

“青年导演创作扶持计划第二季走进济宁”在济宁曲阜尼山圣境盛大开幕以来，由中国国家话剧院、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府主办的这场活动惊艳了人们的视觉。

韩童生、孙红雷、张昆鹏、王亚彬、张肖、丁一滕、张艺兴等诸多艺术家齐聚圣地，或表演、或观看、或点评戏剧主题的演出。诗朗诵《尼好，戏剧》的声音，在千年尼山上空回荡。120部原创剧目，见证这些精彩时刻。

8月19日，去尼山圣境观看剧目《“小”和“家”》的演出。《“小”和“家”》是高校展演剧目之一，讲述的3段故事，分别用3种“小”人物的故事展现主题，提出何为“家”的质问，对“家”的概念和归属感提出理性思考。

在文化差异间认识“家”的Pan。剧目以富翁的故事开始和结尾，互为映照。一个富翁喝醉找不到家，保安搀扶着手指豪华别墅说：“那不是你的家吗？”富翁说，只是我的房子，不是我的家。

回国少年也有这种疑惑，经常回忆国外生活的4人宿舍，对父母安排的房子不满意。他不愿睡硬板床，而自己布置房间，下单换软床，安装冰柜和酒柜。喜欢香格里拉，床软得像棉花；喜欢阳台，吹风喝酒，半梦半醒；喜欢爵士音乐，认为酒和爵士是绝配，喜欢烤鸡和瑞士卷。

早婚育娃如家庭糟糕的孙俪。常常晚回家的她，去美颜和练瑜伽。在保健期间，又是补水，又是抗衰，对服务员喋喋不休自己对“家”的反感。

社交障碍又渴望认同的阿豹。对梦想和人生有抵触性的情绪，开始当游泳教练，后来任救生员，在瞭望台看海滩拥挤人群3年，却害怕融入，属于挫折性障碍的类型。

《“小”和“家”》是由中央戏剧学院舞蹈系、导演系学生组合团队表演的新式独幕剧。作品围绕3位年轻人的生活，以对话、自述、访谈等方式，来描绘自己对“家”的理解与遐想。

什么是“小家”，什么是“大家”？从文化与差异、职业与事业、理想与欲望的角度，《“小”和“家”》在问我们应当如何面对？

剧目以3个不同人物的故事切换和3位演员的角色转化，探讨年轻人心中“家”的概念。以床垫、吊灯、音乐为生活场景，还原生活，反映矛盾。

该剧目由中央戏剧学院导演系刘旌佐编剧导演，其代表作品有《再生缘》《安德烈》《你好吗》《建筑大师》等。

他激动地介绍说,《“小”和“家”》以3位年轻人的方式,描绘自己对“家”的理解与遐想,同时融入大量的舞蹈表演和叙事手法。3位演员都是学生,自身与角色能找到相同点,带入个人生活化倾诉的演绎,避免了教唆式的语汇表达,更容易同观众达成共鸣。剧目特色是不评判、不教唆,只有年轻的想法和美好的期待。

刘旌佐特别提到,在整部剧中,床垫道具承担着重要的场景构建作用。他认为,床垫是家庭不可或缺家居产品,有着鲜明的家的符号。3位演员搭建床垫的过程,也是他们垒起自己心中“家”的过程。演员在白色床垫之间表演,“白色床垫”内的活动就像一幅幅生活场景,“家”的故事便在白色垫子上生动起来。

