周末聚焦·记者节

致敬：邮资票品上的新闻记者

周洪林

在第26个记者节（11月8日）来临之际，翻开集邮藏册，细细品赏其中的“记者节”邮品，以及那些与记者相关的邮票。方寸之间，仿佛打开了一扇窗，得以窥见中国新闻事业的发展历程，以及新闻人以心创新，以手书写使命担当的壮丽画卷。

2000年11月8日，对于中国新闻界来说，是一个具有里程碑意义的日子。为纪念第一个记者节的到来，国家邮政局发行了编号为JP.94的《记者节》纪念邮资明信片一套1枚（图①）。

这枚明信片承载着满满的寓意。

明信片邮资图案是中华全国新闻工作者协会办公大楼，大楼上端缀有会徽，图案由“中国记协”英文缩写字母“ACJA”组成，左右两边的“CJ”构成心形、笔形图案，象征着新闻事业深入人心，新闻工作者用笔探寻着时代的脉搏。

正中“AA”形似两个三角形，寓意着新闻导向正确，从业人员奋发向上，肩负着传播真理、引导舆论的重任。

会徽中心的瞳孔，则代表着新中国的新闻事业时刻关注社会热点，洞察时政事态，为国家的发展和社会的进步提供有力的舆论支持。

明信片左边图案更是丰富多彩，设计有《人民日报》、笔记本电脑、照相机、钢笔、稿纸、钟表、卫星地面接收器及网络传递图形。

这些图案呈现在地球上，生动地寓意着新闻采访和报道是属于全人类的事业，跨越国界、种族和文化。而数只飞翔的小白鸽，则象征着21世纪的新闻信息将更快、更广泛地传递到地球上的每个角落，让世界听到中国的声音，也让中国了解世界的发展。

一条红色飘带给人以喜庆之情，图案中心的“11.8”阿拉伯数字，醒目地提醒着人们，每年的11月8日是记者节。这是对新闻工作者的尊重和认可，也是对新闻事业的重视和鼓励。

2017年11月8日，中国邮政发行了《记者节》纪念邮票一套1枚（图②）。

这枚邮票在设计上采用了具有现代感的构成手法及色彩表达方式，展现了新时代新闻事业的风貌。画面中的钢笔，是记者手中最有力的武器，象征着记者秉持弘扬民族精神、维护国家利益和社会责任的专业精神和自信风范。他们用笔记录历史，用文字传递真理，用思想引领风尚。

两侧的线条及方点，构成的两个圆形图案，分别隐喻着地球和现代网络体系。这表明在新媒体时代，新闻传播媒介已经呈现出多元化、全球化的发展态势。

无论是传统媒体还是新兴媒体，无论是国内还是国际，新闻工作者都在努力拓展传播渠道，让新闻信息能够更广泛地传播。

画面中麦克风、摄像机、录音笔等形式各异的采编设备图标，结合卫星及地面发射站等元素，突出了当代记者巨大的社会影响力。他们通过这些先进的设备，第一时间捕捉现场新闻，将真实的声音传递给大众。

钢笔和两侧的圆形图案，共同组成了振翅飞翔的蝴蝶形象。这不仅寓意着记者追求至善至美，更象征着他们在探访、报道中，担负着传播先进文化，引领和维护社会和谐，推动人类文明进步的崇高使命和社会责任。

在我国发行的人物类邮票中，一些堪称中国红色记者的人物，曾多次出现在方寸之中，他们是中国新闻事业的先驱和楷模。

其中，最具代表性的是1985年11月5日，原邮电部发行的《邹韬奋诞生90周年》纪念邮票一套2枚（图③）。第一枚为邹韬奋画像，第二枚是周恩来的题词。两枚邮票采用横连票设计，背景为文稿稿纸，主题鲜明，寓意深刻。

邹韬奋是我国现代著名的新闻记者、出版家，原名邹恩润。郭沫若曾就他的笔名“韬奋”作了一副藏头联：“韬略终须建新国，奋发还得读良书。”这副对联不仅道出了他的笔名内涵，更确切地概括了他一生的追求和贡献。

