独家报道

《运河风流》中的济宁元素与人物原型

图文 本报记者 成岳 刘帝恩

山东卫视正在热播的电视剧《运河风流》，通过“济宁三杰”各自的命运选择和情感纠葛，地地道道展现出民国时期的济宁风貌。许多观众在收看《运河风流》时，对其中的济宁元素和人物原型充满了期待。

那么，剧中有哪些济宁元素？“济宁三杰”到底有没有人物原型？4月10日，《文化周末》独家创意的“追踪《运河风流》背后的故事”来到第二站——大槐树身边的老博物馆，专访了济宁市博物馆原馆长朱承山。

据朱承山介绍，《运河风流》编委会成员来过济宁两次，专门举行座谈，了解济宁的历史沿革和相关情况；而在剧本创作过程中，编委会成员与朱承山电话沟通十几次，他向对方介绍并提供了许多济宁历史常识和资料。

济宁县长、知县与知事

“比如1928年以前，济宁县长不叫‘县长’，叫‘知县’，1928年后才改为县长。”朱承山向《文化周末》记者介绍，通过多次电话，向《运河风流》编委会着重介绍民国时期济宁的机构设置和官职，这一点就原原本本地呈现在了《运河风流》当中。

民国时期的政权机构性质有别，曾存在民国政权机构、共产党政权机构、日伪政权机构。民国政权机构又分为北洋政府统辖的（北京）地方政权，以及国民党管辖的（南京）地方政权，可见当时的混乱动荡局势。

民国元年（1912年）设立济宁县，县公署在今西门大街中段路北，东邻河道总督署旧址，门前今称县前街，县署的主官称作县知事，或称知县。截至1928年，共有朱猛、张敬承、徐德源、卞宗弼、卢润书、金荣桂等17任知县。

1928年国民革命军北伐，打败了北洋军阀，夺回政权，建立南京政府，并命令将各县名称改为县政府，主官称作县长，以显示政体革新，先后有黄华堂、刘镜堂、赵国桢、朱汉生等13任县长。

此外，县级之上还有济宁道，驻济宁河道总督署大院，管理25县。

《运河风流》第一集中，有济宁要搞选举的戏份，其实也体现了民国时期民主、自由、选举等进步思维对济宁的影响，这些内容都是实实在在发生过的。记者查看了朱承山提供的民国时期《济宁县志》，“自治篇”中记载了正议长、副议长、参议员、议员、城议事会董事会“在铁塔寺院”等史实。其中的正议长杨毓泗，曾任山东省资议局议长。

享誉世界的济宁皮毛业

《运河风流》中“济宁三杰”之一的宋鲁生，是经营皮毛业的商人。像宋鲁生这样的皮毛商，在当时的济宁并不罕见。民国时期的济宁，主要加工鲁西南山羊和绵羊皮毛，技术成熟，历史悠久，是济宁出口的主打产品之一，备受外国商人的青睐。

朱承山告诉《文化周末》记者，1910年以后，德国、法国、英国等国家在济宁开办联络处17个，这些联络处或与济宁本地商户合作，或单独开办，专门做皮毛进口生意。

皮毛业的兴起与济宁所处的地理、交通、物产条件密切相关，但更有它独特的原因。

其一，济宁河流湖泊众多，土质优良肥沃，植被茂盛，适于饲养牛羊，盛产大黄牛。鲁西南大黄牛属国内优良品种，青山羊皮在国际上称为“济宁路山羊板皮”。济宁饲养业历代都很发达，尤以村村户户饲养青山羊为盛，附近各县年产150万只以上，连同菏泽等其他各县总计年产三百多万只，皮毛业的原料非常充足。

