

# 梁山元代京杭运河码头的前世今生

吴济夫



的滞洪区,对保障京、津、济南、胜利油田与黄河下游南北交通,特别是人民生命财产安全,占有举足轻重的地位。

东平湖二级库区蓄水后,地下透析渗水严重。库外地面阴湿,不利耕种居住。为减轻滨湖地区沼泽化、盐碱化、地下渗水和积水,山东省统一规划,菏泽、济宁地区于1960年开挖黄河以南梁山南至南四湖90千米新河,始称“湖西排(渗)水沟”。

东平湖库区围堤的修建,打乱了鲁西南及梁山县城内排水体系。梁山西部有一条宋金河,古名济河,是广济河或五丈河的一段,因流经郓城宋家庄前,俗称宋江河,曾是宋代漕运的黄金航道。

《宋史卷九十四河渠志》载:“广济河导滂水,自开封历陈留、曹、济、郟,其广五丈,岁漕上供米六十二万担”。元、明后,由于济宁以北运河枯水,曾利用宋金河引黄河水济运,以至曹、郟间大量淤积而废弃。

到了近代,宋金河仅为郟城、郟城和梁山西部排水泄洪河道,直通东平湖、大清河入海。后因黄河滞洪围堤阻挡,来水只能泄入截渗排水沟。

1958年以后的几年,梁山县每逢夏秋雨季,“客水来梁千条路,泄洪只靠一条河”,常积涝成灾,秋季失收。后在山东省统一规划下,菏泽与济宁地区又开挖东西向的洙赵新河、东鱼河、万福河、梁济运河等直通南四湖的泄洪排涝河,梁山才免除了积涝灾害。



1958年,兴建黄河下游位山枢纽工程。随着东平湖滞洪库区的兴建,将黄河以南的会通河道截入库区内,梁山至济宁段的京杭运河完全断航。省交通厅报经国务院批准,整治京杭运河,计划恢复航运。

1963年,将京杭运河梁山段改道至东平湖水库围堤西侧,以截渗排水沟为基础,疏浚治理后改名“梁济运河”。

为使航运需要,1966年冬至1967年春,山东省交通厅决定整治梁济运河航道,标准为六级,全长25.06千米。

为使运河与黄河沟通,1968年10月,在梁山山县国那里黄河南岸大堤修建入黄船闸一座,单孔,高10.5米,宽12米,闸室长120米,以闸代桥,桥面宽7米,1970年6月竣工。后因京杭大运河淤塞毁环严重,难以恢复贯通,船闸沉陷和断裂,报废拆除堵复,带着遗憾走进史册。

新开挖的梁济运河,不仅适应了地理形势的变化,人民生产生活的需要和社会经济发展的需要,而且取代了京杭运河梁山段的会通河,作用巨大,十分必要。随着梁济运河的畅通和兴旺,新修了滨河、滨湖大道,纵贯济宁南北,全长106千米,将运河文化、水韵文化连为一体,使之碧水绿树、景色宜人。

多功能的梁济运河,全长90千米,排水沟、泄洪河、济宁引黄补水道、恢复京杭运河的

大坝,遇大汶河水下泄,从旁边修一条小汶河引水到南旺,南北分流,漕河就可以通航了。

宋礼请白英任治水总工程师,但白英不愿出山做官。宋礼放下身价,与白英结拜。兄弟情义之下,白英随宋礼一起治河。为了调控运河的水量,白英还在汶上到处寻找泉水引入运河。开挖了安山湖、蜀山湖、马踏湖、马场湖和南旺湖等5座湖泊作为水柜,在湖泊与运河交汇处建斗门。夏季汛期可储存河水,冬天河里没水了,可把湖水调入补充水量。

重开会通河,将被黄河洪水淤积的运道,改地重新开凿出来。旧道由小安山湖西面的码头北注卫河,新道改从小安山湖东袁口、靳口至大安山北注卫河。改道湖东,黄河泛滥时有小安山湖泊容纳洪水,可提升河道安全;又因地势西高东低,运道建于湖东,便于引湖水补充运河水量,利于漕运。展宽浚深会通河道,一般要挖深到13尺,拓宽到32尺。这样,即便载重量稍大的漕船,也可顺利通过。河道东移至东平州城附近的大安山,迅速发展为繁华的水旱码头。