为了纪念邹韬奋为中国新闻事业作出的卓越贡献，1993年，中国记协设立了“韬奋新闻奖”。2005年，韬奋新闻奖与范长江新闻奖合并为长江韬奋奖，成为我国新闻界最高荣誉奖之一，激励着一代又一代的新闻工作者，沿着先辈的足迹，为新闻事业不懈奋斗。

除了中国红色记者，还有3位外国记者走进了中国邮票。

1985年6月25日，原邮电部发行的《中国人民之友》纪念邮票一套3枚（图④），邮票图案以肖像画呈现了3位著名的美国作家和记者。

自1928年，史沫特莱以德国《法兰克福日报》特派记者身份来中国，她深入中国农村和战场，真实记录了中国人民和中国共产党领导的人民军队的革命战争，对中国人民的正义斗争给予了热情支持。她的报道让世界看到了中国人民的坚韧和不屈，也让世界了解了中国共产党领导的革命事业的伟大意义。

斯特朗曾6次来中国，其报道几乎包括中国革命的整个过程。她自1958年后定居中国，继续向全世界报道中国的社会主义建设成就。她用她的笔，见证了中国从革命到建设的伟大跨越，让世界看到了中国的发展和进步。

斯诺曾于1936年冒着生命危险，深入陕北革命根据地，于次年写成《红星照耀中国》即《西行漫记》，首次向全世界介绍了中国工农红军的二万五千里长征。他的这部著作，像一颗璀璨的明星，照亮了世界对中国革命的认识之路，让世界看到了中国共产党领导的革命力量的伟大和不朽。

品赏邮资票品上的新闻记者，无论是中国的红色记者，还是那些对中国人民的事业给予支持和帮助的外国记者，他们都是时代的见证者、记录者和传播者。让我们在第26个记者节来临之际，再次向可敬的新闻工作者们致以最崇高的敬意。

周末下午茶

济宁名片的底色

[河北] 张学志

孔子姓子不姓孔，孟子姓姬不姓孟，孔和孟是他们姓氏中的氏。如此冷知识，在一般城市会让人疑惑，在济宁则是知识点。

乾隆皇帝对济宁“斯文在兹”的感慨，一点不为过。济宁，是一个与俗世平行的充盈礼仪，浸透书香的世界。在这里，可以随时随地体验真人版文化。看孔府建筑，感叹“勾心斗角”的玄机；游孟府古宅，感慨孟母三迁的苦心；在微山湖，感怀铁道游击队的红色往事；在梁山，感悟古典“四大名著”的珍奇。

仅说主市区，翰林街、津浦小区、运河书屋、宣阜古巷，这些地名，就没有脂粉气，没有铜臭味，文化如影随形，无所不在。难怪清代三百年间，济宁的一条状元街就走出了孙毓溍和孙如僅两位状元郎。

今年元旦前的晚上，在市中心的秀水城，无意中参与了一场跨年活动。“没有什么能够阻挡，你对自由的向往，天马行空的生涯，心中了无牵挂。”一个很帅的小伙的一曲《蓝莲花》，带动围观的少男少女们踏歌起舞，让这个夜晚满含温情，让周边人群充满暖意，让我这客居的外乡人，顿感这城市充盈着积极向上的信念。

文化，有时不是刻意为之，而是自然而成，随意使然，而且绝不是一个虚无的存在。在济宁，你可以把文化软实力的硬核，附着在很多日常的实物上。

焕然一新的市区公交站候车亭，一改其他城市广告的眼花缭乱，孔子的经典名言和李白的经典诗句，再配以本地的旅游景点画面，让市民在候车的碎片时间里，就能接受文化的沐浴和洗礼，春风化雨，善莫大焉。