其二，运河畅通，商贸繁荣，济宁回族人众多，清末民初已近万人，又多集居在商业发达的南关越河两岸。回族人食牛羊肉，自古多从事皮毛业。皮毛加工技术是他们的传统技艺，代代相传，沿至近代，皮毛技艺有很高的水平，产品质量优良，驰名全国。新中国成立后，全省各地和江苏、河南一带的皮毛畜产等企业中，济宁籍的回族制皮工人都有不少。济宁皮毛业的兴起和发展，与运河及本地回民技艺高超有着密切关系。

济宁皮毛业，起于元而盛于明。元代几次西征，由我国西北带来一些皮匠，安居济宁，习皮毛业，是为济宁皮毛业之始。元时为官办垄断，或贵族出资，或放高利贷，回民经营，工匠世袭。回族人民喜集居，后又有各地回民迁来济宁，聚居在济宁南关、越河两岸一带，遂聚众而成业。

明至清代中叶，经几百年的发展，济宁皮毛业已相当发达，制作工艺日臻完善，市场也逐渐形成。至清道光、咸丰年间（1850年左右），大作坊已经出现。据记载，当时有马家作坊等多家。

马家作坊是马氏兄弟两人开设的，雇工百余人，制作皮衣，运往江南苏州，由皮庄收购包销。苏州是当时全国最大的皮衣市场，年产、销量数额都很可观，官宦富商多在那里购买皮衣。

清末光绪年间，济宁皮毛生产有了更大的发展，较大作坊有二十余家，其中以马振兴、牛养和、王增盛三大作坊最为有名，其他季节性的小作坊与自产自销的家庭手工业就更多了。

大作坊雇工百人以上，全业工人有一两千人，外地来济作短期季节工的人数也不少。济宁越河两岸的回民，家家从业，户户作工。由于皮毛技艺高超，做工精细，产品在各地享有盛名，深受商贾用户称赞。

各作坊为防假冒，产品都盖有自己的戳记，也有另盖暗记的。当时，济宁年产各种皮衣数万件，除部分销售本地外，全国各地均有销售。大宗的产品多由苏、杭皮庄收购包销，苏州的增盛皮庄就专收济宁各大作坊的皮衣，每年由该庄开盘定价，济宁也据此作为市场交易的标准。

济宁皮毛业资本占城区商业总资本的29%，年加工出口青猾皮三四百万张，羔羊皮四五十万张。生皮除来自鲁中山区、鲁西平原外，还在张家口、东北等地设点收购“口外货”，加工出口称为“中国济宁路”皮货，在国际市场享有较高声誉。

20世纪20年代，德、美等国商人来济宁开“洋行”坐收，皮毛业空前繁荣。以1937年至1938年的皮毛行栈为例，就足见其规模。

由越河南自西向东排列，就有万盛、源成、永兴、万兴、三合龙、九通、瑞兴、协盛、朱合成、源兴、德合、瑞盛、永兴锟、袁吉盛、王玉盛、陈德隆、万庆、万通、瑞茂、金祥、益祥。

由越河北自东向西排列，有扈鼎昌、元和、广通、陈聚顺、广元、石福兴、德泰、金茂、文正和、米同昌、聚丰、德合、德聚、义兴、米同兴、同兴、文盛永、玉龙、盛兴永、沙益龙、盛行水、同兴、龙兴、沙义成、荣义、贵义、义享、聚龙、双成等。

小南门里越河南有义祥、沙玉龙、辅盛、陈德隆、贵兴、玉兴、王瑞茂、桂兴、鼎昌、万顺、鸿记等。

越河北有义隆、恒兴、文正和、沙长苓、玉顺、增记、万兴、敬记、祥记、修记、双成、裕顺等。

据济宁县志和民国时期的工商年报记载，济宁对外出口的皮毛产品，最高能占生产总量的80%，在欧洲十分出名。所以，《运河风流》中这一人物原型，完全有迹可循，且诚信、孝道等内容，也完全符合济宁商人受儒家文化熏陶所表现出的品质。

