

推

动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

——文化“两创”看济宁

为学生成长教师发展家长成功而教育

图文 本报记者 刘帝恩



跟随济宁市文化“两创”观摩团,《文化周末》记者来到了位于济宁市任城区琵琶山北路22号的济宁市实验初中。

这所学校作为济宁市城区30个教育重点建设项目之一,于2007年9月按照省级规范化学校标准开始筹建,2010年8月21日正式揭牌。现已发展为拥有任和、任贤、任翔校区的一校四区集团化办学模式。

济宁市实验初中依托丰厚的运河文化,高扬素质教育之帆,坚持“为学生的成长、教师的发展、家长的成功提供适合的教育”的办学理念,“培植书香四溢的优雅校园,培养德艺双馨的儒雅教师,培育德才兼备的文雅学生,培育明理善教的博雅家长”的“四雅”学校办学目标,努力培养“会生存、会做人、会求知、会审美、会健身、会创新”的现代学生。

学校以“办学生喜爱的学校”为宗旨,定时举办校园活动,成立了柔翰文学社、校报《腾飞》小记者社团、天空合唱团、炫彩美术社、萌芽生物兴趣小组、田径、篮球、排球、羽毛球、健美操、中国象棋等社团,重点推动素质教育,丰富学生校园文化生活。让家长参与学校日常管理工作,体现民主、公开的办学思路。

从校园文化建设入手,文化育人渗透校园环境,让每一个角落与一草一木都能发挥育人功能。团队活动室、红色文化教育长廊等场地,加强精神引领,强化使命担当;“文明班级”评选活动,坚持榜样引领,弘扬文明力量;开展文化进校园活动,增强师生审美意识。中国书法家协会、山东歌舞剧院等文艺团体,纷纷走进学校校园,为师生带来丰盛的文化大餐。

围绕立德树人的根本任务,将优秀传统文化全方位融入学校管理、教师发展、班级文化、课程教学、校园礼仪、教育资源开发六大系统,营造文明道德、彬彬有礼的校园氛围。

在学校南门集结后,记者跟随观摩方队,开始了这次活动。从大门径直向前走,是以“风情、人文、古意”为设计理念的学雅广场,俊雅的古树阵,磅礴的泰山石、精雕的文化柱,蕴藉的文书卷,彰显着孔孟之乡风情。

大屏幕正在播放学校“两创”主题宣传片:学校定期开展了十届读书节活动,先后开展了“走进国学”文艺汇演、“千人吟诵论语”比赛、国学故事“小剧场”、国学达人比赛、国学知识竞赛、古诗词背诵大赛、汉字听写大赛、国学故事会、国粹才艺表演、经典咏流传等几十项特色传统文化教育活动。校园内的展板,记录了各种活动的经典瞬间。

这时,炫彩美术等多个社团,正在进行集体活动。讲解员说,炫彩美术社团是一个培养学生对美术的兴趣、爱好、技能和丰富课余文化生活的社团。通过组织师生观看视频、走近民间艺人,了解脸谱绘画、纸盘画传统民间艺术形式,同时征集优秀作品,在校园开展民间艺术作品展览。以传承民族文化,弘扬民族精神,反映丰富多彩的校园文化生活为主旋律,坚持艺术育人的宗旨,坚持先进文化导向,坚持普及与提

高相结合,坚持课内与课外相结合,提高学生艺术素养,培养学生的审美情趣。

“空山新雨后,清泉石上流。”一群翩翩少年,如雨后新芽般“立志向、修品行、练本领”。《壮志少年行》节目,表现了中国少年“修身、齐家、治国、平天下”的雄心壮志。

来到体育场,记者看到学生们正在跳竹竿。记者了解到,为推进学校阳光体育运动的开展,弘扬传统文化,增强学生体质,学校把竹竿舞引入学校体育活动,让学生们享受自由活动的乐趣,在活动中增强体质,在运动中体验快乐,把时间、健康、能力还给学生。