一日，在手机导航中看见，任城区北部有孟献子墓，颇感诧异。孟献子本身就是鲁国的政治家，而其后代子孙中，更是有个圣人孟轲，即人们熟知的孟子。

自古及今，所谓的孟氏，其实并不姓孟，而是姓姬。华夏上古八大姓，指姬、姜、姒、嬴、妘、妫、姚、妊。这些姓氏起源于原始社会的母系氏族制度时期，子女“知其母，不知其父”，因而姓氏都带有女字旁，同一姓代表同一个系的血缘关系的氏族符号。这孟氏，即起源于黄帝的姬姓。

于是，立即前往拜谒孟献子墓。只不过，地图上的实地叫义合遗址。一位当地居民对我说，这个遗址原来很大，后来取土开荒，土冢所剩已经不多。

济宁，孔子的原生之地，李白的第二故乡，具有世界意义的一方圣土。在这片被早早开化的土地上，不经意就会遇上与中国历史和济宁本土有关的文物古迹，这其中的文化含量，是足金的感觉。

当那几个原始人在周口店钻木取火的时候，这里的大汶口也有原始人在生火取暖，而且薪火相传，生生不息。仅在主市区任城区内，就有距今6000多年新石器时代的琵琶山遗址、义合遗址，距今2000余年的汉任城王墓，还有太白楼、浣笔泉、声远楼、铁塔寺、古南池、夏桥、运河总督署、吕家大院、潘家大楼，等等，如同闪耀的满天星斗。

济宁，更有举世闻名的古运河一唱三叹般穿城而过，这更是运河之都济宁城市名片上的底色。

我们在时间长河逆流而上，会在清代的大运河畔，相遇巡视水情的民族英雄林则徐；在明代的竹竿巷里，相遇金发碧眼的意大利传教士利玛窦；在宋代的水泊梁山，相遇众多好汉；在唐代的古南池，相遇携手同行的李白杜甫；在汉代的微山，相遇智者张良；在春秋战国的星空下，相遇先哲孔子孟子和巧匠鲁班；在周朝的微山，相遇殷微子。

这些都是文化的载体，济宁特有的文化载体。文化，并不仅仅驻足于物质层面，还能由表及里，深入精神层面。

济宁的文化，是从物质到精神全方位的文化。济宁市中心翰林街的慈孝兼完坊，建于1756年，是乾隆皇帝钦赐，为旌表诰封奉直大夫王怀远之妻孙氏敕建的“节孝坊”，因石坊横额有“慈孝兼完”四字而得名，是当今的第七批全国重点保护文物。这其中体现的尊老爱幼、睦邻和亲的道德理念，自然是人们应该效仿的。而在竹竿巷，还有一座规格与规模都要小的牌坊，叫作李守信门坊，是全国唯一的明代万历年间官府旌表男人孝行的石坊。这样的人，在当时是绝对的道德楷模。

文化，如果只是简单的教化功能而游离于时代之外，那就大错特错了。自元朝开通京杭大运河，济宁就是运河沿岸的节点城市，承接了泼天富贵。几代运河都府署驻守于此，竹竿巷亦是运河上下的财富集散地。济宁，想低调都不被允许。

在济宁，每个人都是“文化人”。因为人们之间的称呼，在别处是师傅、帅哥、美女，在济宁都是互称老师（老丝儿）。

■杨国庆 摄影

中国节气

一顿羊肉宴，暖暖立冬

柴沛沛

“北风潜入悄无声，未品浓秋已立冬。”霜降过后，还未来得及细品金秋硕果，看遍万山红叶，11月7日，冬天的第一个节气悄然而至。立冬，意味着生命力进入闭蓄，万物进入休养、收藏状态。

民间有谚语“立冬补冬，不补嘴空”。入冬后，气温寒冷易生病，人们抵抗力较弱，需要进补食物，从而抵御严寒。每到立冬，我非常期待公婆精心准备的羊肉宴。

立冬前，公公会开车穿越崎岖山路去老家，就只为购买鲜嫩的羊肉。在一处山清水秀的小村落，成群结队的羊儿在溪边喝水，白花花的一片，倒映在水中，像云的影子。一只硕大的牧羊犬跟在旁边，忠诚地看护着羊群。

