

# 从“照着做”到“想着做” 济宁职业技术学院标准化育人的“翻译”之路

■济宁日报全媒体记者 杨柳  
通讯员 李甜甜 丁雪青 曹晴晴

职业教育如何将“标准”从纸面概念转化为学生的核心能力？在济宁职业技术学院，答案藏在课堂与实践的深度融合里。2026年1月，该校工业机器人技术专业入选国家“专业与标准化教育融合试点”，而这份成绩的背后，是一群专业教师与企业工匠持续多年的探索——把冰冷的产业标准，“翻译”成有温度的育人实践。近日，本报记者走进这所国家“双高计划”建设单位，记录从“照着做”到“想着做”的转变历程。

## “翻译”的学问 当企业语言遇上课堂逻辑

在济宁职业技术学院机电工程系的教研室，庄竟教授向记者展示了一份特殊的“课程翻译手稿”。手稿左侧是山推股份的装配标准文件，上面是密密麻麻的专业术语和参数；右侧则是转化为课程中的“教学标准”，多处用红笔标注着“此处需转化”“学生可能不理解”。

“把企业真实项目中的‘技术标准与语言’翻译成学生可理解、可操作的‘课程标准与语言’并非易事。”庄竟回忆第一次将山推装配标准引入课堂时的“水土不服”，“工艺文件上写着‘螺栓拧紧扭矩35±2N·m’，对于老师和熟练工人来说，这是常识。但学生不懂——为什么是35N·m？±2N·m的公差范围是怎么来的？”庄竟说，当时专业老师们分成了两派：一派主张“照搬”，认为产业标准就是铁律；另一派则坚持“拆解”，必须讲清楚拧紧力矩与螺栓直径、强度等级的关系。

最终，后者胜出。课程里多了一节“看不见的标准课”：让学生亲手拧螺栓，感受不同扭矩

带来的装配差异，之后再回到那个数字本身。“现在我们每一门核心课程都有一张‘标准对标表’，但标准的融入不是简单的罗列，而是找到学生在哪个知识节点上最需要它。企业要的是‘会拧’的人，但我们要培养的是‘懂为什么这么拧’的人。这是职业教育与岗前培训的本质区别。”庄竟说。

## 有弹性的标准化 当“标准”遇见“不标准”的学生

2025年金砖国家职业技能大赛“工业机器人数字孪生技术应用”赛项全国一等奖获得者、25级电气自动化技术专业的孟庆蔚，在备赛初期曾对“标准”产生过强烈的抵触。

“刚开始练数字孪生调试时，老师要求我们每一步都按照标准作业流程来，连点击鼠标的顺序都不能错。”孟庆蔚回忆道，“我觉得太死板了，明明我自己的方法也能跑通。”

一次模拟训练让他改变了想法。他用自己的方式快速完成调试，程序运行正常，但到了故障排查环节，系统突然报错——因为跳过了关键检查步骤，他根本不知问题出在哪里：“我的方法只是‘看起来对了’，一旦出问题，就像在迷宫里乱撞。”

从那以后，孟庆蔚开始老老实实按照标准流程训练：“标准流程不是束缚，而是一张地图。当你严格按照它走一遍，整个系统的运行逻辑就清晰了。再遇到故障，你不是凭感觉去‘试’，而是按逻辑去‘推’。”

“标准是底线，不是天花板。”负责实训教学的王申银教授告诉记者，他们正在探索“有弹性的标准化”——基础操作必须零误差，但遇到异常情况时，鼓励学生“在标准框架内创造性解决问题”。

同样获得数字化控制技术赛项国际组金奖

的24级电气自动化技术专业的李斌曾试图“挑战”标准。在一次产线调试中，他发现标准流程中规定的某个参数设置效率偏低，便花了三天时间反复测试，最终找到了一个既能保证质量、又能提升节拍优化方案。企业工程师评估后，认可了他的方案，并将其作为“可选优化项”补充进了内部工艺文件。

“标准化训练不是要把所有学生变成‘同一个模子’。”机电工程系主任秦鹏说，“我们要做的，是让‘创新型’的学生学会尊重规则，也让‘规范型’的学生敢于突破边界。”