行健馆是学校的室内体育馆,馆名出自“天行健,君子以自强不息”。以“行健”二字,鼓励学生强身健体,寄望师生葆有刚健有为的精神状态。在行健馆中,学生正在练习五步拳。记者了解到,五步拳组合套路是实验初中传统的练习项目。自建校以来,学校的武术套路展示和武术棍旗,两次参加任城区中小学生田径比赛开幕式展演,震撼全场。

五步拳套路组合,曾经也是实验初中阳光大课间的运动项目,深受师生们的喜爱。“五步拳是中国优秀武术拳种之一,属于入门拳套,也是武术基本拳术组合套路,是中国青少年学习武术的初级必修套路。它包含了武术中最基本的马、弓、仆、虚、歇五种步型,拳、掌、勾三种手型及上步,退步步法和搂手、冲拳、按掌、穿掌、挑掌、架打、盖打等手法。”正在教学生练习的教练员告诉记者,通过五步拳的练习,可以增进身体的协调能力,展现学生的精气神。

在楼名、路名的设计方面,学校围绕儒家文化经典寓“教”于“名”,形成独特的文化艺术风格。如教学楼名以“学”字开头,分别为学正楼、学海楼、学名楼。东西路名以“博”字开头,自南向北分别是博闻、博学、博思、博兴、博时路;南北路名以“修”字开头,自东向西分别为修德、修身、修业、修明、修远路,旨在教化全校师生博学修身、厚德载物。

“社团通过小组学习活活动,以吟唱古诗词、表演国学经典、演讲、国学知识竞赛等创新和创造的形式,来传承和发扬祖国优秀文化,使同学们在日常生活中自觉践行温、良、恭、俭、让的传统美德,不断充实和丰富自己的学习生活。”在学海楼前院,致远国学社学生正在表演课本剧《愚公移山》;而旁边的历史社团的同学们,也正



独家报道

济宁师专往事:花开七点半

段修桂

突然间,一只花蕾开始了轻微的摇晃;紧接着,摇晃幅度大了起来;几秒钟时间,更多的花蕾都在颤动;恍若刹那,花蕾的顶端突然微微散开,整朵花蕾像一把彩色的自动伞,“噗”地一声绽开!一看手表,时间果真接近七点半。这些只有电影、电视慢镜头里才有的花开景象,伴随着连连的“噗”“噗”声,引来同学们情不自禁的惊叹和赞美。

七点半花开的最佳时间,是晚上7:30,过了这个节点,花开的频次逐渐稀落,到晚上8:00回归平静。我想,当年的我们,如果每人都有一部智能手机,一定会八仙过海,各显神通,会从不同的角度拍摄花开的盛况,然后借助微信朋友圈与博客、微博,传遍天南海北,让更多的友好分享,那注定是一场不同寻常的视觉盛宴。

七点半花,这晚间绽放的美丽生命,把白天吸收的太阳光和热,馈赠给月亮,馈赠给夜晚,

在声情并茂地展演舞台剧《五四运动》。

课本剧和舞台剧以喜闻乐见的形式,让学生在轻松愉悦的氛围中,感悟国学文化和精神思想,并践行到学习和生活中。“修德博学,致强志远”是实验初中的校风,也是学校致远国学社的活动宗旨。致远国学社旨在通过国学经典的诵读,感受祖国传统文化的魅力,体味语言文字的妙不可言。

学校先后建成了以“学雅广场、腾飞大厅、励志大道、崇雅广场、行健馆”为核心的儒家文化中轴带;以“长雅廊、乐雅园、思雅水榭、文雅亭”为主线的运河文化园。一带一园东西呼应,首尾连接,将学校分为运动区、教学区、生活区,将学校文化融为一体。

