

郭帆回家：科幻与乡愁观照的今天和未来

图文 本报记者 刘帝恩



2月26日上午,《流浪地球》系列电影导演郭帆,带领主创团队来到母校济宁一中校园路演,名为“开启想象力”。对于济宁一中的同学们来说,这不仅是一次电影宣传,更是一次科普大会和理想、情感的集结,以科幻与乡愁观照今天和未来的现场。

郭帆是济宁人,也是济宁一中著名校友。得知郭帆就要返校,同学们早早来到活动现场等待。9点至12点的观影活动之后,郭帆和主创团队登上舞台,现场瞬间成了欢乐的海洋。

观影结束前的十几分钟,刚下车的郭帆来到学生艺术中心,在学生关于未来畅想的画作上签下自己的名字。面对曾经的班主任和媒体镜头,郭帆坦言,此次来济宁想要种下科幻的“种子”。通过电影,让中国人尤其是青少年有了科幻和未来的概念,有了这个“芽”,可能以后就会为国家培养出更多宇航员和科学家。

在与同学们互动时,郭帆笑着说,这次来济宁一中感觉很新鲜。“我从来没有在新

校区上过课,学校很漂亮,学生很青春,这和我们当年上学那会儿的学生精神面貌是完全不同的。”郭帆觉得,现在的学生更自信,知识面也更广。

济宁学弟学妹们的自信和宽广知识面,让郭帆印象深刻,也让他有点“头疼”。在和学生的互动中,大家畅所欲言,提出了各种各样稀奇古怪的问题。其中一位刘姓初中学生问到的关于原子理论问题,让郭帆直呼“刘老师”。

有同学问郭帆,您现在来济宁一中进行科普宣传,让我们受益匪浅,那么您的这颗科学的“种子”,是什么时候在心里种下的呢?郭帆告诉大家,他对于科幻电影的最初印象,来自高一那年看的电影《终结者2》。郭帆用“叹为观止”来形容他看这部电影的心情,正因为这部电影,他开始关注科幻片,也开始关注电影和视听语言。

对于大学专业选择的问题,郭帆问了大家一句话,“等到你老了,你回想自己年轻时,有什么事你不去做会后悔?”这个问题弄清楚了,就有了前行的动力。

正如1999年,郭帆高考时,他虽然听了家里建议去学法律,但他的内心仍是热爱电影的。“因为那一年北京电影学院在山东和山西不招生。”没有门路,就自己主动争取。郭帆在大学时,想清楚了自己真正热爱的领域,毅然决然地拿起了机器。郭帆也提醒同学们,除了梦想,还要考虑现实,能否有足够的试错空间去尝试,这对于专业的选择尤为重要。

郭帆介绍了电影《流浪地球2》中运用的“黑科技”,如航空航天技术,量子计算机技术,3D打印技术,可穿戴外骨骼机甲,液冷计算机技术,新型材料技术,可控核聚变技术,人工智能技术等,让同学们大呼过瘾。此外,郭帆还科普了太空电梯、行星发动机、领航员空间站等科幻概念。

“什么是科幻,什么是魔幻,什么又是奇幻?”郭帆抛出了这样一个问题,随后解释道,科幻其实是科学和幻想的结合,是基于科学基础的想象,并非天马行空。

郭帆告诉同学们,他也曾向《流浪地球2》电影的监制、著名科幻作家刘慈欣问过,什么才是好的科幻作品?刘慈欣说,好的科幻是未来的历史。这句话被郭帆拿来现场作了分享,“也许我们得使劲想象,才能跟上科技发展的步伐。”

现场参与提问和互动的同学,均得到了郭帆和主创团队其他成员联合签名的电影海报。有了奖励,大家的热情更加高涨了。与郭帆互动后得到海报的高二学生杨安康告诉《文化周末》记者,得到学长的签名感觉非常开心,感觉不虚此行。

在接受《文化周末》记者采访时,郭帆表示,他离开家已经有二十多年了,这次来到济宁,从曲阜东站下车,感受完全不同。家乡不仅是环境变美了,城区的面貌和人们的生活也发生了翻天覆地的变化。郭帆告诉记者,如果对家乡人说句话,那就是希望大家把济宁建设得越来越好。

