

孔子诞辰2576周年之际，孔子博物馆内青衿晋履齐聚一堂，“鲁壁重光：唐宋元珍贵古籍特展”开幕。

这次展出的一百三十余部珍贵典籍，还包括自南北朝至宋元的经典著作。

展厅分为“写本遗珍”“古契芸香”“守藏千秋”三部分。《大智度论》写经墨色如漆，犹存芸草余韵；宋刻《皇朝文鉴》版式典雅，刀法剔透；元刊《四书集注》楷润如玉，触手生温。

尤为令人瞩目的是“齐鲁双壁”：孔庙奎文阁御赐经典，彰显皇家崇儒之隆；聊城海源阁珍藏宋元旧契逾万卷，破“藏书江南独步”之旧局。公藏秘帙与私家宝笈并列，相映生辉，尽显“藏宝于民”的当代盛况。



外地人看济宁

济宁有座太白楼

山东日照 荆培青

济宁市任城区的中心地段，有一座太白楼。这座楼建在一个临街的高台之上，坐北朝南，共两层，面阔7间，东西长80米，南北宽13米，高15米，斗拱飞檐，灰瓦红墙，四周游廊环绕，连台基共占地6000平方米，经历代修葺，延存至今有1200余年。

此楼原名贺兰氏酒楼，因唐代大诗人李白在古任城（今济宁）时，“日与同志荒宴其上”，又唐懿宗咸通二年，吴兴文人沈光过济宁时，为该楼篆书“太白酒楼”匾额，作《李翰林酒楼记》一文，从此“太白酒楼”成名并传颂于后世。明代迁建今址，改称“太白楼”。

甬管是“太白酒楼”还是“太白楼”，必定是与李白和酒有关系。李白爱喝酒，在古代诗人中是出了名的，他自己宣称“百年三万六千日，一日须倾三百杯”。杜甫诗中说他“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。

确实，李白诗中写了很多喝酒的情景。豪迈洒脱时，“自古圣贤多寂寞，唯有饮者留其名”；寂寞孤独时，“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人”；忧愁失意时，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”；忧愁失意时，“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”。在唐玄宗开元二十四年，三十六岁的李白，同夫人许氏及女儿平阳，由湖北安陆移家至济宁，就住在贺兰氏酒楼之前。他在这里住了六年，后寓家二十三年之久。儿子明月奴在此出生，女儿在这里长大。

济宁秀丽的山川，厚重的历史文化，淳朴的民风，让李白十分喜爱这个地方。高兴之余，曾写下了“壮观”两字，今太白楼内还存有刻石。如此一个“酒中仙”，来这好山好水好地方，李白每天与好友就在贺兰氏酒楼纵酒赋诗。

李白“顾余不及仕，学剑来山东”，他在济宁的这段时光，心情是舒畅的，生活是丰富多彩的。曾与朋友隐居徂徕山学道，游过泰山、崂山、沂山、蒙山，去过今天的济南、枣庄、青州、曲阜、菏泽等地，遍访齐鲁名山，踏遍齐鲁大地，喝了许多美酒，拜访结交了许多文人名士。

特别是与杜甫曾在任城、兖州等地携手同游，情深谊厚，传为文坛佳话。别后二人还互写表达思念的诗篇，如杜甫的“醉眠秋共被，携手日同行”，李白的“飞蓬各自远，且尽手中杯”，等等。

李白在此地留下诗作百余篇，尤其在济宁就创作八十余篇，流传至今。既有写山川风物的，如《游泰山六首》；也有写送别赠与的，如《对雪奉饯任城六父秩满归京》；更有一部分写到济宁地域人文和物产，如《鲁东门观刈蒲》，写“蒲”这种植物；《送鲁郡刘长史迁弘农长史》，写“鲁缟”这种纺织品；《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠》，写的是“酒与鱼”；《咏邻女东窗海石榴》，写的是特产“海石榴”。

《任城县厅壁记》这篇散文，描写了济宁的地理风貌、地域历史与人物等：“东盘琅琊，西控钜野，北走厥国，南驰巨野。青帝太昊之遗迹，白衣尚书之旧里也。士俗古远，风流清高，贤良间生，掩映天下。地博厚，川疏明……”是一篇难得的宣传、介绍古济宁的好文章。

现在的太白楼，早已不再是酒楼，而成为“济宁市李白纪念馆”。一楼分版块展示了李白的生平、年表及游历之地，与本地有关的诗词文章和留下的手迹墨宝，还有其他人文学士来此地观瞻留下的作品，二楼辟为了研学的地方。