在思雅水榭景观旁,学校民乐坊正在演奏《古诗新唱》。讲解员说,民乐坊旨在提升学生的演唱、音准、节奏、乐理等知识的培养。在平时的训练中,学生们学会了合作演唱,并在音乐技能和知识素养方面有很大的提高。

来到乐雅园景观,悬河口才社团正在表演朗诵。这个社团的发展方向是培养学生语言表达能力,提高学生的口语交际能力,为学生提供展现自我、互相切磋、互相学习的舞台。社团主要开设播音主持(朗诵)、演讲、辩论赛三项课程,依据指导老师特长分配社团工作,专人专职,朗诵演讲内容与中华优秀传统文化的结合,培养学生的浩然之气。

“本学期我校将以‘士’的内涵为‘两创’突破口,借鉴《典籍里的中国》节目相关形式,以弘扬‘士’的精神为切入点,以学校校本课程建设为纵线,以学校社团活动为横线,从六个方面挖掘‘士’的内涵。志于道,据于德,依于仁,游于艺,勤于学,忠于国,培养我们学生成为志向在于道,根据在于德,凭借在于仁,活动在于六艺,有血有肉、有思想的学生。”

记者了解到,为将文化“两创”融入学校精神文明建设,学校坚持以课堂、课程、课题和活动“三课一动”为载体,以课堂为主要阵地,以课题研究为统领,以开发校本课程为抓手,开展传统文化教育工作活动,加强诵读化、故事化、情境化、生活化“四化”的教学研究,让传统文化绽放出新时代的光芒。

济宁市实验初中在文化“两创”方面,创设了许多有特色的情境。

加强优秀传统文化长廊、展厅、文化墙等传统文化景观建设,将优秀传统文化元素融入校门、校训、校徽、国歌、教风、学风、班歌、班徽中,利用校园广播、国旗下讲话、班会等加强优秀传统文化宣传,营造浓厚文化氛围。

以儒家思想为代表的传统文化,蕴含在总校和分校区建设的方方面面。每个校区都有孔子像、六艺墙、崇雅楼等建筑地标。十多年来,“四雅教育”逐渐成为校园一大特色,优秀传统文化的创造性转化,贯穿学校的办学理念、愿景目标、校风校训之中。

在班级黑板一侧,都设有开放式书架和卫生角,后墙面为“学习园地”,由各班主任负责个性化、人文性设计,班级文化建设有切合实际的实施方案,主题凸显,个性鲜明。

文化长廊利用地理优势,发挥特色作用。墙面以师生活动为主,设有“我的家园我做主”“我读书我快乐”“我是明星我能行”和“师生书画作品展”“手工制作”“报刊宣传”以及“课改前沿”“班队活动”等板块。

在文化传承普及方面,利用各种契机,对学生进行爱国主义教育;坚持每周的国旗下讲话制度,做好节庆活动;利用班会队,对学生进行日常



行为习惯的养成教育和校情教育;开好晨会和班会,精心组织主题班会;创建校园之声广播站,及时播放校园新闻和优秀稿件;优化校园音响系统,上下课铃声设为动听的音乐;课前进行温馨提示,课余时间播放轻松欢快的音乐或歌曲。

创办校刊校报编辑部,展现师生精神风貌,搭建师生写作平台。开辟第二课堂,定期举办“六节一游”活动,丰富校园文化生活,陶冶师生道德情操。

实施特色大课间活动,集安全演练、文明礼仪、体质锻炼于一体,构建平安校园、和谐校园。开展读书活动,努力营造书香校园氛围。班班成立图书角,学校设有阅览室,走廊陈列开放式书架,试行“书中寻‘蜜’,‘甜’在心里”的借阅管理办法,让每个学生都能“好读书、读好书、书读好”。

参照“感动中国人物”颁奖典礼形式,做好每年度的敬业标兵、教坛明星、班务模范、道德模范、优秀少先队员、书香家庭、文明班级等评选工作,设计奖励颁奖词,多方激励教师进取,打造“求真、务实、开拓、创新”的校园团队精神。