“方圆几百里都知道，我家的羊肉天然鲜嫩，香得很！”一个精神矍铄的老人麻利地处理着羊肉，公公笑着回应道：“是啊，大爷，我就是冲着你这羊肉来的，给我来块上好的羊肉！”

带着这份精心挑选的羊肉，我们迎来了立冬。清晨，窗户上散落着晶亮的霜花，婆婆起了个大早，在厨房里忙碌着。她把切好的羊肉放入冷水去腥，捞出倒入砂锅，加入清水，再放入葱姜蒜和切好的白萝卜，盖上锅盖炖煮。

在炖煮的过程中，婆婆拿出先熟的羊杂，有新鲜的羊头、羊肚、羊肠、羊肝、羊肺等，在盆里整整齐齐地罗列着，她要做拿手的爆炒羊杂。“这道菜做起来并不复杂，需要耐心和技巧。大火快炒，才能锁住羊杂的水分，保持营养和口感。”婆婆边说边将羊杂倒入油锅里翻炒，再加入葱、姜、蒜、红辣子，调味装盘，爆炒后的羊杂香味扑鼻，让人禁不住流口水。

自古以来，羊肉备受人们青睐。据说，先秦时，吃羊肉是达官贵人才有的特权；盛唐时，羊肉是宴请宾客的主菜；宋朝时，羊肉更是宫廷不可或缺的菜品。

如今，羊肉早已是家常菜。据《本草纲目》记载，羊肉有补中气、益肾气的作用。而医圣张仲景，则用当归羊肉汤治疗虚劳之症。俗话说，“立冬吃羊肉，一冬暖洋洋。”天气越冷，食用羊肉便越为佳妙。

中午，全家人围坐在圆桌前，享用羊肉大餐。“白萝卜羊肉汤，立冬来一碗，驱寒暖胃又滋补。”婆婆一边吆喝着，一边盛上热乎乎的羊肉汤，顺手撒上一把香菜。奶白清亮的羊肉汤上青翠点缀，如成色上好的白玉翡翠。慢慢喝下一口，鲜美香浓，不膻不腥，浑身暖烘烘的，有着说不出的舒服。

品尝了爆炒羊杂，麻辣鲜香，肥而不腻。“妈，爆炒羊杂做得有滋有味，比外面餐馆的还好吃！”公公也附和道：“是啊，你们母亲的厨艺真是一绝。”婆婆听了，笑得合不拢嘴：“你们喜欢吃就好，下次再给你们做。”

窗户上的霜花已然消退，阳光照进屋子，暖融融的，餐厅里欢声笑语，仿佛合奏出优美的旋律，给每一个人都留下了美好与温暖。

立冬的羊肉宴，不仅是一道美味的家常菜，更是一份温暖和爱意，伴随家人度过一个又一个寒冷的冬天。

长镜头

我的童年里有你的记忆吗

砭石

“日头出来就紫皑皑，一对么学生下山来！前头走着那梁山伯，后头就跟着（她）祝英台……”

这是春山茶馆刘掌柜最爱唱的一段。

几十年了，我时常想起这段浸润着乡土气息的小调。每每学着哼出来的时候，眼眶便不由自主地转出来热乎乎的泪水。

谷村，生我养我的一个鲁西南村庄。每想起她，眼前就是村头大柳树下的那间春山茶馆。

（一）

春山茶馆，本叫谷村茶社，因主人刘老掌柜名叫春山，许是觉着好记又上口吧，附近的大人孩子都习惯了这么称呼。

古时起，这里是北起济南府去南京主驿道东侧的便道，顺这条路往南，直通兖州府城北门。不少常跑脚的商人，从宁阳过来去兖州，便抄这个近道。春山茶馆，成了各行当赶路人住店吃饭的落脚点。