在之前的座谈会上,郭帆感谢家乡对《流浪地球2》的褒奖,并谦虚地表示,这部电影是幕后3万人的共同努力,成就并非个人。



人所得。中国科幻电影的发展任重道远,首先需要建立起中国电影工业化的逻辑,这不是一件简单的事情,需要下大力气、花时间去完成。

媒体见面会上,当被问及《流浪地球3》有没有可能在济宁取景时,郭帆露出了笑容。对于场景的选择要综合考虑,如果可以的话,他希望能电影中加入济宁美食元素。

对于喜欢电影和表演的学弟学妹们,郭帆也献出了他的“导演锦囊”——表现爱与和平,展现幸福感。郭帆说,不论什么题材,电影终归是反映人物关系的,要以人为主体。如果光拍地球,那是纪录片,没有人类情感的电影是空洞的,当然会十分乏味。

郭帆的话,让记者想到了他和学生互动时的场景。有同学问:科幻片中人工智能对人体的操纵,其实有一个巨大的漏洞,那就是人类的机能各不相同,情感也各不相同,未来人工智能真的可以“反客为主”做到对人的控制吗?

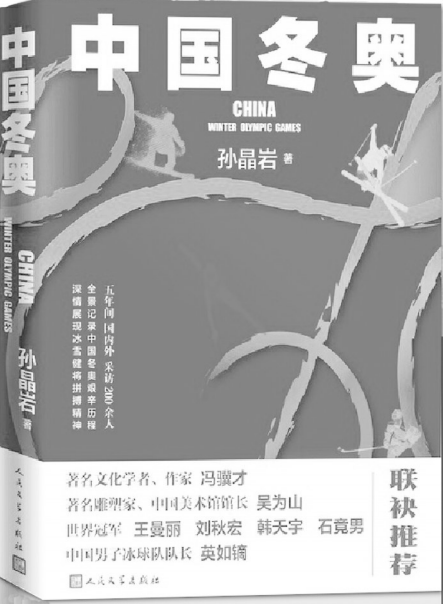
这个问题乍听起来有些可笑,但引发了大家的深思。如果人体的情感被琢磨透了,可以被彻底替代,那么很多东西都失去了意义。好在目前看来,人类的情感是不可被替代的。

这大概是郭帆一直强调电影最终要为情感服务的重要原因,即便是科幻电影,最终还是要围绕人来展开。正如这次《流浪地球2》校园路演,把科幻的种子种在济宁,种在同学们心里,此行就有了重大的意义。



2022年中国报告文学：山东领先，济宁抢眼

张宏图



济宁职业技术学院报告文学研究所与济宁日报《文化周末》这是第九年合作,推出年度全国优秀报告文学作品阅读推荐书目。我们翻阅检索了数百篇报告文学作品,反复斟酌,虽不敢妄言阅尽人间华章,但对2022年报告文学的总体把握,还是颇为自信的。

2022年本应是报告文学的丰收年,这一年有世界瞩目的冬奥会,有动态清零的全民抗疫,有脱贫攻坚胜利后的及时总结及展望,更有党的二十大胜利召开,这一切均为报告文学创作提供了难得的题材空间。

然而天不遂人愿,疫情使报告文学作家们难以迈开采访追踪的步伐,虽然报告文学创作仍然绚烂多姿,但现实性、现场性和干预生活的力度减轻了,轻飘与意犹未尽之感有所显现,给人留下难以弥补的阅读遗憾。

