

独家报道

《运河风流》写鲁商到写运河的华丽转身

本报记者 刘帝恩



4月3日，具有浓郁济宁元素与运河文化色彩的电视剧《运河风流》登陆山东卫视。此前是在2022年4月29日由北京卫视首播，并在芒果TV同步播出，国内多家卫视随后转播。此番在山东卫视的播出，引发了全国各地尤其济宁观众注目。而《文化周末》要讲述的，是《运河风流》关于济宁的、鲜为人知的背后的故事。

作为第一部“指名道姓讲济宁”的影视剧，《运河风流》展现了济宁文化、运河文化在中华文明中举足轻重的地位，而它的创作初衷是写“鲁商”，而不是今天看到的“运河”。故事还要从9年前的2014年4月说起。

2014年4月25日上午，著名剧作家高满堂在济宁香港大厦举行座谈。此行高满堂是接受山东省委宣传部领导提议，就创作《鲁商》电视剧专程来济宁采风的。

济宁市运河文化研究会会长杜庆生，前一天下午接到与会通知后，决定建议高满堂改写运河的题材。座谈会上，杜庆生主要介绍了大运河以及济宁以河兴市历史、儒家文化与运河文化融合交汇的内涵，重点推介了玉堂酱园和白英治水等典型素材，这段发言大约一个多小时左右。

与会的济宁方面有关专家，也从各自的方面进行了发言交流。

高满堂最后表示，听了大家的发言，很受启发，特别是杜庆生会长满怀激情讲述的运河文化和发生在运河上的中国故事，使他深受震撼，有一种醍醐灌顶的感觉。他要改变创作方向，原打算写“鲁商”，下步要着重写“运河”。

在这次座谈会之后，《运河风流》创作团队多次来济宁调研。杜庆生、朱承山等济宁

本地专家，为创作团队提供了丰富翔实的资料。《运河风流》在北京卫视播出后，网络媒体作了这样的推介：山东济宁，南临微山，东辖曲阜，大运河穿城而过，得交通之便，浸孔孟之风，自古以来政要商贾云集、文人雅士汇聚，是北方赫赫有名的水陆大码头，被冠以“运河之都”的美名。

《运河风流》，由张新建执导，是编剧高满堂等《闯关东》原班人马，历时5年精心创作的又一精品力作，由巩峥、宋佳伦、李乃文、王媛可、萨日娜、岳扬、李大强、王绘春、李强、梁琳琳等主演，以发生在济宁段运河上的真实历史人物故事为原型，讲述了民国初期以黄子荣、宋鲁生、杨春早为代表的“济宁三杰”跌宕起伏的个人与家族命运，讴歌了运河儿女追求大仁大义、大情大爱、大诚大信的情怀与境界，是一部彰显民族主义英雄气概和炙热的爱国情怀的好剧。随着这部以济宁为主线的年代剧的热播，一定可以带火济宁城，助力建设全国一流文化名市，重铸运河之都辉煌。

今年的4月5日，在济宁市运河文化研究会，《文化周末》记者专访了杜庆生。他谈到，《运河风流》是儒家文化和运河文化融合交汇的济宁文化。

济宁是人文始祖黄帝、伏羲和孔、孟、颜、曾、子思“五大圣人”的故乡，中华文明的重要发祥地和儒家文化发源地。历史上的济宁同扬州一样，曾经是大运河的诞生地，又是号令大河南北、统驭四面八方的“中国运河之都”，从而成为运河文化的集中体现地。

这样一来，济宁就同时具备了无与伦比的“儒家文化、运河文化”的丰厚资源优势，以及“孔孟之乡 运河之都”两大世界级品牌。正是这种少有的历史机缘，在济宁大地上构

筑了一幅运河文化与儒家文化同生共长、交流互鉴的壮丽图景，将儒家文化的敦厚仁义同运河文化的开放包容有机地融合在一起，生成了以“沟通、包容、创新”为核心，以诚信谦和的工商文明为主体，以“敢于担当、鼎力革新”的“运河精神”为特质的独具特色的济宁运河文化。

这种新的文化形态，应当首肯的就是善于沟通的本能。正是这种本能和由此产生的无限活力，在中华民族的发展史上，发挥了不可替代的特殊作用。

政治的沟通，促成了国家的统一；经济的沟通，造就了古代中国的几度繁盛；民族的沟通，实现了我国多民族的融合；文化的沟通，形成了多元一体的大中华文化。同时，由“沟通”引发和融入的“包容、创新”，共同构成了运河城的融合发展模式。