“春山茶馆”的门面，临街一溜青砖起垛，白灰抹墙的瓦房大院，北、西两侧全是客房，西侧木头过道门可以进大马车，里面是个挺大的院子，可以停几十辆马车。

每到天一傍黑，远方而来的南腔北调的客人到这里聚集，有经商的、拉脚的，也有说书唱戏、挂马掌、修风箱的，也有扛着长筒土枪大抬杆去北九山捕鸟打雁的猎人。

他们一到，满院子的吆喝声便此起彼伏，给牲口卸套喂料的，问老板住东屋还是西屋的，要茶的、吃饭的，哼哼着河南梆子、黄梅戏的……热闹得不得了。

茶馆的主客厅通着的三间正房，里面摆着七八张单桌，正东、正北两侧，是两张带条几的大八仙桌。这两张桌子一般没人敢去坐，重要的客人都要听春山老板刘老爷子安排，有面子的才能坐在那里。

冬天一到，客人叫上壶热气腾腾的龙井茶，听着刘掌柜那一声“上等的龙井来了”，品茶的人自感身价就高了许多。

老掌柜的总是默许我们几个不怎么捣蛋的小伙伴，在茶馆的大屋小屋以及人缝里穿来串去地玩耍。不让进屋的几个捣蛋包，气得在门口一齐唱着“坏叔叔”教的顺口溜：“麻子脸，开茶馆。尿泡尿，洗洗脸……”

脸上真有几颗麻子的刘掌柜，听到这些便操起火铲子追他们。春山老板只是在后边用两只脚快速循环作追赶状，孩子们就能跑出去百十米，逗死人了。

我们几个享受特殊待遇的小伙伴，就贴着墙边不碍事的地方，傻听着口音不同的客人们说话逗趣。赶上好运气，有的客人喝上二两烧酒，亮开嗓门唱几句：“有为王，那个坐江山哪——非容易！嗯嗯嗯哎……”

唱一阵，全屋里的人或鼓掌助兴，或跟着和声帮腔。旁边的我们也跟着拾剩笑，好不乐呵。

在茶馆能呆上一晚，也能学到许多东西，真心有见大世面的新奇畅快。

（二）

茶馆的门外，是个得有六七十米宽，三里路长的黄沙掺石灰铺成的大马路，被人踩车轧得平整光滑，一点不次于现在的柏油马路。

说它是马路，其实更应该叫个大广场，这里每五天一次集市。

谷村，明朝以前就有大集，后来成了人民公社驻地。公社供销社长长的门头，为宽大的街道添了气场，那时心里觉得不亚于城里百货公司。

站在茶馆门口的大柳树下，向东望去，副食品部、日用品部、电气部、农资部、农机部、采购站、酱菜厂，加上邮电局、卫生院、粮库、兽医站……连绵二三里路，一眼看不到头。对面的一侧，就是公社大院、五七中学大院了。由茶馆往南一拐，又是工商所、食品厂站……

谷村的人，曾因为这些自豪过许多年。位置居中的春山茶馆，理所当然是村子里大人孩子扎堆的地方了。

到了晚上，春山茶馆的七星灶是最忙活的时候。街上各家各户都会提上暖瓶，到茶馆门口排队打开水。到了门口，只需把暖瓶排在长长的石条凳上，一排几十个。人也不用站那里等，刘掌柜与伙计按先来后到逐一灌满。等着打水的人们，到一旁聊家长里短去。

春山老板若知道街上邻居之间有拌嘴生气的，便默默地把排上队的暖水瓶，从队伍里拎出来放在一边，然后喊一句：“瓶瓶罐罐，一碰就坏！恁两个壶的主家呢？先让人家灌，省得恁俩叫驴喝足了光有劲再闹架！”

旁边的人一听，哄堂大笑，你一言我一语，跟着数落一番，白天吵架的两个人也连忙回应：“俺早没事啦，恁这些人净咸吃萝卜淡操心！”

“哎，别狗咬吕洞宾不识好人心，恁俩没事了就学个狗叫，让我听听还有气不！”春山老板故意板着脸说完，大家在一阵又一阵的笑声里和气一团。

到了夏天，这里又成了纳凉的去处。

在家中吃过饭的大人们，带上暖水瓶，去茶馆花两分钱打壶开水。几个告老还乡的退休大爷，带上自己的茶缸子、小茶壶、戏匣子，顺便带上马扎、蒲墩、凉席子之类的东西，陆续上茶馆门前的大柳树下，马路与门头之间的四五个小水泥墩桥头上就坐。