意大利著名旅行家马可·波罗,乘船沿运河途经东平段时,曾赞叹“这是一座雄伟美丽的大都市”。京杭运河旧道、会通河段起首地——码头,从此冷落废弃。

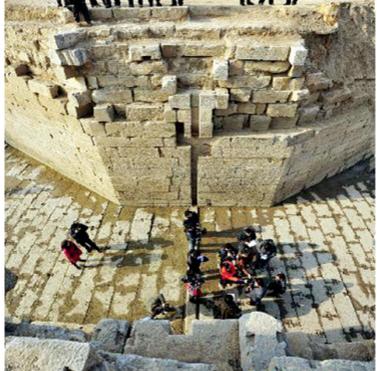
宋礼和白英治河8年,大功告成。宋礼带白英进京复命,而在进京的船上,积劳成疾的白英不停咳血。自知时日不多,白英交代死后要埋在南旺湖边,看护着大湖与漕河。宋礼去世时,也遣子孙不回河南老家安葬,要和结拜兄弟白英一起埋在运河边,守护漕河。他们的子孙世代守运河与祖堂,形成了宋庄和白庄。

南旺分水枢纽是大运河上最具科技含量的工程,是京杭运河史上的伟大创举,在当今仍不失为妙手之作,堪称世界水利史上的范例,具有永恒的研究和借鉴价值。其科学性和技巧性,可与中国古代的灵渠和都江堰水利工程相媲美;其建筑设闸的原理,同世界上著名的巴拿马运河,以及我国兴建的葛洲坝工程,都有相似之处。

民国初年,美国水利专家方维看到后,曾无比敬佩地说:“此种工作,当十四五世纪工程的胚胎时代,必视为绝大事业,被古人之综其事,主其谋而遂如许完善之结果者,今我后人见之焉得不敬而且崇拜”。

重开会通河后,京杭大运河南北贯通,政治中心北移,文化中心东移,经济中心南移,促使运河沿岸城镇迅速繁荣。《图史·河渠志》载:“舟楫万里,振古所无”。

袁行霈《中国文学史》载,明清小说9部,全部出自运河流域,其中《水浒传》出自水泊梁山,《金瓶梅》出自东昌临清……



明永乐九年(1411年),重开会通河。清咸丰五年(1855年),黄河北徙,夺大清河入海,将京杭运河会通河在梁山西北部的十里堡村拦腰冲断。当时,南来船只尚能在十里堡村平渡黄河,因南来船公摸不透黄河水性,时有沉船。清光绪二十六年(1900年),京杭大运河漕运停罢,会通河废弃。

## 梁济运河开挖与贡献

1958年,山东省兴建黄河下游位山枢纽工程——“腰斩黄河,造福人类”,轰动全国,震惊世界。其重要组成部分的东平湖滞洪区,一、二级湖区水库围堤修建随之拉开帷幕。从1958年8月,到1960年7月,先后调集4个地区、21个县和济南军区3个师的部队共计31万人,动土石方3.115亿立方米,加固修筑堤防179千米,新筑围堤100千米,使东平一级湖(老湖区)蓄水面积由209平方千米扩大为305平方千米;二级湖区(新湖区)库容面积423万立方米,防洪标准为44—44.5米。修建了十里堡、徐庄、耿山口3座蓄洪进湖闸和陈山口泄水闸。

新湖区建成后,1960年7月26日蓄水试验,蓄水位43.5米,共蓄水24.5亿立方米。根据发现的问题和需要,1963年新建了二级湖区石洼49孔蓄洪进湖闸、林辛进水闸和清河门、司楼出水闸等,建设海拔46米高程、3米至6米高村台和避水台152座,安置27.6万湖区移民,稳定便利了生产生活。这是黄河下游最大

我这么多年不看电视剧的人,近些日子追起剧来。一部讲述济宁民国时期的电视剧《运河风流》,从山东台半路看到完,又跟济宁台从头看。剧中不时提到济宁、济宁城、济宁知事、济宁火车站、济宁玉堂酱菜、济宁一品香,等等,听着亲切。

刚刚看到一则视频,吐槽到西安华清池,每人花120元门票挨着挤只为看一个水坑。说的似乎也没错,试想,若不是历史上大名鼎鼎的唐明皇与杨贵妃在那泡过澡,若不是诸如白居易《长恨歌》等作品的加持,大概没有人会千里迢迢去看一个水坑吧。

文学是有价值的,一本书、一首歌、一部电视剧,带火一座山、一条河、一座城,是不乏其事的。最起码我这济宁人看了电视剧《运河风流》,明知是以原型编的故事,仍会百度诸如“济宁三杰”等关键词的。