可喜的是,报告文学作家们想尽千方百计,将他们以往积存的素材重新挖掘、整理、构思,尽力丰满。不忘初心、牢记使命,锲而不舍,使报告文学仍能结出累累硕果。

特别是山东的报告文学作家,在经历三年疫情,储备尽失,几乎可谓“弹尽粮绝”的情况下,仍能坚守阵地,顽强战斗,冒着疫情

风险去采访,戴着N95口罩去问询,不能不令人佩服。

2022年,山东的报告文学创作在全国依然抢眼:李延国、王秀丽的《张桂梅》,陈谨之的《鲁声玉振》,王鸿鹏的《独龙悠歌》;铁流、赵方新出版了《烈火芬芳》,还写了《东方母亲》;还有王筱喻的《天下大同》,陈宣新的《原山放歌》,曹庆文的《孙建博的故事》,于潇涯的《冷湖上的拥抱》;许晨、刘树松出版了《渤海魂》,许晨和李燕燕合作了《三峡彩虹》,个人还发表了《冰雪“童话”》《盐城印象:红·绿·蓝》;杨文学、杨牧原父子写了《百年沂蒙》《国家行动》《访河作证》,高建国写了《杏林达人》《美丽中国的盐城样本》;徐锦庚继《望道》之后,又写了《拔节生长的雄安》;另有赵德发《鲛鱼圈的诱惑》,唐明华《青山依旧》,逢春阶《用手指与机器“弹”心》,郭保林《那片年轻的土地》,朵拉图《海尔·熟悉的陌生人》,李玉梅《黄河岸边有家》《流泪的索玛花》,蓝茹《那一束警蓝色的光》,齐欣《汶阳的儿女》,姚凤霄《旷野有稻》,殷允岭的《冰雪姑娘》……这其中我们可以看到,许晨可谓山东报告文学作家中的“劳动模范”,文思泉涌,作品一篇接着一篇。对于一位年近古稀之人,确属不易,令人佩服。

正是这些作家的辛勤耕耘,使山东的报告文学无论在数量上还是在质量上,都继续保持着全国领先水平。同时,让我们感到欣慰的是,济宁报告文学在这一方阵中,并未落后,仍占据了一定位置。这应该感谢王鸿鹏和殷允岭两位作家。

此间的几部作品颇值得读者关注:首先是徐锦庚的《望道》,作品享誉全国,但因出版于2021年12月,当该书在民间传播开来,已是2022年的事情了,所以很难进入2021年的各类榜单;而2022年的榜单,又因其已是过往岁月,不得不抱遗憾之感。好在作品被多家报刊转载,使人们真正理解了什么是初心,什么是不忘初心。

与其命运相同的,还有朱晓军的《中国农民城》。一座农民们自己建起的城市,不能不令人震惊。脱贫攻坚胜利后,农民向何处去?这是值得思考的大问题。无奈2021年的推荐书目未能将其列入,我们深表遗憾。

但这两部作品,无疑都是报告文学的佳作。

在2021年报告文学述评中,我们曾说过:进入新世纪,中国报告文学发展成为独具中国特色的定型且成熟的文体。其成熟的标志,一是有明确的定义,二是有独立的、全新的报告文学理论体系,三是作家作品的专业性、个性化的成熟及定型与超越。

作为成熟文体重要标志的第三点,去年我们只是概括地从分类学的角度进行了分析,今年我们有机会从李延国、王秀丽的《张桂梅》中看到,该作品为当前报告文学创作提供的诸多有益启示,进一步看到这一文体的现状与发展。

启示之一,是始终抓住传主命运的典型塑造;启示之二,是我们看到了真正的女性意识书写;启示之三,是作品是如何把握人间烟火气的;启示之四,是我们看到了少见的第二人称叙事;启示之五,是批判中的微言大义;启示之六,是不谈文化的浓郁文化。不客气地说,这是一部具有里程碑意义的报告文学佳作。

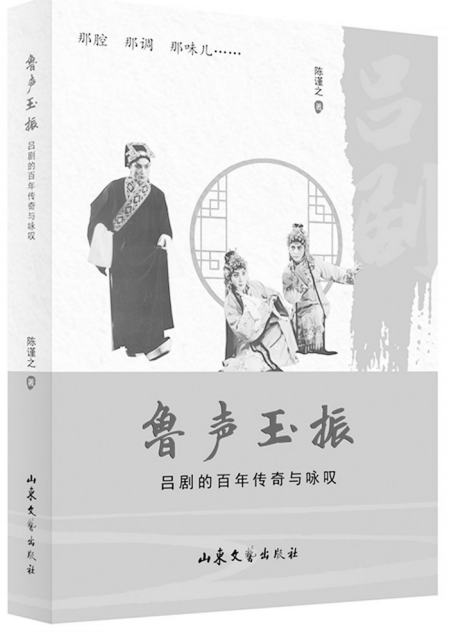
报告文学的名宿大家们,除王宏甲忙于农村未来发展道路的探索,赵瑜忙于《黄河传》的创作,其余诸位俱有佳作问世。除了前面提到的李延国、徐锦庚、许晨、铁流诸位,徐刚写了《古老与神圣——周口店发掘记》,蒋巍写了《巨匠与国典——钱钟书的另一个“围城”》,张雅文写了《托起冠军的人》,李春雷写了《中国之影》《一个人的山路》,朱晓军与傅炜如合作写了《钱塘一家人》,李朝全写了《为国铸剑——记共和国功勋于敏》《丹顶鹤用翅膀选择的地方》,黄传会写了《奔月》《好一辆漂亮的火星车》,丁晓平写了《梅岭往事》,王国平写了《在盐城,看一场酣畅的云》,傅宁军写了《丹桂飘香》,纪红建写了《彩瓷帆影》,长江写了《我们的“心”事》,孙晶岩写了《冬奥来了,中国蓄势待发——北京冬奥会参与者掠影》,李青松写了《盐城纪事》,范小青写了《家在古城》……任林举、陈启文、何建明、傅逸尘、李燕燕、张子影、郭超、叶辛等,都有报告文学大作问世,是他们毅然作为主力,在众星闪烁中托起了艰难行进的中国报告文学。