开展系列“优秀传统文化进家庭”活动,以家庭美德教育普及为重点,传统文化教育与劳动教育相结合,让学生在劳动中体验中华文化的博大精深,培育文化自信和劳动意识。

学校创新、研发、实践出了校本课程体系,让传统文化有序融入教育教学工作。“优秀传统文化教育”与“研学旅行”相结合,立足济宁,打造科学合理的研学旅行课程体系,用最新的理论成果推进优秀传统文化教育迈上新的台阶。

各校区、各年级相继开展“我的周末我做主”系列活动,其中“我的周末我感恩”“家务劳动大比拼”等,学生可以利用周末时间,动手整理自己的书桌、刷碗碟、给妈妈系围巾、给爸爸揉揉肩、给爸妈做顿饭,开展家务比拼、劳动竞赛……在全校营造出以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美和以劳创新的劳动教育氛围,让劳动成为校园内外最美的姿态。

济宁市实验初中开展的“传统文化进校园”主题活动,努力实现办学思路与优秀传统文化教育理念的融合,使精神文明建设喜闻乐见、和风细雨,浸润着学生的心灵。



行走在暑气未消、寂静无声的校园里,在路灯的映照下,花园里的七点半花还在沉睡。我不忍心惊动她们,只随手摘了路边绿化带的几片冬青叶,留作母校的纪念。四十多年过去了,冬青的绿叶早已干枯,却依旧夹在我学生时期的笔记本里,依旧保有当年墨绿的颜色。

年年花相似,岁岁人不同。七点半花开了又谢,谢了又开,母校的一届届学生经过老师的辛勤教育培养,展开了知识的翅膀,离开了古城,飞向祖国的四面八方。

四十多年过去了,睡梦中的我,依然时常梦到七点半花的绽放,时常梦到同学青春活力的身影,梦到文科红楼生机勃勃的大课堂。

四十多年过去了,母校的斜阳草树、寻常巷陌、青砖红瓦,还有七点半花,已幻化为坐落在东方圣城的济宁学院雄伟壮观的新校区,蝶变为美轮美奂的学院附小红星校区。

此时此季,济宁学院和附中校园里,想必枝繁叶盛,姹紫嫣红,这两所传承着济宁师专文化基因的學校,也一定会越办越好。

四十多年过去了,我的人生之路也已走完了大半,而遥远的七点半花,还时常萦绕在我的脑海。只要我还存留在这个世界上,这一簇青春靓丽花,依然会盛开在我的心里。

七点半花,绽放着我对母校执着而永恒的记忆……

每个城市都应该有属于自己的味道,它不仅蔓延到城市的各个角落,更加沉浸在每个人的回忆里。在我的记忆中,济宁有股淡淡的槐花香。

小时候的老街旁,总是少不了槐树的影子,树荫下的微风,总是裹挟着槐花香。抬头看那玲珑一样的花蕾和花朵,垂挂在翠绿的枝叶间,点点滴滴,闪闪烁烁,掩映出一幅幅动人的故道风情。

儿时最愿意骑着三个轱辘的小车,围着老院子的槐树下转圈,那是童年不变的轮转。每年进入到五月的初夏时分,也是槐花采摘的季节,父亲和奶奶总愿意拿出长竿,去采一树雪白芬芳的槐花。我有时也加入其中,兜起小褂帮着运送飘落的花瓣。不一会儿,奶奶巧手之下的灶,就飘来槐花饭的气息,那是最香甜的味道。

长大后上学的小路上,都会路过这座城市最老的一棵大槐树。岁月在它粗壮的身躯,刻满了深深浅浅的履痕。虽然历经百年沧桑,透过阳光的斑驳,却依然看得见缀满树梢的槐花,蓬勃着傲然的活力,淡淡的清香沁人心脾。