老济宁商贸中粮行最盛

在《运河风流》中，宋鲁生的贸易也涉足粮食业。据记载，粮食业在济宁商贸中最为兴盛。明清以来，由于交通便利，四方粮贩来济宁集散，大粮行达36家，从业人员不下千人，加上一些小型行栈，其资本占城区商业总资本的35%。粮行分河市、旱市，运河西岸的坝口为河市，较大粮行9家，日成交上千石，散布于西关、北关、东关、大东关的二十余户为旱市，规模均比河市的粮行小一些。

坝口粮行，是民国时期济宁主要的粮食交易市场。

民国三年（1914年）有4家，分别是人和、德和、义成、义和。民国二十五年（1936年）至七七事变以前有6家，分别是人和、德和、四明、复和、九丰、纯记。民国三十四年（1945年）以前，日本侵占时期有11家，分别是人和粮行，掌柜王爵民；德和粮行，掌柜郑羽宾；四明粮行，掌柜程绪彝；纯记粮行，掌柜赵天吉；三和粮行，掌柜周殿元；宝兴粮行，掌柜赵光亭；瑞和公粮行，掌柜王振瑞；永和粮行，掌柜郑子鹤；豫泰和粮行，掌柜刘玉太；德兴永粮行，掌柜李德海；四源永粮行，掌柜韩步青。

极为兴盛的药材与杂货业

明万历十八年（1590年），济宁裕茂等4户药材行栈，被赐为代给国家收缴倖禄的商号后，名声大噪，各地药商纷纷前来经商。最盛时，药材行栈一百多家，零售店铺五十多家，日吞吐量达几十万公斤，济宁因此成为全国十大重要药材市场之一。

新中国成立前，济宁药材业依然繁荣。行栈有钱记、周豫公、恒源、洪太、信诚、瑞记、德兴，店铺有天德堂、广育堂、济仁堂、世宝堂、赞育堂、保合堂等，计105家。

杂货业鼎盛时期有120家，有行栈批发、零售和果品店、海味店之分，经营商品主要是来自外埠的红白糖、江大米、纸张、海味、调料及祭祀供奉用品，兼营土产、干果等。零售店有的设有作坊，经营糖果糕点。

批发行栈，年经营百多万元银币，成交额大，与外埠结算一般都是通过银号汇兑。1949年之前，城区内的杂货行栈有东隆昌、复聚长、同聚、同孚、同德、和顺、德大恒，杂货铺有振祥、春茂，果品店有如葆、兰芳斋、宝康、衡康、四美、金昌、公茂、马大兴，海味店有三如、玉和、合盛和等，共计120家。

此外，济宁作为山东运河南部的通商码头，转贩贸易也特别兴盛。来自江南的竹木、丝绸，闽广的红白糖，江西的瓷器，湖北的桐油，山西的铁器，以及本地区出产的烟叶、毛皮、粮食、果品、酱菜、煤炭等，都源源不断地聚集济宁，然后再由济宁的周边省区转贩，直接贸易辐射遍及苏北、皖北、豫东及直隶南部的四省之地，区域商贸经济中心的地位与功能，比明代又有了明显的加强与提高。

土匪和旅长原型

《运河风流》中的“一片云”和牛震山，身份是土匪。朱承山说，民国时期的济宁，的的确确有不少土匪，这其实和民国时期政权更迭频繁、新旧势力混合有关。这些土匪中，部分留下了名字，但大多数是像“一片云”这样只有个代号。抗日战争爆发后，济宁人民一致抗日，有不少土匪加入了抗日民族统一战线，为国家献出了自己的生命。

民国时期的济宁，最为著名的土匪当属褚玉璞，他是济宁汶上人，其大哥叫褚玉凤，二哥因家境困窘而夭亡，褚玉璞排行老三。他的家庭极其穷寒，儿时衣不遮体、食不果腹。

二十岁以后，褚玉璞闯荡绿林，离开家乡到了百里之外的郓城县地，当了大码子（即土匪）。1913年，24岁的褚玉璞投靠冯国璋手下张宗昌部，当上了一名兵卒，从此开始了金戈铁马生涯。

