正如说我想和你一起睡觉那是流氓，我想和你一起起床那是徐志摩。情商高的人，都能轻松自如控场，我这种情商怕是拖累自己到老了吧。

再多的经历，再多的故事，再多的案例，于我都于事无补，命运多舛似乎都是败在堪忧的情商。不过转念一想，我为说话假甜假腻逢迎奉承献媚，把自己搞得这么累这么焦虑值得吗？既然如此笨嘴笨舌，再怎么努力也不会成为王熙凤、徐志摩，那我索性放下伪装，该咋说咋说，该咋活咋活，不也一样可以敞亮地过着该过的人生吗？

心飞扬 摄影

望鲁台筑起的燕伋千古眺望

王丽梅

孔庙里直刺向天，或斜仰着的千年古柏、古槐，合抱之木在晨光里吞吐着氤氲于清新的香气。看过金声玉振牌坊、泮水桥、棂星门、圣时门、弘道门和大中门，一路走来，古柏苍郁。

孔庙里必看的是大成殿，殿里供奉着孔子像，两侧配祀颜回、曾参、孟轲等十二哲像。大成殿前露天宽阔，为祭祀时舞乐之处。殿前是相传孔子讲学的地方，建有杏坛亭，古柏苍苍，行走其间，让人感到先贤无声的力量。

大成殿始建于宋朝，历经千余年，清朝时扩建至今模样。经过大殿，空气中散出古建的悠远之气。偶尔，传来钟磬声，被香火味牵引，顺着岁月的小道，来到孔府的宅院。

在一出秩序井然的孔子后人的宅第，寻觅数千年来儒家文化鼻祖的踪迹，这里是中华儒学的发源地。被尊为万世师表的孔子，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》，对后世产生了极其深远的影响。

流传至今的《论语》，记录着孔子“仁政”“礼教”思想。生于动荡的春秋时代，一生奔波于各国的孔子，执着地推行仁政思想，成就了孔子在中华文明史上教育家、思想家和政治家的牢固地位。司马迁曾对孔子敬佩备至：“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。”

曲阜，为燕伋心向往之，春秋时期是鲁国之地，也是孔子办学之地。孔子门下更有72贤人，燕伋名列第36位，是孔子最得意的陕西弟子。千阳也因了燕伋登台望鲁尊师的故事，而名流千古，望鲁台成为华夏尊师重教的文化象征。

当我走上燕伋望鲁台，眼前是肃然而立的燕伋汉白玉塑像。我的脚步走过大牌楼、思师亭、尊师亭、启文坛、燕居宇、燕伋塾院，在这些为纪念燕伋而新建的人文景观里，流连之间能感受到新世纪的气息。

在一块石碑上，刻着燕伋生平功业的文字，供今人追思燕伋的踪迹。因燕伋而来的“铁肩道义”“路不拾遗”的成语典故，成就了燕伋的英名。“吾爱吾师，更爱真理”，虽是近代人的语录，

以此来概括燕伋的一生不为过。他一生追随孔子，实质上也是在追寻人生的理想。

人生理想的“三不朽”：立德、立功、立言。这位秦人一生追随孔子，志在立德。燕伋生于周景王四年(公元前541年)，秦地干阳水沟镇燕家山人。燕伋的父亲是一位有远见卓识的人，他嘱咐儿子赴鲁国寻找孔子求学，启文造化。

燕伋遵从父亲遗命，曾三赴曲阜，拜孔子为师。他潜心学业，与孔子的其他弟子一起，追随老师周游列国。寒来暑往，春去秋来，燕伋寒窗苦读，学富五车，才高八斗，终于在40岁时荣归故里。

燕伋在渔阳设坛教书，收授弟子，传道授业，执教十八年，开启了三秦教育之先河。相传，燕伋教书之余，因想念恩师，每日早晚用衣襟擦土筑台，感动了学生和周围住户。他们纷纷前来帮忙，终于筑成了名垂千古的中华尊师重教第一台——燕伋望鲁台。

历史上，登高望远给人以视野的开阔和精神上的引导，有其浩瀚的寓意。曹操登高，“东临碣石，以观沧海”“登平台以荡志，伏高轩以游情”；杜甫登高，忧国思家，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台”；范仲淹登高，心忧天下，生发“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

梁衡说：“要造就一个有作为有思想的人，登高恐怕是一个没有被人注意却一直在使用的手段。凡人素质中的胸怀开阔、志向远大、感情激烈的一面，确实要凭高御风、采天地之正气才可获得。”