院内楼前正中有一白色大理石雕像，是李白手握金樽、昂头侧望的“莫使金樽空对月”的形象，雕李白豪放洒脱的个性，淋漓尽致地表现了出来。雕像两边各有一块皇帝御碑，是乾隆皇帝来此游玩所留诗作。楼东边的碑苑，有很多块石碑，其中就有李白手书“壮观”斗方碑，还有一块刻有“诗酒英豪”四个红色大字“的横碑”。

因为李白，一座酒楼变成了太白楼，继而成为济宁市的文化地标建筑。这太白楼，闪现着李白的浪漫与豪情，聚拢了不同时代的文人骚客酬唱应和，展现了济宁深厚的文化底蕴。

“七七村”，梦中的村庄

河北沧州 周长青

让我们莫名地激动和感叹。这大汶河畔的戚姬村，就是我祖祖辈辈生活的地方，是我梦中那个美丽富饶的村庄。

戚姬村比我们想象的还要富庶，这个五百多户人家的村子，有周、郭、曹三大家族，早在上世纪八十年代，就成为全县最富裕的村庄。在汶上县，戚姬村第一个用上自来水，第一个铺上柏油路、水泥路，第一个安上路灯，第一个有了三层教学楼……

如今的戚姬村，更像一个富强的乡镇所在地。村委会办公楼四五层高，广场上一座二三十米高的假山，爬到山顶的青石亭，能看到村里豪华富丽的学校、幼儿园，看到村旁宽阔的路、河，以及远处起伏的山岭树丛。

面对我们四位不速之客，我的本家兄弟周长顺既诧异又惊喜。他先是指着不远处的房子说：“你家的老房子原来就在那里。”随后，将我们让进屋里，打电话喊来了儿子。

周长顺已经八十多岁，除了行动有些迟缓，耳不聋眼不花。他的儿子周广元年过六十，比我岁数还大，却一口一个“叔”地叫着。



寒暄过后，周广元搬来两套家谱。一套是上世纪五十年代印制的，一套是去年才编印的。老家谱一套四本，新家谱一套八本，周广元在第六本里找到了我爷爷和父亲的名字。两套家谱的第一本上，都印着先祖姬昌的名字。周姓是由姬姓而来，是我早就知道的，没想到这一代代传承下来的《周氏家谱》里会有如此明确的记载。

周广元中午已经喝了不少酒，晚上又与他父亲一起，将我们领进了戚姬饭店。这饭店是今天刚开业的，门前撒满红艳艳的鞭炮碎屑。周广元说，这个饭店的老板也是我们“当家子”，他中午就是在这里吃的饭。

围在酒桌旁，人们说起了戚姬村的来历。戚氏原来是村里的一个姓，秦朝末年由今菏泽市定陶迁过来。刘邦的宠妃戚夫人就出

周广元 摄影

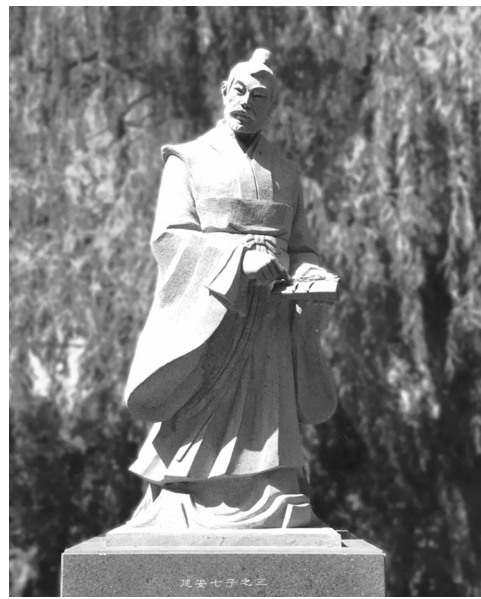
宿舍楼的分配。职工们希望领导班子挺直腰杆，转变作风，既挂帅又出征，多下基层。大家感到，现在对厂务有了发言权，福利待遇也有了盼头。闭幕时，我表态一定与副厂长们齐心协力，依靠职工落实各项决议，不负信任。

为贯彻中央改革精神，市委决定将济宁砂轮厂并入我厂，转产针织外衣。砂轮厂领导来协商时介绍，该厂133名职工以中青年为主，能充实我们的生产力量。砂轮厂转产针织厂，市委下文仅一个多月，就已成为针织厂的一个车间运转，可喜可贺。虽属国营集体，砂轮厂职工仍保留集体编制，厂领导明确表态，一定全力扶持他们的发展。

省外贸工作会议在济宁召开后，省和地区外贸局领导来厂考察，极力称赞纳夫妥染整生产线及42支棉毛、弹力布的生产质量。紧接着，市财政工业会议总结上半年工作，我厂的增产节约和文明生产受到表扬。各级领导的关注，让职工士气大振。