## “河床”与“水流” 当“标准”成为“创造”的底座

走进济宁职业技术学院的生产性实训基地，工位布局、工具摆放、安全标识，甚至地面上的黄线，都严格对标工厂车间标准。但真正让记者印象深刻的，是那些看不见的“隐性标准”。每天早晨的“班前会”，每周五下午的“质量复盘会”，将任务通报、安全要点、问题追溯融入日常。每个工具柜都有定置图，扳手、螺丝刀的位置一目了然。

“学生刚进来时，很多人觉得‘太苛刻了’。”机电一体化技术专业带头人孟凡文博士笑着说，“有学生问我，螺丝刀放在第二层和第三层有什么区别？我告诉他，在产线上，每一秒钟都是成本。定置管理的意义，不是你放哪儿，而是让秩序成为效率的引擎，让规范成为安全的铠甲，让习惯成为质量的基因。”

孟凡文认为，把生产线“搬”进校园，不是简单的场景复刻，而是深层的基因重塑。他讲了一个故事。一名学生在调试生产线时，因粗心



忽略了安全光栅的检测信号，导致机械臂在有人进入工作区时没有急停。虽未造成人员伤亡，但这仍是一次严重的安全事故。“我们没有简单处罚学生，而是让他全程参与故障分析、维修、重新调试，并在班前会上做复盘。”孟凡文说，“那两周，这个学生瘦了一圈，但他的一句话让我印象深

刻：‘我以前觉得安全规范是写在墙上的标语，现在我知道，它是写进设备逻辑里的生命线。’这个“犯错—复盘—内化”的过程，是标准化教育不可或缺的一环。

采访接近尾声，记者将最深层的困惑抛给院长李中国：在大力推行标准化育人的同时，如何防止“标准”成为“创造”的枷锁？李中国沉思片刻说：“标准是河床，创造是水流。没有河床，水流会泛滥，失去方向；没有水流，河床只是干涸的沟壑，毫无生机。”学校一方面通过标准化训练，为学生夯实职业底线，铸就行业共识的“河床”；另一方面，通过“技能大师工作室”、创新创业大赛等平台，鼓励、激发那些敢于“挑战标准”“超越标准”的“水流”。在这里，严格的“河床”不是终点，而是为了让充满活力的“水流”，最终能奔向更广阔、更具创造性的产业海洋。



▲近日，济宁市实验小学2026年“奔跑吧·少年”春季田径运动会在学校田径场举行。

开幕式上，各方队步伐整齐有力，精神昂扬饱满，充分展现了实小学子的蓬勃朝气。本次运动会根据学生年龄特点，按1-2年级和3-5年级设置不同竞赛项目，涵盖立定跳远、跳绳、短跑、接力赛等多个类别。赛场上，运动健儿奋力冲刺、默契配合；赛场上，加油声、助威声此起彼伏，充分诠释了“团结、拼搏、健康、快乐”的运动精神。

此次运动会是学校落实“五育并举”、深化校园体育建设的生动实践，为全校师生的体育锻炼热情注入了新动力。

■通讯员 王斐 摄

▼春风送暖，玉兰盛放。近日，济宁市北里门中心小学的校园内，粉白相间的玉兰花缀满枝头，为春日校园增添了一抹灵动的诗意。学校将美育课堂搬到玉兰树下，老师带领学生们观察花形、感受春意，在自然与光影中开展了一场生动的美育实践。孩子们或驻足赏花、或轻倚花枝，在老师的指导下学习构图与取景，用镜头记录下自己与春日的美好相遇，自信与笑容在玉兰树下绽放。

■通讯员 杨恒 摄



## 基于本地优秀传统文化的 小学生家国情怀生成机制 与培育路径研究

■微山县微山岛镇中心小学 时红蕾

### 一、问题提出：家国情怀何以扎根童年？

家国情怀不是抽象的口号，而是小学生能真切感受到、愿意践行、慢慢培养起来的情感认同与价值自觉。《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》明确要求，要引导学生在真实生活中理解国家、社会与个人的关系，厚植家国情怀。微山岛是铁道游击队的故乡，有铁道游击队纪念馆、小李庄抗战旧址等红色遗址，京杭大运河穿岛而过，微子、目夷、张良三位先贤也留下了丰富的历史故事。这些都是滋养家国情怀的宝贵资源。从2021年开始，学校以“红领巾义务宣讲活动”为抓手，探索“文化浸润—实践转化—情感升华”的培育路径，让家国情怀真正走进孩子心里。