至于阅读推荐书目,我们的原则和初衷

是力求多元性、整体性、全覆盖,因此力争涵盖的题材领域更广阔一些。例如,雄安新区究竟建设得怎样啦?百位红军老战士集体跳崖的壮举你知道吗?山东的戏迷们,吕剧的前世今生你了解吗?也就是说,我们力争避免题材的重复。

再就是把握创新性,作品是否为报告文学创作提供了艺术上更新的东西?所以才着力推出了《张桂梅》。另外就是深刻性,同类题材中,我们选取了更具穿透力的作品,但初衷虽好,未必就能尽如人意。

在此,我们不得不以沉痛的心情,悼念为中国报告文学做出突出贡献的三位仙逝的报告文学作家。几年前,张胜友(1948—2018)离开了我们;后来,李迪(1956—2020)留下了《警察系列》也走了;李鸣生(1956—2022)留下七卷本“中国航天系列”,也离开我们而去了。这是中国报告文学的巨大损失,我们除了深切的怀念,更应该锲而不舍、砥砺前行,为中国报告文学再创辉煌而奋斗。



济宁“始祖文化”研发开启文旅产业战略工程

本报记者 刘帝恩

2月26日,由曲阜师范大学历史文化学院、济宁市儒学与始祖文化研发指导中心联合举办的济宁市始祖文旅产业战略工程专家座谈会,在运河宾馆举行。

市直及县市区有关方面人士应邀到会,与会专家学者就济宁“始祖文化”的地位及“华夏民族起源地”“中华文明重要发祥地”等定位做了充分讨论及论证。任兆海、刘伟、骆承烈、孙业旺、成岳、张培安、贾庆超、朱承山、董伟、骆明、郑庆军、任广德先后作了主题发言。

现场的专家学者表示,在深入学习贯彻党的二十大精神之际,济宁市以更高标准的努力和担当,打造文化“两创”新标杆,隆重开启“济宁始祖文旅产业战略工程”,实现海内外专家学者多少年来的共同心愿,人心所向,势在必行,有着重要的政治意义和深远的对外影响。对海内外始祖后裔裔孙,将有着比其他文化更加强大的吸引力和凝聚力。

据济宁市儒学与始祖文化研发指导中心负责人介绍,经过多年来一定范围、多种形式的学术酝酿交流,对开启济宁始祖文旅产业战略工程已达成共识。“济宁始祖文旅产业战略工程”的提出,有着重要的学术依据。山东文脉,是中华优秀传统文化的“核心文脉”;而济宁独特而丰厚的历史文化资源,正处在“核心文脉”的核心区。无论是诸多珍贵的古籍文献,还是众多相关出土文物;无论是济宁近百年来几次重大权威性考古发现,还是济宁及周边诸多重点文物保护单位的佐证,都证明济宁的始祖文化有其唯一性、特有性,其密集度及学术研究开发价值,尤其是中华人文始祖文化资源,是任何一个同类区域所无法比拟的。