他身体粗矮，但勇猛彪悍，很受张宗昌的赏识。1917年升为营长，翌年升为团长，再后来当上了军长，驻军济宁。1925年，奉命率部驻防济宁；1926年，奉命率部北上，进攻冯玉祥部，战事颇为顺利，一直打到沧州。随即，张作霖任命他为直隶督军。

褚玉璞死后，尸体入棺，由天津用火车发往济宁，停在济宁北关三官庙，后葬在原籍褚庄。

《运河风流》中有一个裘旅长，原型或是济宁的潘鸿钧。潘鸿钧，字子和，又名伯钊，是直系军阀吴佩孚的中央第一旅旅长，1920年至1925年在济宁北门大街修建私邸潘家大楼。建成后，潘鸿钧意欲金屋藏娇，把他的八房姨太太均安排在大楼的二楼。但不久潘鸿钧发现姨太太与护兵通奸，盛怒之下一夜将8个姨太太全活埋于大楼的后院之中，执行人是其刘副官。济宁百姓所说的“潘子和杀家”，就是指的这件事。

“济宁三杰”中的杨春早

《运河风流》中“济宁三杰”之一的杨春早，是个爱读书的人，坚持要为济宁写县志。第二集开头，他的出场就是在书堆中找书，这个人物其实也有他的原型。在民国时期《济宁县志》开篇的济宁县志序中，有“潘洁泉”三字。

潘洁泉，名为潘守廉，字洁泉，号对翁老人，济宁微山人。潘守廉是光绪十五年（1889年）进士，曾在河南南阳当过知县、修过《南阳县志》，退职后回到济宁，主持修订了《济宁县志》《济宁直隶州续志》，南通人、济宁道属官袁绍昂是执行主编。

《济宁直隶州续志》收录1840年至1911年的史事，有数十万字。《济宁县志》收录1912年至1936年共25年的史料，分为疆域、法制、文献、故实四略，共十余万字。

大济宁从来就不小

随着《运河风流》的热播，观众会了解更多的关于济宁。这里是中华文明重要发祥地，儒家文化发源地，人文始祖黄帝、伏羲以及孔子、孟子、颜子、曾子、子思子“五大圣人”诞生地，也是水浒故事起源地。而今天要讲述的运河，也只是济宁名片之一“运河之都”的凤毛麟角。

话说民国时期，济宁就建起了自己的发电厂，人们用上了电灯。由天津通向上海的无线电报局，济宁局是沿线的7个局之一，有线电话能及时通达。

济宁的工业与经贸是何等状况，略举数例：济宁机制面粉厂（今解放桥河东）生产的“铁塔牌”面粉销往京津江南，数个打蛋厂生产的蛋绒半成品畅销欧美……而发行中国第一只股票的也是济宁人。

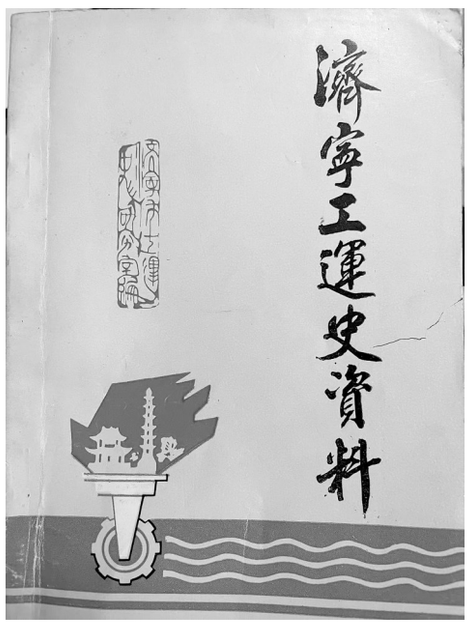
1915年，世界上刚刚诞生的无声电影，也来到济宁三官庙。美国小广寒电影队在这里放映了3个月，场场爆满，邻近三十多个县的居民，日夜兼程来到济宁观看电影。