7月初，省和行署领导到厂视察，我汇报工作后，省地市领导提出了指导意见。月底，市委领导带队检查省领导指示落实情况，我重点汇报了经济责任制和增产增收进展。市委领导要求加快经编机安装，落实包干奖励，严格劳动纪律。时间紧迫，我们立即行动，投入紧张的工作。

图为“济宁针织厂第三届职工代表大会全体同志留念”合影(1981年6月)



汉时习俗，应葬于故里，可选择风水极佳处，且离家居住地不能太远，葬在距离两城镇不远的喻屯镇，应该符合当时礼制习俗的。

考古发掘也能提供佐证。据报道，两城镇曾发现汉代城址及墓葬群，规模上与汉代高平县治相符，而且，在两城镇高平故城遗址核心区，出土了“高平令印”封泥等文物。这也能印证，相较于而言，微山县两城镇是汉末山阳高平所在地的可能性更大。王祭像资料图片

山，我曾站在梁山山顶，遥望几十里以外的汶上老家。

离岗后，与堂兄、表哥们一起吃饭，谈到了山东老家。大表哥说，很想看看姥姥家是个什么样子。大表哥比我大一旬，在村里当过三十多年的党支部书记。他沉稳豁达，做事有板有眼，在我们心里威信很高。于是，大表哥一说话，兄弟相伴去一趟汶上老家就定了下来。

去汶上的时候是五月初，天气越来越热了。我和堂兄、大表哥、二表哥一行四人，从泰安市的鄆城村下车后，穿过村南那条宽阔的大汶河，登上南岸已经汗流浹背。

站在高高的汶河堤上，眼前是一条二十多米宽的街道，两旁是一片整齐的砖房，目光越过排排平房，可以看到不远处是参差齐整的楼房。我知道，这就是我们日夜思想的那个村庄了。

当年，爷爷奶奶就是从失去家园的这个村庄里，凄怆绝望地走出来，走过冰封的大汶河，带着一颗茫然志忑的心，拖着儿女走上一条前程未卜的逃荒路。无法想象，他们是怎样忍饥挨饿地走了六百多里地，从大汶河到了清凉江边的。

我们眼前的大汶河，从南到北有千米宽，河中是粼粼碧波，两岸是高耸的白杨。极目远望，可以看见一座座隆起的山丘。在这里，大汶河是两个地级市的分界线，河的北岸是泰安市东平县的鄆城村，南岸是济宁市汶上县的戚姬村，也就是父亲说的“七七村”。

汶上县西边是梁山，东北是泰山，南面是微山湖，西北是东平湖。东平湖是八百里水泊梁山最后的一片水域，也是影视剧《水浒传》的拍摄基地。在施耐庵的这部作品里，有宋江攻打东平府，也有吴用计取汶上。汶上古称中都，离曲阜只有百十里，先圣孔子曾“初仕中都宰”。

大汶河从梁山水泊里流过来，一路带着豪放之气。这种侠义气概，在我们心头冲撞着，

济宁我家乡



小时候，我们家被村里人称为“外来户”。于是，一旦得罪村里的玩伴儿，他们就冲我喊“歪啦乎”。孩童不知道什么是外来户，他们以为那是骂人的话，我也将此作为骂人的话听。由此，我们兄弟几个都与同龄人起过冲突。

我不清楚父辈什么时候从外地搬来，也不知道从什么地方搬来，只知道村里人都姓张，只有我们两家姓周的。长大一些，父亲告诉我，我们的老家在山东省汶上县一个叫“七七村”的地方。

还在父亲出生以前，爷爷奶奶的房子不慎失火，迫于无奈，只好背井离乡，一路北上。那时候，生活不下去的山东人“闯关东”的比较多，所以，爷爷便带着一家人漫无目的地奔着东北方向而来。

上中学的时候，学校让写忆苦思甜的作文，我便写了爷爷从山东到河北的故事。老师看过之后说，闯关东指的是到山海关以东的地方去。我想告诉老师，爷爷奶奶本来是要出关的，只是走到泊镇的杨码头，被一户富裕人家雇用了。

父亲是杨码头生人，上有两个姐一个哥，下一个弟弟，他排行第四。在父亲还年幼时，爷爷就去世了，埋在了杨码头村前的清凉江边。这时候，父亲的两个姐都已出嫁，分别嫁到了清凉江对岸的两个村子。