与会者认为,中华始祖文化是激发海内外华夏儿女家国情怀的“兴奋剂”,也是更能最大程度凝聚天下炎黄子孙血脉之情的“强力磁场”。尤其在新时代,随着我国对外开放的不断扩大与“一带一路”的渐进实施,以及全球一体化进程的整体推进,中华始祖文化在海内外华夏儿女中,寻民族之根,问祖脉之源,将是人心所向,前景无限。

专家学者们表示,史前远古文化及夏商时期的文化被称之为始祖文化。这个时期的济宁地域,留存了丰富的考古学资料、出土文物、历史文献典籍,以及境内几个县市区与周边诸多文化遗址等,这都是济宁之所以被称为“华夏民族起源地、中华文明发祥地”的权威佐证。一旦“济宁始祖文旅产业战略工程”形成效应,济宁将在全球形成独树一帜的中华文明与优秀传统文化的完整体系,又在济宁现有多元化的文化大格局中,增添了一个充满活力而有生命力的产业新族。

座谈结束时,曲阜师范大学历史文化学院向济宁市儒学与始祖文化研发指导中心授牌“曲阜师范大学历史文化学院深度合作单位”。

我在超市上班,每到节假日是我们最忙的时候,家人的理解让我更加热爱这份工作。

新年过后,卖场里顾客少多了,来的都是些老顾客,经常见面也熟悉。中午的时候,来了一对老夫妻,转来转去不知道找什么。我刚走到他们面前,那位大娘立马问:“啤酒哪里有卖?”我带她去了啤酒货架。“要最便宜的那种,临近到期的也行。”她补充着。

看我一脸的疑惑,大娘说:“我们买了不喝。”我脱口而出,“买了回家炖鱼?”大娘笑着说:“不是炖鱼,我是买了给我们家的绿萝喝。”我问:“绿萝爱喝啤酒吗?”大爷在一旁插话道:“绿萝爱喝啤酒,只是得兑水喝,不信你回家试一试。”老人滑稽一笑,真是幽默风趣。我被这一对爱生活的老夫妻深深感动了,为他们挑选了价格最实惠的啤酒,两位老人高兴地回家了。

一对漂亮的母女,是我见过最可爱的画面。妈妈买了好多带手柄的盘子,这也是我心怡的餐具,上面有卡通图案,还有几个带同样图案的碗。

漂亮妈妈对我说,过年的时候太忙,没买,现在全买回家,只是不全了,同款的小碟子卖没了。我真是遇见了和我一样喜欢瓷器的人,就对她说道:“我家女儿小时候,我也经常买新碗,这样孩子吃饭有食欲。”漂亮妈妈笑了,笑得很甜。

下班回到家,女儿开门第一句话就说:“妈妈您辛苦了!请喝茶,这是我刚刚给您泡的。”接着又说:“今天是我的生日,也是您受苦的日子!妈妈谢谢您!”

唉,她的生日我忘记了,生日蛋糕和她喜欢的文房四宝都忘记了!女儿说:“我什么礼物也不要,我只要妈妈陪我就够了。”

2023,新的一年,向每一位热爱生活的人致敬。

2022年全国优秀报告文学作品阅读推荐书目

(以作家姓氏笔划为序)

王鸿鹏	《独龙悠歌》	人民出版社	2022年5月
孙晶岩	《中国冬奥》	人民文学出版社	2022年1月
李延国	王秀丽 《桂梅花》	云南人民出版社	2022年3月
李朝全	《于敏:愿将一生献宏谋》	《人民日报》	2022.7.6
李春雷	《中国之影》	《中国作家·纪实》	2022年第12期
陈谨之	《鲁声玉振》	山东文艺出版社	2022年8月
季栋梁	《西海固笔记》	北京十月文艺出版社	2022年1月
陈宣新	《原山放歌》	作家出版社	2022年8月
杨丽萍	《中国外卖》	浙江人民出版社	2022年6月
范小青	《家在古城》	《中国作家·纪实》	2022年第9期
戚建国	叶小文 《困牛山百壮士——革命战争史上的千古壮举》	《贵州日报》	2021.12.17
徐锦庚	《拔节生长的雄安》	《人民日报》	2022.4.27
黄传会	《奔月》	《中国作家·纪实》	2022年第8期
谭凯	《我用一生爱中国——伊莎白·柯鲁克的故事》	天地出版社	2022年4月

致敬我们热爱的生活

张辉