燕伋登望鲁台，不仅是对老师孔子的崇敬与思念，更是对孔子政治思想的景仰。孔子的民本思想，即“民以君为心，君以民为本”“君以民存，亦以民亡”，开启了“君轻民贵”思想的先河，代表那个时代先进文化的前进方向。孔子的“以道育人、以德化人、以术授人”的教育思想，是孔子教育思想的三个层次。

孔子是有抱负的文化人，有思想的官员。

盛典

苏轼悦纳的不如意

罗日荣

也不愿意“合群”。有人说“时间是治愈一切的良药”，而本质却是“经历才是治愈一切的良药”。在“乌台诗案”之后的苏轼，他最大的魅力就是能悦纳自己，悦纳一切。

三月七日沙湖道中遇雨，时令已至惊蛰。早春的细雨既滋润了大地，唤醒了黄州这片凄冷，也唤醒了在困顿中的焦虑的苏轼，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

人最大的智慧就是接纳自己，接纳自己的不如意，接纳世事无常，接纳人情冷暖。从“拣尽寒枝不肯栖”的自我束缚，到“谁怕？一蓑烟雨任平生”的自我解脱，苏轼完成了一次蜕变。他从“独往来、有恨、不肯栖、寂寞”到“莫听、何妨、谁怕”，是对自己的悦纳，对现实的悦纳。

当一个人无力以个人之力改变现实时，要学会悦纳自己，笑对人生。二十岁以前的努力才是真的努力，因为只要足够努力，还可以实现阶层的跨越；三十岁以后的努力未必是真努力，它不过是生活的苟且，所有的努力只为了迎合。人应该在最好的年华里选择努力奋斗，而不是在谋生的路上选择苟且。

在一个公众号里读到一篇文章：人生不快乐，只因未读苏东坡。的确，苏轼的确可以治愈很多人的不如意。每一个喜欢苏轼的人，心里都住着一个伤痕累累的苏东坡。

对于苏轼来说，“乌台诗案”是一个“白露”节气，是他走向成熟的分水岭。



缺口挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这两首抒怀之作于宋神宗元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使，在春节团圆夜里，苏轼被迫带着妻儿走向黄州。

初到黄州的苏轼，有太多的意难平。“常恨此身非我有”，他“恨”什么？恨皇帝不理解自己，恨政治对手陷害自己，恨士大夫远离自己，恨诗词唱和的朋友忌语与自己兄弟交往。当然，也恨自己处江湖之远，恨妻儿跟自己受苦。

“拣尽寒枝不肯栖”，苏轼是那个最孤独的男人，也是那个最孤傲的男人，只要他服软，只要他低头，只要他随波逐流，他就可以与众人“合群”。可在苏轼看来，那不是别人送来的“寒枝”，他宁可一个人站在冰冷孤寂的沙洲上，

域外飞鸿

未丢市井元素的咖啡馆

刘学锦

开罗，世界上最先饮用咖啡的国家和地区之一，其咖啡文化的形成远早于欧洲。费萨维咖啡馆就诞生在这里，如今已成为世界著名的旅游风景区和网红景点。

费萨维咖啡馆，没有豪华的装饰，优越的地理位置，以及非凡的经济实力，平民化的经营理念，是它屹立不倒的制胜法宝。有一次，我和朋友到埃及旅游，想了解更多的埃及文化，领略不一样的异国风情。在导游的建议下，我们决定到费萨维咖啡馆去喝土耳其黑咖啡，感受阿拉伯水烟迷人的清香。

穿过蜿蜒曲折的小巷，走过纵横交错的小店，在又脏又臭的胡同里，左瞧右逛，好奇地欣赏着异国他乡不同的纪念手礼。40分钟过去了，仍不见咖啡馆的踪影，我开始怀疑自己是不是遇上了国际导游骗子。

正当我想退避时，听见一声“到了到了，前面最远处”的老屋挂着费萨维的招牌。”我拉着朋友，风一样小跑，路过杂乱拥挤的菜市场。突然，身边的矮个子黑人用极不标准的英语说：

“小姐姐，我还以为你是带着我们出来买菜。”导游笑了笑，指着右边古老而陈旧的小屋，把我们带进了咖啡馆。

这咖啡馆，以玻璃镜为主色调，装修简约。玻璃镜四周彩灯闪烁，明亮耀眼，屋内桌椅无不证明着低调和古朴。喧闹嘈杂的大厅里，有紧裹头巾的阿拉伯少女，天真活泼的青春美少女，儿孙绕膝的百岁老人，穿着西服的高雅绅士，金发蓝眼的海外游客……