爷爷去世不久，奶奶带着父亲和三叔又回到了山东老家。在那里生活了几年，得知大姑跟随姑父去了辽宁省的抚顺，便投奔了去。之后，奶奶将三叔留在了抚顺，带着父亲回到了二姑所在的村子。父亲十九岁时，从村里当兵去了秦皇岛。

祖籍、祖屋具体在什么位置，那是一个怎样的地方，一直是我心头的牵挂，是我心里的一个谜。回老家走一走、看一看，是我半个多世纪的梦想。这个梦想，因为工作的忙碌，被放到心中的一个角落里。有一次，出差路过梁

济宁人老照片

1981年的济宁针织厂故事

丁庆昌



1981年，是我担任济宁针织厂厂长的第三个年头。年初向党总支提出的管理体制改革建议，正逐步落实。各级部门职责分明，规章制度完善，厂部与车间的例会有序开展。

为加强职工技术培训，厂里研究成立了教育科。同时改造车间走廊，增设中间库，形成卫生、安全的流水线通道。新烟囱封顶时，我发现高空作业缺乏防护措施，便与其他领导商议，当即决定购置安全带，并给登高作业的建筑工发放补贴。

以1980年生产经营为样本，厂里酝酿出五年发展规划，计划分两阶段实施。目标到1985年，职工增至2200人，年利润达500万元，形成经编、纬编、染整等完备高档生产线，设备扩充至100台套。规划成型后，我们立即向省纺织厅申报了技措项目。

6月15日，经过半年筹备，第三届职工代表大会召开，我作工作报告。会前，党委对各项材料仔细审查，并在调研基础上充分准备，职工代表讨论热烈，尤其对《分配住房条例》提出修改意见后通过，这关系到新建5号

发现

王祭故里在哪里

有在京杭

年)，封梁王第四子刘定为山阳王，都昌邑。所以，谢灵运《拟魏太子鄆中集诗八首并序》中，说王祭“家本秦川，贵公子孙”，这是有依据的。

高平的具体位置考定，虽是见仁见智，莫衷一是，但综合以往研究结论，参考山阳高平的历史方位及变革，墓葬遗址的考古发现和汉代丧葬礼俗等因素，从地图上，涉及的金乡、邹城、微山、任城等不同地域，实则聚焦在济宁城南的一片区域，而今天的微山县两城镇一带可能性更大一些。

微山县1953年分置时，划入了微山湖周边地区，其中包括现已撤销的凫山县两城镇、马坡镇。从地理位置上看，撤销前的凫山县大部分属于现在的邹城市，两城镇就位于邹城市西南，而且距邹城和任城区相对较近，距微山县城反而更近些。鉴于新中国成立后地理区划的变动，邹城市西南和微山县西北，实则是同一区域。

两城镇夏商时属任国，秦时置襄县，汉初属山阳郡。东汉章帝改襄县为高平县，仍属山阳郡。2023年夏前往微山县两城镇，导航秦县遗址，竟到了一个“聚龙山庄”小区，三排低

泗水从沂蒙重峦叠嶂中流出，自东向西绕经尼山北麓，在任国折而向南，与由西向东转而南流的济水交汇。两条名列“四渎八流”的河流，像两只手臂温柔地环绕着高平，注入泗水县南广阔的低洼湿地。河水汤汤，融汇了中原文明和儒家文化，孕育了无数先贤名士。

这里是东汉末期的山阳郡高平县，汉灵帝熹平六年(177年)，著名文学家、建安“七子”之冠冕王祭，就出生在这儒风浸润、钟灵毓秀的鲁南山国间。

《水经注》本传里，对王祭里籍的介绍只是简单的一句话，“山阳高平人”。据《后汉书》，也仅知道山阳郡下辖高平县，隶属兖州刺史部。

两千年犹如白驹过隙，时过境迁，沧海桑田，高平故址究竟在哪里？王祭故里在何处？至今依然众说纷纭，山西高平、河南修武等说法，已被学界考证否认，较为一致的观点集中在山东境内，济宁市南部，但仍有微山县西北、金乡县西北、邹城市西南、任城区喻屯镇等说法，皆证之以史料，并在网络平台以王祭故里名义开展活动，这使得王祭里籍愈发扑朔迷离。

山阳郡属兖州刺史部，辖任城、山阳、东平等八郡国，大体范围在今山东西部及河南东部，处于济水、黄河之间，泗水等水系发达，北靠五岳之尊泰山，东邻儒家文化发祥地曲阜，还是伏羲文化发源地，是历史悠久、山水相依、风光秀丽的膏腴之地。

《史记》记载，公元前218年秦始皇曾驻跸于此。山阳原属梁地，梁国原是汉高祖刘邦册封彭越为梁王的封地。汉景帝中元六年(前144