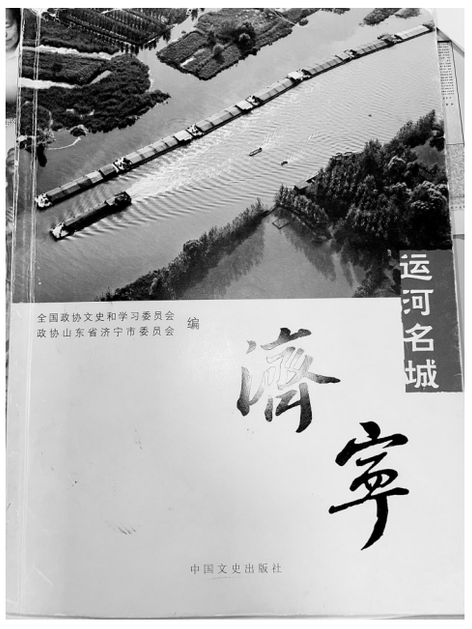
1914年的山东产品博览会上，济宁有三十多个产品获奖。1915年巴拿马世界博览会上，济宁玉堂酱园等5种产品获金奖。

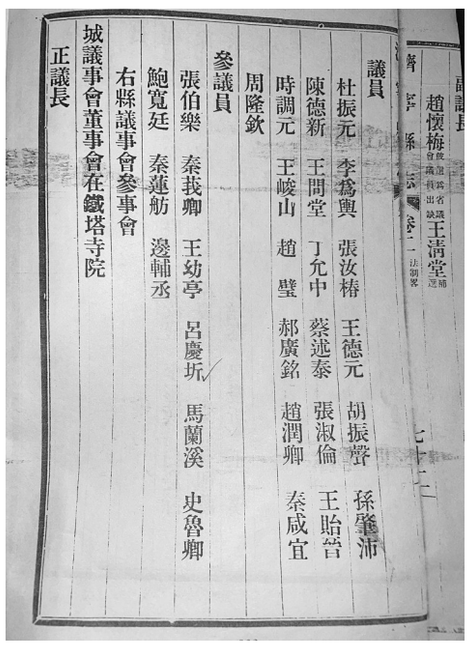
《运河风流》中的济宁元素和人物原型，源于济宁真实发生的历史事实和历史人物。这部描绘济宁的佳作，让观众对济宁有了更加深入的了解。

今天的济宁人，应该更多地了解济宁的历史，通过更多的努力，把济宁告诉世界。

■下图为朱承山向《文化周末》记者展示的《济宁县志》等资料







可以想见，一部以实名济宁拍摄的，镌刻了济宁风俗与故事的电视剧，会给济宁乃至各地观众，带来什么样的注目与创想。

这是我收看电视剧《运河风流》之后，发出的设问。这部由张新建执导，高满堂总编剧，《闯关东》原班人马历时五年潜心创作的电视剧，一经山东卫视黄金时间播出，便引发了济宁各界强烈反响和广泛共鸣。

京杭大运河济宁段，这一人工开凿的古老河流，千百年来滋养、成就了运河济宁的乡土风流，如今正逐渐成为中华传统文化的时代顶流。新时代古运河的风姿、风韵、风采，就藏在这河流、风流、顶流之中。

都市风

河流·风流·顶流

赵青

古老河流，运河之都风姿绰约

古老而灵动的运河，从历史流向未来。京杭大运河从开凿到现在，已有2500多年的历史。它南起余杭（今杭州），北到涿郡（今北京），途经今浙江、江苏、山东、河北四省及天津、北京两市，贯通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。运河的开凿，最初的目的是漕运，即通过水路运输货物。漕运自隋唐时期开始兴起，通过漕运进行持续畅通的粮食和物资运输，从而实现全国资源的调配，尤其是通过南货北运，保证了王朝皇宫的衣食无忧。大运河见证着历史王朝的兴衰更替，对中国南北地区之间的经济、文化发展与交流，特别是对沿线地区工农业经济的发展起了巨大推动作用。