### 二、实践探索：“红领巾义务宣讲活动”的三维融合模式

结合小学生年龄特点和认知规律，学校打造了“文化筑基—实践赋能—情感升华”的三维模式，把文化传承变成孩子能参与、乐参与、乐实践的实践活动。

#### （一）文化筑基：整理身边的“本土文化素材包”

学校组织教师将微山岛文化资源整理成孩子能看懂、能听懂的内容，编印《微山岛红色印记地图》《大运河畔的徽山故事》《微岛逸秀》三本校本读物，不讲宏大道理，只讲身边故事。红色故事方面，不讲复杂战役，就讲“小船上的秘密电台”“芦苇荡里的识字班”等小故事，让孩子明白什么是信仰；运河文化方面，带着孩子去古码头数石阶、算一船大米能养活多少户人家，感受运河与生活的联结；三贤文化方面，用通俗语言讲微子爱护百姓、目夷诚实守信、张良谦虚有礼的故事，将好品格融入日常教育。

#### （二）实践赋能：让孩子从“听课的人”变成“讲课的人”

宣讲活动让孩子做主角，我们设计了“学—研—讲—行”四个步骤，让孩子在全程参与中深化理解、提升能力。学：每周拿出一节课讲家乡文化，邀请非遗传承人、老英雄与学生面对面交流。研：成立“红领巾小研团”，分组采访老党员、老船工、景区工作人员，学会提问与记录。讲：在铁道游击队纪念馆、新时代文明实践站设立宣讲角，用小宣讲员的声音讲家乡故事。行：开展“我是运河小水手”活动，定期清理运河、查看水质；开展“三贤家风进万家”活动，让孩子将好家风讲给家人听。

#### （三）情感升华：让家国情怀在孩子心里慢慢发芽

家国情怀的培养要循序渐进。首先让孩子“动手做”，带领学生拓印运河碑文、用芦苇编船模、排演《张良取履》皮影戏，在动手操作中感受运河文化；然后让孩子“换角色”，让学生给1943年的游击队员写信，或想象自己是运河纤夫，换位思考走进历史，产生情感共鸣；最后让孩子“大胆说”，在每周升旗仪式增设“微山少年说”环节，让学生用自己的话讲家乡变化、讲宣讲经历，家国情怀在表达中自然扎根。

### 三、生成机制与培育路径

通过实践，我们总结出家国情怀生成的三个关键：一是将抽象文化转化为具体活动，让孩子能动手参与；二是让孩子走出校园、接触不同人群，理解个人与家乡、国家的关系；三是引导孩子自主思考，而非强行灌输结论。

结合实践，我们总结出适合小学生的“四有”培育路径。有根：立足微山岛本土资源，让孩子学身边文化、爱自己家乡；有径：将文化传承融入课堂教学、校园活动、环境建设与评价，贯穿校园生活；有法：用孩子喜欢的方式开展活动，不搞成人化说教；有果：重点观察实际行动，如是否主动爱护环境、能否讲好家乡故事、有无服务社区的意愿。教育不是简单灌输，而是点燃孩子心中的火焰。如今，我校学生能熟练给游客讲铁道游击队的故事，能用方言唱《微山湖渔歌》，能主动守护运河环境。对他们来说，家国情怀不再只是课本上的文字，而是刻在心里的热爱、落在行动上的担当。未来，我们将继续深耕本土文化，让更多孩子在优秀文化滋养下，成长为有爱、有担当的新时代少年。

## 孔孟文脉润课堂

### ——地域文化育人视角下济宁本土文化与语文教学融合研究

■济宁市高新技术产业开发区丰泰中学 郭威

2022版义务教育语文课程标准明确指出，需充分发挥地方文化资源，丰富学习内容，增强课程的地域性、实践性与文化性。济宁地处鲁西南，是儒家文化的发源地，京杭大运河穿城而过，微山湖红色文化、太白湖生态文化、民间非遗相互辉映，构成了可感知、可认知、可学习、可运用的“活教材”，为本土文化与语文教学融合提供了得天独厚的条件。