《运河风流》同样体现了儒家文化和运河文化中“沟通”的魅力。思想文化范畴上，大运河形成了以元代著名科学家郭守敬、汶上老人白英为代表的广大劳动人民，在治理运河过程中所表现出的忧国忧民、敢于担当，不避艰险、自强不息、勤奋敬业、鼎力革新的精神，以及在顺应自然中改造自然、利用自然的科学理念；以林则徐、潘季训、朱之锡为代表的数百位满腹经纶、满怀报国之志，献身于治运大业的河道总督所奉行的忠孝为本、礼义为重、节俭为先、创新为要的做人、为官之德；以孙玉庭家族为代表的诗书传家为本、忠孝礼义立德、包容创新建功的家族文化；以玉堂酱园为代表的运河工商业形成，并恪守的“君子爱财，取之有道”“诚信为本，礼仪为先”“买卖不成情义在”等为主要内容的儒商文化理念和行为规则。

通过对济宁地域流传的戏剧、曲艺《岳家军》《杨家将》《小姑娘》《墙头记》等优秀传统剧目，将忠孝节义等传统美德口口相传，代代相袭，使之成为中国人祖祖辈辈笃行恪守的道德信条的文化印记等，都在《运河风流》有所反映。

运河文化与儒家文化珠联璧合，产生了历久弥新的济宁儒商文化。杜庆生介绍，《运河风流》对济宁儒商文化做了细致描绘。运河文化首先是一种工商业文化，这种文化追求的是经济效益的最大化，就是怎么赚钱怎么干。而济宁作为儒家文化的发祥地，孔孟之道、儒家思想深刻影响着世代济宁人，重礼仪、尚伦理、尊中庸、重义轻利，以及“文不经



周末下午茶

春天，从明前到雨前

黄玉林

雨前产的茶被称为“雨前茶”。由于清明节前气温普遍较低，发芽有限，生长速度缓慢，产量很少，所以明前茶比较贵。雨前茶虽不如明前茶嫩，但由于芽叶生长相对较快，积累的内含物丰富，往往滋味鲜浓，耐泡。而谷雨之后的茶叶，一般比较粗老，另当别论。

随着气候变暖，以及管理技术的改进，在市场经济的导向下，明前茶明显增多。

最早上市的新茶，叶嫩又小，极为精致，泡在水里，让人看着怜爱。但是我不敢去碰的，原因只有一个字：贵。

除了价格原因，从口味上，我也喜欢迟一点出的茶叶，叶片厚实些，味道更甘醇，可以冲泡三四回。

过不了几天，马路边上开始出现比较集中的茶叶摊位。我知道的是桂花西路公交站附近的地方，每天早上有村民带着自家产的茶叶，理得清清爽爽，码得整整齐齐，等候买主挑选。

那段时间，我的魂似乎丢在了那里。上下班常常专程绕道过去，趁着看看茶叶质量，请卖家解开扎得紧紧的绳子。一打开密封的袋子，茶叶清香扑鼻而来，我仿佛置身茶园，陶醉其间。

我喜欢喝绿茶，它有一种与江南韵味极为契合的特质，清爽淡雅，含蓄内敛，仿佛是天然为江南人量身定制的生活品格。

我请老板卖给我二两，对方若是不忙，一般能得愿。我就揣了二两茶叶，加快步伐，赶到家里煮水泡茶。随着热气腾腾的开水注入玻璃杯，茶叶翻滚、静置、下沉，满屋茶香。

第二天上班路上，我换个摊位再买三两，然后揣了三两宝贝，步履匆匆，到了办公室与人分享。

选择不同的摊位买，原本是想比较高下，便于确定价廉物美的那家长期定点。可是，从茶叶交到我手里的那刻起，我就忘了卖家的模样。我买二两或者三两，完全不是为

周末济宁故事

我还在那片树林

徐明金

我也学着布谷鸟的“咕咕”叫声，望着在田地里忙碌的人，常尾随他们身后拔人家地里的花生吃。今天拔张三的，明天就去远一点李四家，没有一家因为少了花生找上门来的。

姥姥家的菜园靠近路边，一旁是老井，用来打水浇灌黄瓜、西红柿、茄子、豆角，还有几棵西瓜。老井是姥爷自己挖的，每到雨季都被灌得满满的，和地面一样平，分不清哪是路，哪是老井了。