一个没有来过济宁的人,若看了这电视剧,大抵多会对济宁突然感兴趣,最起码会搜一搜济宁吧,这对提升济宁的城市知名度绝对大有裨益。

济宁是我的家乡,我在东北读大学那会儿,说要去济宁,很多人还搞不清济宁在哪儿,只好说去山东。听到的人又问,去青岛、济南还是烟台啊,我说不是,弄得我还得从曲阜孔子、梁山好汉、微山铁道游击队、大禹分九州做一番解释。若那会儿有个《铁道游击队》这样家喻户晓的文学作品讲济宁,便会省去许多向人解释济宁的口头。

济宁位于京杭大运河的中段,是儒家文化的发源地,又有梁山水浒义文化作备注。从这个角度理解《运河风流》编导,将故事发生地放在济宁城,是再恰当不过的。不管做官、经商,还是修史、做学问的,无不在这儒家文化大背景下,构筑着其精神家园。正是这种精神,支撑起生活在这块土地上的人的脊梁。

济宁的人最讲仁义,最讲诚信,也最讲祖宗的。《运河风流》中,袭大炮一个准备逃跑的将军,听说亲家将刚刚出生的外孙过继给他而放弃了弃城逃跑,为了能给自己的后人留下一个好的名声,不惜牺牲生命。日寇兵临城下,明知寡不敌众,各自拿出家族谱,作为决战到底的精神支柱。这样的故事情节,在运河岸边的诸多城市里,发生在济宁城最有意义吧。

应该说一句编导的智慧了,名曰《运河风流》,大运河从北京到杭州绵延千里,故事发生在哪里最具有代表性?唯有济宁。

## 都市风

### 我的《济宁三杰颂》

姜永利

正在济宁电视台热播的电视剧《运河风流》,以大运河岸边的济宁城为背景,以真实历史人物顾世恒为原型,讲述了自1912年以来济宁人民的一段艰苦奋斗史。

剧中的县知事黄子荣正气传家,为官清廉;经商大户宋鲁生信义为本,诚信经营;学堂先生杨春早以笔为戈,刚正不阿。这三个角色,并称为“济宁三杰”。他们带领济宁人民抵抗军阀,勇斗日寇,惩治贪官污吏,击败黑心奸商,挽救了济宁城的珍贵文物,保卫了人民群众的生命财产。

剧情跌宕起伏,悬疑突起,片头线索片尾承接,人物关系变幻多端,由世代仇家变为并肩战友,由宠爱有加直至大义灭亲。描绘了白发老娘的凛然大义,留日学子的笑对生死,山寇土匪的痴爱苦别,绿林后人的正义抉择。

法场上,黄子荣几番五花大绑,临刑前眼都不眨;码头上,宋鲁生屡次查货找货,宁赔钱决不掺假;河神庙,杨春早热血护卫河碑,枪口下义正辞严。丫鬻举刀,刺向了死不悔改的汉奸情人,六甲在身,舍生保任黄家遗孀;妻子明理,力劝当日军翻译的丈夫潜伏伺机,直至殉国,独自抚养宋家婴孩。

密林中,奶奶临死托孤儿,出手相救是君子;讲台上,分文不取办大义,家徒四壁非小人。女匪首弃匪为民,仁义当先,焉有不纳之理;莘云阁文书宝藏,不容玷污,敢效麝大之勇。

这一场场、一幕幕,凸显了面对强敌不计前嫌、团结御侮的民族大义,雕刻了大义当先、小我如芥、为国舍命的群体塑像。突出了人性人情之美,君子有道之风,高尚纯洁之品,一心向善之德,使人感受到千年仁义的道德力量,孔孟之乡的深厚蕴藏。

济宁——不愧为孔孟颜曾的故土,无愧于运河之水的滋养。

借电视剧没有主题曲,在宣传济宁方面或可添此一笔。作为热心观众,今不揣冒昧,写一“歌词”,敬请有识之士批评指正。

## 济宁三杰颂

船儿轻轻天蓝蓝,运河悠悠入圣贤。此身只为百姓谋,恩怨生死付苍天。但求一方康宁在,浩浩正气传百年。

船儿轻轻天蓝蓝,运河悠悠入圣贤。取而有道君子财,真功真情自声远。埋名为取仁善礼,堂堂信义传百年。

船儿轻轻天蓝蓝,运河悠悠入圣贤。司马一字动乾坤,孔孟诸子设杏坛。手中铁笔为民呼,铮铮傲骨传百年。