### 一、济宁本土文化融入小学语文教学的实践路径

本土文化与语文融合，秉持“自然融入、服务语文、以学为本”的原则，围绕四大板块有序实施，实现文化传承与语文素养提升的双向赋能。

（一）融入识字写字：于汉字中感知家乡文脉  
识字写字是低年级语文教学的核心，不应局限于机械识记与重复书写。可深入挖掘身边文化资源，将乡土地标、水乡风物与儒家文化有机融入课堂。例如，教学“河、荷、礼、德、信”等生字时，关联孔孟故里、京杭大运河、荷塘莲藕等本土元素，让识字教学更具生活性、文化性与地域性，让学生在识字中触摸家乡文脉。

（二）融入阅读教学：在文本中呈现家乡图景  
阅读教学是融合的主阵地，可依托课文内容，自然对接济宁本土文化。如二年级上册《锦绣山河》主题单元，选编《黄山奇石》等经典篇目，引导学生感受祖国美景。教学中可紧扣“推介家乡”主题，在学生领略外地风光的同时，

引导其用口语交际、片段练笔等形式，介绍曲阜三孔、尼山圣境等家乡名胜，在语言运用中加深对家乡的认识。又如五年级下册《异域风情》单元，配套“中国的世界文化遗产”习作训练，济宁的曲阜三孔、京杭大运河（济宁段）正是世界文化遗产，可指导学生运用课文所学写作方法，描写孔庙古建筑、运河古码头等，既贴合生活，又让学生体会家乡文化的厚重，增强乡土自豪感。

（三）融入习作教学：于体验中书写真实家乡  
小学语文教材的习作内容具有梯度化、序列化特点，为依托本土文化开展写作教学提供了清晰路径。

低年级借助《这儿真美》等写话主题，引导学生描写家乡的花草树木、公园景致与特色美食，记录尼山、运河岸边的真实体验，初步构建家乡美好印象。中年级结合《我的乐园》《身边有特点的人》等习作，指导学生描绘微山湖、运河湿地景致，书写乡土植物，刻画家乡劳动者，让习作更具地域特色。高年级依托《二十年后的家乡》等习作任务，将写景抒情与三孔、运河、非遗相结合，在研学纪实、抒情表达中融入儒家文化与乡土底蕴。

循序渐进的训练，实现了从“描摹家乡之景”到“感悟家乡之韵”再到“抒发家乡之情”的递进，达成语文能力与乡土情怀培育的有机统一。

（四）融入综合性学习：在实践中传承家乡文化  
2023年，济宁市高新技术开发区丰泰中学设计的德育视频课程《探寻非遗 聆听匠心》，荣获教育部创新作品奖，为语文综合实践提供了宝贵借鉴。该课程立足济宁非遗，带领学生走进曲阜巷，走访葫芦烙画、内鼻烟壶等非

遗传承人，打造“观赏—调研—创作—传承”的实践模式，实现文化习得与能力培养的统一。

依托此经验，可构建语文素养乡土实践体系：以“走近圣人，学礼明德”开展三孔研学，提升诵读能力；以“探寻运河文脉”组织遗址探访，为习作积累素材；以“寻访红色足迹”开展故事宣讲，提升口语表达能力；以“感受家乡新貌”引导学生记录变迁，锻炼观察与书面表达能力。

### 二、济宁本土文化融入小学语文教学的典型实践

教学《荷叶圆圆》课时，以“游水润济宁·赞荷韵家乡”为情境，实现文本学习与本土文化的深度融合。

朗读指导中，依托太白湖、微山湖夏日荷塘实景，将课文情境与本土生态场景结合，沉浸式朗读感悟，在感受文本语言美的同时，直观领略家乡河湖之美。汉字书写环节，重点指导“鱼”“台”二字，自然关联济宁鱼台县荷韵水乡特色，让学生在攻克书写难点的同时，了解家乡行政区划与物产，深化“鱼米之乡”的文化认同。

课后仿写任务中，创设“济宁荷花推荐官”情境，引导学生仿照课文语言，向新疆艾吉沙小朋友介绍家乡荷塘之美，将语言训练升华为文化表达，增强学生的家乡自豪感与文化传播责任感。

综上所述，济宁本土文化是小学语文教学的鲜活资源，将其与习读、阅读、习作、综合性学习有机融合，秉持“贴合文本、顺势融入”原则，避免生搬硬套与强行嫁接，确保本土文化服务于语文教学目标，成为深化语文学习、丰富人文体验的助力。