树林里全是水，有时水深得和老屋前的地一样平，就像住在船上。蛙鼓虫鸣的，简直就是天然的演唱会。雨下完后，二姨不放心就会来看看。

姥爷每天天不亮就去二姨家的砖厂上班，天亮了就回来，下午四点多又去上班了。姥姥常说当年领着我和妈妈、大姨、二姨去黄河北要饭的事情，每次都让我听得酸酸的，从小养成了节约粮食的习惯。

每到周末，一放学我就背着书包去姥姥家。每次走到半道上，都会遇见姥爷来接我。那时候电话很少，一个村里顶多是大队里有，就更别说手机了。

也不知道姥爷是不是会算，每次都算那么准；而只要我从姥姥家回家的时候，姥姥总是站在门口望着，直到看不见为止。长大了，才深深地懂了姥姥姥爷那份牵挂。

虽然姥姥姥爷都已故去，但我的思念却

商，士不理财”，是本土居民世代恪守的基本信条。

京杭大运河开通后，这种文化观念开始受到工商文化的极大冲击。济宁凭借融南北的地理优势，在吸引了大批外地商人、手工业者的同时，也使他们的文化观念、生活习惯在此保留和推演。

南北漕运最盛时，济宁“市杂荆吴客”，有数以万计的安徽、江苏、浙江、湖北等省的商人和手工业者在此定居经商。他们创办了大批商号、手工业作坊，如苏州人戴氏创办的玉堂酱菜铺，专营苏州糕点的兰芳斋食品店，以编制竹器闻名的竹器一条街——竹竿巷等。

外来商人具有强烈的商品经济意识和务实、创新精神，济宁人与南北商人在长期共事和生活过程中，两种不同的文化观念经过互相影响甚至斗争，最终融汇糅合。“看似冤家却有缘”，儒家的仁、义、诚、信、和、中等信条，一并揉进了工商经营的规范之中，从而形成了儒商文化的基本理念。

正是由于运河文化自身极强的包容性，促使在“义利观”等理念上差异巨大的运河文化与儒家文化最终实现了交汇融合，促成了运河文化由工商文化到儒商文化的华丽转身。有句顺口溜这样描绘济宁人：“南京到北京，没有怀庆精；怀庆到济宁，一精也不精”。一个“精”字道出了商人的机巧与儒生的原则，在磨合中提炼出的精髓，运河文化与儒家文化终于珠联璧合。

以“正气传承”为家训的黄子荣，秉承“信义为本”、恪守诚信、货真价实的宋鲁生，恪守祖训“洁身正骨”的杨春早……《运河风流》中三大家族的命运流衍，展现了济宁文化在中国传统社会主流阶层的重大影响，阐述了人性与情感的选择，极具文化价值和艺术价值，是一部富含生活美感和人文色彩的影视剧。

■图为《运河风流》海报与剧集截图



记忆，济宁人民公园里的一池清澈之水，令人难忘。夏日，睡莲卧于池中央，微风中荷莲掩映，游船在悠扬琴声中穿行过廊桥，清水从山涧水帘洞奔泻而下。它位于城市的中心，也是济宁最繁华之地，不仅本地人爱逛，也是大多外地人来济宁要游的去处，我的亲朋好友就常来此驻足，朋友们戏称，公园中那泓清澈见底的池水，是济宁一双明眸亮丽的眼睛。

公园的西邻，古运河北岸的太白楼，声名远播，千年不衰，因诗仙李白驻足济宁二十余载而得名。济宁的古迹群还有声远楼、铁塔寺、浣笔泉、凤凰台、千年古槐树等，依然诉说着古城的辉煌和荣耀。

我曾慕名寻访古城八景：白楼远眺、南池荷净、行宫春晓、凤台夕照、峰岫晴云、墨华泉碧、麟渡秋帆、西苇渔歌，令人遗憾的是，名胜古迹有的已无处可寻。我多么希望昔日的风景重现，再一睹它的芳容。

新建南池公园再现了“南池荷净”古景风貌。夏日里某个清晨我去拜访，济宁的南池公园疏朗别致，卵石小径与廊桥相依，错落有致的绿植与池水合璧，四季苗木葱郁，花团锦簇，池中游鱼群居，蒲草、茭荷紫绿，在喧闹的盛夏，实乃恬静休闲的绝佳去处。