大运河济宁段，也就是电视剧《运河风流》里的“主角”，位于纵贯南北的中间位置，通航里程1100公里，覆盖10个县市区，占山东省内河航道里程的70%左右。在电视剧中，以水运为生的“船帮经济”，映射的是那个时代济宁城的发展，济宁“运河之都”的美誉由此兴起。然而，铁路的兴起发展，工业经济的雏形初见，社会生产方式的变革是注定的，这也让大运河从“舟楫满帆”变得“千里静波”，风姿绰约的背后，是整个运河古城的发展变迁。

乡土风流，孔孟之乡风韵卓绝

运河贯南北，文脉承古今。济宁，因运河而兴，凭文化而盛，是孔子、孟子、颜子、曾子、子思子五大圣人的故乡，是中华优秀传统文化的重要发祥地和儒家文化的发源地，“三孔”、大运河世界文化遗产和国家历史文化名城曲阜、邹城的加持，让“孔孟之乡”与“运河之都”的印记，闪亮济宁上空。

文化是一座城市的基因，是一座城市的根与魂。这根与魂，贯穿了整部《运河风流》的剧情。官者黄子荣、商者宋鲁生、文者杨春早三位豪杰人物的生涯，便是对“仁义礼智信、温良恭俭让”的孔孟儒家文化最好的诠释。

人生茫茫，行业林立，无外乎为官、为商、为学、为兵、为医、为艺等等，在每个行业里若都能“走正道、有正气、守正义”，难得可贵。

剧中三位扮演者，正是将官之正气、商之义气、文之骨气表达得恰到好处。人物背后所贮藏的文化底蕴，犹如一条无形的河流，源远流长，涓涓不息，滋养了一代又一代济宁人。孔孟之乡的卓绝风韵，在剧中淋漓呈现。

时代顶流，济宁港航风采别致

运河从历史中走来，向新的未来奔去。习近平总书记曾指出，“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”。纵贯济宁的大运河，焕发着新时代的生机。

作为水运资源大市的济宁，济宁港是全国28个主枢纽港之一，全市港航资源丰富，大大小小的港口企业五十余家。济宁又是一座传统的煤炭资源城市、制造业大市，是全国八大煤炭基地之一，传统的煤电、煤化工产业面临转型发展的局面，纵贯济宁的大运河，成为了推动济宁转型发展的重要支点。

一个时代有一个时代的特征。就如同剧中演绎的那样，民国时代，漕运船帮被公路铁路取代，而今新时代的中国，公、铁、水、空一体化现代化综合交通体系的建设，已形成可自主选择、可自由转换、寻求最优运输路径的局面。

济宁市委、市政府着眼依托大运河、保护大运河、传承大运河，充分挖掘大运河“黄金水道”优势，近年来成效卓著。

2022年，全市港口货物吞吐量突破5800万吨，居全省港口第五位、内河港口第一位，集装箱吞吐量5.85万标箱，梁山港入选国家多式联运示范工程，成为山东省唯一上榜的内河港口项目。

济宁港航经济势头向好，港航生产稳步增长，港产融合不断加速，港航已成为济宁经济社会发展的重要支撑。古运河正焕发着新的活力，济宁城正崛起新增长极，运河港航正成为济宁这座城市时代潮流中的顶流，风采别致。

运河虽古，时代赋新。运河滋养繁华，文化传递自信，永远忘不了剧中多次出现的船行运河之上的镜头。在大运河保护和文化“两创”的时代背景下，愿运河赓续千年文脉，焕发时代新辉，共享时代荣光。

■成岳 摄影