“尼好，戏剧！青年导演创作扶持计划第二季”火热进行，本届青年导演扶持计划高校剧目展演板块的精彩演出也在继续，优秀的作品都在展现着各自独特的魅力。

8月18日，中央戏剧学院《“小”和“家”》的首演下午在尼山讲堂和畅厅完成。19日的第二场演出，也在此成功收尾，两场演出引发了热烈的反响，现场座无虚席、掌声雷动。

作品以当代年青人的视角，来谈及脑海与心中的那个“家”，来处理舞台形象。通过故事，带给观众们更多的思考。

演员由中央戏剧学院舞剧系本科生邓琳、舞美系本科生李宇辰、导演系本科生孙明缘3人角色互换进行表演。

中国国家话剧院院长田沁鑫在开幕式上说，让儒学传承与戏剧艺术互相“唱和”。

有感于此，我们会想到儒家思想中“家”的概念。家庭是社会的基本单位，如何处理家庭关系，是儒家关注家庭地位和家庭伦理的对象。

孔子曰“德不孤，必有邻”，家庭是社会的一个分子，每一个家庭都应该把家庭关系、邻里关系处理好，家庭和谐是构建社会安全、国家和谐的基础。

中国是十分注重家文化的国家,“诗礼文化”“家和万事兴”“耕读传家”等思想根深蒂固,但面对新时代、新思维的冲击,我们如何面对“家”的观念呢?有家才有国,家是最小国,国是最大家。对于传统意义上的中国人,骨子里就有“家国天下”的思想。

有“家”才有国的理念是隐隐的包裹进时代中的,《“小”与“家”》讲述的小“家”圆满是我们共同希望的。

在儒家圣地,文化艺术和中华优秀传统文化的双向结合,是儒学和戏剧表演的传承与创新的激情碰撞,像《济遇·孔子》《孔子·游》《子与阳货》等戏剧,对创造性转化、创新性发展的传统文化新标杆的打造,具有非比寻常的意义。

戏剧年轻化和创作多样性,在这里表现得丰富多彩,像话剧、舞蹈剧、歌剧等不一而足。

“青年导演创作扶持计划”的剧目,都是以年轻人参与、创作和演出的。因为是以原创为主,这些剧目大多是首次演出,具有新颖性、欣赏性和探索性。创作者人的年轻化和创作剧目的多样性,是这次扶持计划的亮点之一。

在文化大繁荣的今天,戏剧也应该在传承中继承、在继承中创新。从这个意义上来说,对戏剧新创作、新发展的多样性,对年轻导演的扶持和帮助,中国话剧院的这次留给年轻人舞台的机会功不可没、利在后世。

把来源于生活的艺术和高于生活的艺术,通过较短的时间表现出来至关重要。把戏剧表演让广大观众理解和接受,关乎这部戏剧的“寿命”。

在接受媒体记者采访的时候,田沁鑫表示:“在儒学发祥地,国家话剧院集结青年艺术家群体,志在让古老中华的种话,开出今天现代文明新花朵。必是绽放,必将光芒。”

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展——文化“两创”看济宁

七夕晒书节:2023“江流万古 文润千年”

本报记者 刘帝恩

8月22日,正值我国传统节日七夕节,在济宁市图书馆,一场晒书活动吸引了众多市民前来参与。这是济宁市图书馆响应国家图书馆号召,立足本地特色,策划推出的2023年中华传统晒书活动暨首届济宁方志展等系列主题活动。

众所周知,七夕节是中国的传统节日。“牛郎织女”凄美的爱情故事,从古至今为人传诵。而晒书,则是七夕前后“晒秋”的传统习俗。

晒秋,“秋”一般指丰收的农作物和果实。虽然晾晒农俗并非秋季独有,但因初秋潮湿、闷热,果实和物品容易发霉和损坏,就有了流传千年的“晒秋”。晒秋至今仍然常见,晒的东西也多种多样。而晒书,则是中国文人特有的读书、藏书文化传统。

中国古代先贤为保护经典,防止典籍发生霉变虫蛀,在雨季过后,会将书籍放到阴凉通风处晾晒。古人通过长期的生产生活实践,探索创造的晒书、曝书之法,有效地延长了典籍寿命。唐朝诗人杜牧写“晒书秋日晚,洗药石

泉香”,表达的就是晒书的雅致。

当七夕和晒书邂逅在一起,在现代化的图书馆里,就有了别样的表达和风味。《文化周末》记者了解到,为推进新时代的古籍保护工作,“让古籍里的文字活起来”,自2019年起,以七夕为开端,国家图书馆(国家古籍保护中心)联合全国各地古籍保护中心和古籍收藏单位,“以古人之规矩,开自己之生面”,连续举办“中华传统晒书活动”。

2023年全国“中华传统晒书活动”以“江流万古 文润千年”为主题,以古籍为媒介,以本地区历史文化遗产为主要宣传展示内容。

济宁市图书馆策划推出2023年中华传统晒书活动暨首届济宁方志展等系列主题活动,希望通过用市民喜闻乐见的形式,晒国宝、晒经典、晒技艺、晒传统,让古籍走出“深闺高阁”、走进市民生活;让市民体验传统文化、发现古籍之美,营造全社会共同关心支持古籍保护工作的良好氛围。