位居城市西北角的凤凰台进行了扩容改造，上凤凰台登高望远，“凤台夕照”佳境重现。再次登临太白楼，凭栏远眺，古运河畔，楼台水榭，古建筑群中商铺繁华热闹。

水是有族群体系的，好比济宁城区的流水和河道。京杭运河临城而过，洸河、蓼沟河、古运河、越河、太白湖等城内水系作辐射状。路通桥，桥连水，是水韵济宁的一大景观。近年来实施的河底清淤、两岸截留、水源建设、岸线绿化美化亮化、环城高架桥的建设、滨河商业建筑等综合治理，起到立竿见影的效果。济宁已驶入城市发展的快车道，重现“运河之都”风采，济宁呈现出新的勃勃生机和无穷魅力。

一个明媚春日清晨，一袭温暖滋润的清风从城市南端太白湖吹来，沿着宽阔的荷花路径直向北，仿佛整个济宁城都能嗅到它温存的暖意。太白湖上，鹤鸣对舞，绿鸟鸣歌。湛蓝的天空下，太白湖绿得那么耀眼，那么醉人。平静辽阔的水面一望无际，碧波荡漾处，是顽皮的游船拨弄了温婉的水姑娘一下，水面荡起的层层涟漪，似水姑娘明眸善睐，回眸间，甩落飘散的缕缕秀发。远处水天一色，湖中绿树掩映下的几个渔村，犹如满池碧荷上不经意间结出的几簇莲朵。这里小径通幽，水草丰美，荷香四溢，树木葱茏，游人如织。新城和美景相依相偎，真可谓花香十里动济宁。

百舸争流，奋楫者先。这个春日中午，我站在小城济宁南环路的铁架桥上，看帆影船队。京杭大运河上的行船繁忙有序，往来如梭，绵延几里的船队，犹如游走的水牛，卧波前行。大运河行进中的货船四季如初，昼夜不歇。济宁水资源丰富，河道密布，随着京杭运河济宁段三改二工程即将完工，水路交通日臻完善，“通江达海”不久将成为现实。

傍晚，夜幕下的南池公园微风习习，空竹声声入耳，成为忙碌一天的人们遛弯休闲去处。夜深人静，一眉新月挂在明洁的夜空。“池花对影落，沙鸟带声飞”，此时的南池枕着皎洁的月光，甜美入梦。

我在济宁街巷里踱步、穿行，寻觅诗和远方。当今，济宁正日益展现出水系贯通、生态宜居、城水相依、碧水灵动的水城风貌。这自然风光，这水乡风情，令人赏心悦目，美不胜收。水乡济宁犹如一幅浓淡相宜的水墨画卷展现在世人面前。

那块水土，物华天宝，明珠璀璨，底蕴深厚，让我深深地依恋，这便是家乡山东济宁。它宛若一艘幽雅的渔火，在异乡的点点繁星里，盘桓着，姗姗而来，时常萦绕在我梦里。

济宁市位于鲁西南腹地，东壤孔子、孟子诞生地曲阜和邹城，南括中国北方最大的淡水湖南四湖，京杭大运河临城而过，北望英雄的梁山。可以说，济宁是水上漂来的一座城市，多重文化在此交融，独树一帜的济宁运河文化在此落地生根，枝繁叶茂。

年少，对济宁的懵懂认知，是从一船蓬草开始的。那年，父亲把一船晒干的蓬草从南阳湖顶风破浪送到了济宁州。我坐在高高的蓬草上欣赏沿线的风景，在烈日下，我时而跳入水中，手挽船帮，纳凉嬉戏，时而问，济宁州还没到，咋那么远？父亲微笑着，耐心教我水中行船的摇橹号：摇一啊一摇一哟！双手抓撻把几半边飘叉开双腿弯下腰哟！伸开胳膊使对劲！不慌不忙向前摇哟！摇一啊一摇一哟。

“前面就是济宁州，包子油条吃个饱哟。”听着父亲的吆喝，我抹抹嘴角，咬牙坚持着。九十多里的水路，可想而知父亲的劳累和艰辛。在热闹纷繁的济宁，我人生第一次吃到最好吃的美食：济宁州的羊肉包子、豆腐脑。暮色西移，父亲领我穿过老洋桥，买了一包火柴，灯火阑珊的水城济宁好美呵，济宁在我心中打下