几个爱说书的人开始讲《九妖十八洞》《薛仁贵征东》等连续剧式的故事，孩子们有的围着大人跑跳撒欢，有的蹲在旁边听故事，一幅和和美美的乡村生活图景。

隔上十天半个月，这里还常按时办些电影晚会，失明的人组成的宣传队表演瞎腔、单弦说唱类的节目。公社及本街上的腰鼓队、样板戏文艺宣传队，也常在这里演一些文艺节目，更给这间茶馆添了人气热闹景。

（三）

六月天，猴子脸，一天变三变——这是谷村人都会说的一句谚语。

有一年夏季的一天，骄阳似火，万里无云。正逢麦收后的谷村大集，赶集的人特别多。摆摊的在用白布支起的凉棚底下吆喝着，挂着“清真教门”字样的羊肉煎包热气腾腾。打锡壶的那个留着长长的白胡子的老师傅，依然神态自若地“叮叮当当”敲打着熟悉的节奏……

“轰隆隆”，突然几声炸雷声之后，狂风骤起，但见得东北上疾速翻卷过来一团黑云。

“来雨啦！”满集上的人乱作一团，赶紧四处找地方避雨，一窝蜂似的，分头往茶馆、供销社及沿街能进人的地方跑。

这下可是苦了摆摊的商贩们，怕淋的东西多，更是手忙脚乱。茶馆的老板招呼伙计和闲着的人跑出来，帮卖干面条的、卖馓子的、卖衣服的往屋里收东西……

“咯嚓！”没等把东西搬进茶馆，几声清脆的炸雷在头上打响了。随即，狂风夹着倾盆大雨，像天上倒水一样下了起来。

刚刚还人头攒动、熙熙攘攘的集市，瞬间一片狼藉。又一阵炸雷之后，只见茶馆门前的大柳树上，一根粗壮的大枝杈轰然断裂，砸塌了茶馆安着七星灶小厦子的一个房角。再回头看大树下卖西瓜的人拴的一头毛驴，四膝跪地，被炸雷劈死了。

还没等人回过神来，劈雷山降的黑云突然散去，雨过天晴，太阳又出来了。

那惨烈的阳光，照着被浇过水的货摊货物，马路壕坑的水里漂着西瓜、甜瓜、茄子，杂乱的地上散布着各种东西。卖挂面的老者，看着淋透的一筐面条无奈地落泪……

茶馆刘掌柜的一边安慰大家，一边给各摊主说着补救办法。我看见春山老板的眼眶里，不知是雨水还是泪水。他心疼这些东西，更心疼这些不易的商贩们。

过了一些时日，被大树砸坏的茶馆房角修好了。门口那棵大柳树，却被雷公劈坏了一半树身子，像个受了重伤的英雄，让人十分惋惜。

说起那头被雷劈死了的毛驴，刘掌柜用他自己的理论说：“看见那头驴了吗？这一定是它上辈子作了孽呀，这是老天爷放不过它。所以呢，人这一生要多做善事少作恶。人在做，天在看，只要你做了伤天害理的事，老天爷心里跟明镜似的，就算是托生了，躲哪里也躲不了这一劫！”

刘掌柜还指着门口受了伤的大柳树说：“不信恁去看看，柳树身子皮上都有五道龙爪印子，那是龙王爷的龙爪抓毛驴留下的！”

……

许多年过去了，我对家乡的记忆有的已经模糊，但村头这个小小的春山茶馆，却仿佛昨天才刚刚去过，一切依然如故。

村头柳树小茶馆，南来北往有乾坤。不分老人孩子，都容纳。

这里，长话短语都无妨；这里，生长着我幼稚的童年；这里，让我见识了不一样的世界。

谷村，我爱你！

春山茶馆，我想你！

■毛毛 摄影

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393（综合办公室） 2343207（总编办公室） 传真：2343334 发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报印务有限公司