最惹眼的，还是两位喋喋不休，针锋相对，激烈争论国家大事的耄耋老人。那犀利的言语，无不凸显着爱国忧民的家国情怀。

邻桌，长满胡须的小贩，正在用沙哑的嗓音怒骂：“阿里欠债不还，没有诚信，你们以后都不要和他做生意。”顷刻间，声讨声此起彼伏。有指责阿里失信失德人品不正的，有骂阿里欺诈骗诈麻木不仁的，有痛斥阿里恶意经营蓄意造事的。大家你一言我一语，决心团结一致，以不再与阿里谈生意为由封杀他。

这时，一位穿着华丽的贵妇起身说道：“费



通往千阳的路，自古就是一条蜚声海内外的尊师之路。因了千阳多年前的圣贤孔子，和他那因登高望鲁尊师而闻名的弟子燕伋。

一次从千阳匆匆而过的经历，在这个从东向西一眼望尽的小县城，不经意间看见了燕伋望鲁台的大牌楼，来不及驻足观望，心里留下了一丝遗憾。

曾经流连于曲阜的孔林孔庙，崇德尚礼，身置其中，不由令人想起“神鸪社鼓”这个古董一般的词汇。雄伟高大的孔庙里的大殿、宗祠，传递出肃穆、庄严的气氛。徘徊其间，宗庙、社稷这两个词跳出脑海。

细想，在中华大地上没有哪一个家族的宗庙，会和一个国家的江山社稷、政治文化制度联系得如此紧密，影响如此深远。孔庙的泱泱气势，威震华夏，那案几上供奉的牌位，摆放的礼器，令人想起熟悉的汉隶名帖《礼器碑》，这碑也应该在孔庙之内，只是当时没有找到。

孔氏宗庙里依次摆放的孔家祖宗后代的牌位，带着新鲜的草木香气，穿过千年古柏，让暖暖暖阳投射在长长的侧殿里。悠长而幽暗的侧殿里，孔氏家族的祖宗画像及牌位，显得古老而神秘，一两个人置身其中，幽静得有些怕人。

新格言

再弱的羽毛也有力量

谢文龙

羽毛看似轻柔，却也深藏着自己的力量。在一次杂技表演中，我感受到了羽毛的举足轻重。

杂技的名字叫《羽毛》，演员拿出一根10厘米左右的白色羽毛，把它放在一根特制的竹竿梢上。为了保持稳定，竹竿梢细、根粗，尾部往下弯曲，然后再把这根竹竿垂直放在一根更长的竹竿上，同时保证放羽毛的竹竿不掉下来。

依照这样的方法，像叠床架屋一样，把一根竹竿依次垂直地摆放在越来越粗的大竹竿上，直到摆出一个特大号的羽毛形状，一共用了16根竹竿。

演员用手托举着这根大号“羽毛”，在舞台上来回走着，还站在一个圆筒和木板组成的晃板上左右晃动，那根羽毛还是纹丝不动。

最后，演员把这根大号“羽毛”放在一个撑杆上，保持平衡，然后走到顶头，用手轻轻拈起那根真正的羽毛。顿时，那个大号“羽毛”失去了力量的平衡，瞬间散了架，竹竿纷纷落在了地板上。

那16根竹竿起码有上百斤重，靠一根羽毛就能稳定地组成一个架子；可一旦少了这根羽毛，它们突然间就因失衡而四分五裂。直到这一刻，我才强烈地感受到，毫不起眼的一根羽毛，竟然有如此大的作用，居然蕴藏着如此强大的能量。

每个团队里，都会存在羽毛般弱小的个体。这些个体看似不起作用，甚至被人忽略，但是缺少了这些个体，这个团队也将失去它应有的完整与恒定。只有重视微小的力量，充分尊重个体，发挥微小个体独有的作用，才能把团队建设得更好。

我们每个人都像这根羽毛一样，在世間都有自己的、正确的、重要的位置，不管是对家庭、对社会，甚至对这个世界，都在发挥着不可替代的作用。每个人都不能轻视自己，不能认为自己可有可无，尽管弱小如羽毛，也会在关键时刻、关键位置有着强大的能量。

静观

蜗行的思考

杨福成

蜗牛爬过的地方，总留下一道银白的痕迹。每每嫌它脏，嫌它慢。殊不知，这小小的生灵，背负着所有家当，走出了一条哲学的路。

蜗牛之慢，是出了名的。嫌它迟钝，便说“像蜗牛一样”。而慢，何尝不是境界？现代人走路快，说话快，吃饭快，连结婚也要“闪婚”。快了快了，却常把魂灵丢在了半路。蜗牛不然，它把家驮在背上，走到哪里，哪里都是归宿。它的慢，是全然的在场，是对每一寸光阴的全然持有。