那是老骥伏枥后的青春味道,也是对生命最好的诠释。每当节日来临,也会有络绎不绝的人围着大槐树,将写满企盼的绸带挂满树梢。老槐树,是这座城市里人们心中的惦记。

再后来,因为学业不得不离开这座老城。在陌生的城市里,再也闻不到了老街的槐花香,无端的想念难以释怀。归乡的念头总在思绪中萦绕,曾经的槐花香早已渗透到骨子里,那就是家的味道。

回来后,虽然回到了老地方,但高楼林立中少了槐树的身影。城市的喧嚣,繁杂的工作,已不见了往日的淡淡幽香。灯光交错的夜幕下,一次又一次的奔波,似乎已经丢失了那个槐树下的自己。

直到有一天,独自趴在窗台,徐徐的槐花香再次飘进我的回忆里,所有的美好再次被勾起,一颗躁动不安的心瞬间被安抚。

平淡的生活里,再次荡漾起久违的槐花香,转瞬才明白,槐花香未曾远离,只是缺少了往日的心境和心思。有时候,需要的只是停下脚步,平稳心绪,重拾那个最好的自己。

老街的样子,只能在回忆里寻找,但不变的槐花香永远沉淀在思绪里。这是一种心境,一种成长,一种安然,一种割舍不下的深情。

爱这座城市,恋这个家,因为这花香早已在心灵的最底层。

周末下午茶

三转九折去观荷

王化莹

酷暑长夏,热浪如潮,汗出如浴。驱车几十里,三转九折,只为观荷。

一条不太宽的路,两边清一色的柳,枝条在微风里摇曳,消减了一路的暑气。蓦然回首,飘来飘去飘飞的历史,装点谁的笑容?

先生说:“前面到了。”说话间,令人眼前一亮,荷塘出现了。

远远望去,“碧叶喜翻风,红英宜照日”。宽大的油圆的莲叶,与盛开的莲花,都让人爱怜不已。李义山诗云:“世间花叶不相伦,花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真”。

道是“荷花宫样美人妆,荷叶临风绿作裳”,路旁垂柳依依,池中荷叶田田。池中的荷亭亭玉立,妩媚婀娜,或洁白如玉润玉,或粉红似美人颊。一首《红白莲》道出眼前的风光:“红白莲花开共塘,两般颜色一般香。恰似汉殿三千女,半是浓妆半淡妆”。

沿着塘边小径缓步前行,此时的荷塘幽深静谧,偶有蚂蚱或蛱蝶被惊动了,蹦跳着跃入草丛。转弯处,几只青蛙栖在水边的一片荷叶下,瞪着鼓鼓的大眼睛。一番对视,它们突然咕咚咕咚地跳进水中去了,溅起点点水花,落在荷叶上,立时变身圆圆的玉珠,激荡在碧波,熠熠生辉。

我们的造访惊扰了憩在莲上的蜻蜓,它们在空空中低低盘旋了几周,又落回来。“蜻蜓立荷花上,受用香风不肯飞”,它们也如我贪恋这荷香,不愿离去。

悠悠荷香浮动在荷塘上空,仿佛绵绵的丝竹之音。蜻蜓流连,蝶舞纷飞;不远的树枝上,蝉儿鸣叫不歇;它们都在为这场花事赴约而来,其实不想走,其实我想留。

莲因娇美可人的花容,中通外直的姿态,清雅悠远的香气,素来被文人墨客赞叹,更因“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”被称为花中君子。

这炎炎夏日下盛开的花,却让我生出另一番感触。百花惧于夏天的酷热,收起了芳华,躲进绿荫里结果育子,唯有这莲花,迎着似火骄阳热烈地开着。

陪伴是最长情的告白。莲花对长夏有着不改初衷的深情而痴痴相伴,

即使长夏因时而离去,荷莲也把自己枯萎成一抹残香,积聚着更深沉的热情,期待更绚丽的来年,迎接长夏的再一次归来……

这座弥漫槐香的城市

程芳