济宁市图书馆特藏部主任黄银萍向记者介绍,济宁市图书馆2023年中华传统晒书系

列活动,包括“江流万古 文润千年”济宁市图书馆馆藏古籍特展、“修志问道 以启未来”首届济宁方志展、“自古知兵非好战”中国古代兵书专题展、“匠心古韵 以书为媒”晒书文化雅集暨七夕游园会、“馆中惊奇 ‘古’获新生”全民线上晒书等一系列精彩纷呈的内容。

《文化周末》记者在活动现场了解到,济宁市图书馆馆藏古籍特展以本地区大江大河历史文化遗产为主要内容,展出《山东全河备考四卷》《山东运河备览十二卷图一卷》等珍贵古籍原本,挖掘古籍中大江大河等历史文化遗迹中的时代价值,感受自古以来河流文明孕育中华文明的灿烂悠久。

展览现场还有线装书装订、拓片制作体验活动。首届济宁方志展,旨在展现济宁市方志整理成果,传承历史文脉、弘扬方志文化,联合市及各县市区史志部门共同展出包括市志、县志等在内的地方志文献50余种;中国古代兵书专题图片展,主要展出国家图书馆馆藏珍本兵书十部,包括《孙子》《吴子》《司马法》《六韬》《尉缭子》《三略》等,重点介绍兵书内容、古籍

版本、作者轶事,观展者可以从中了解中国古代兵书的文献价值与古代兵学的辉煌成就。

晒书文化雅集是济宁市图书馆联合非遗传承人开展的剪纸、蛋雕、面塑、木版年画、活字印刷等非遗项目展示和体验活动;七夕游园会,是济宁市图书馆联合济宁金牌导游、济宁汉服会等团体开展的沉浸式观展和技艺体验等互动活动;馆藏古籍专题视频,是济宁市图书馆依托馆藏珍贵古籍资源,制作推出的“馆中惊奇”系列短视频,体悟中华文化典籍的无限魅力与时代价值。

首届济宁方志展,中国古代兵书专题图片展等活动,都是从8月22日起持续一个月之久。“全民晒书”线上话题投稿活动,从8月14日起持续到8月30日。“这一期为广大读者介绍的是《通鉴纪事本末》,接下来还会有一批馆藏重点、特色古籍文献推介。”黄银萍告诉记者,活动期间,济宁市图书馆公众号每周推出一期的馆藏古籍推介,以视频的形式“晒书”,让馆藏的古籍“活”起来。

■刘帝恩 黄银萍 马春霞 王增鑫 摄影



周末下午茶

在中国国家话剧院品味“头等大事”

张廷赏

有家杂志社的编辑们建的一个微信群里,亲民但不扰民。为提高活跃度,主持人常在群里发一些大家感兴趣的事儿,或时下的一些热点话题,诸如公共出行、公共安全、育儿经验等等,有的我也都参与,入法眼的能在杂志社公众号发表,甚至发表在杂志上。

群友们争先恐后地“重在参与”,全程气氛热烈。记得今年开春那几天的话题是“头等大事”。这期话题的奖品也特别有趣、丰厚,是奖励两张话剧《“头”等大事》的人场券。

说实话,看到这个与众不同的奖项,我马上就心潮澎湃了。俗话说得好,世界那么大,我想去看看。来北京多年了,北京那么大,好多地方我也都没去过。北京到底有多大?答案肯定超乎想象,据说北京相当于8个深圳,14个香港,占地面积16411平方公里。而位于北京王府井的中国国家话剧院先锋智慧剧场,我也是只闻其名,没有去过呢!

现在的我很在乎沉浸式体验,纸上得来终觉浅,须知此事要躬行,只有亲身参与的体验,才能体会其中的快乐,才是最宝贵的财富。

我们单位团建活动的时候,有的同事找各种理由请假,逃避参加。而我正相反,无论是北京地区的周末两日游,还是各种小范围的聚餐,甚至晚上去看电影等等,几乎从不缺席。对于我而言,有时候去吃啥玩啥已不重要了,关键是有到此一游之感,生活需要仪式感,拍

照留念,记录下每一个美好的瞬间,每每翻看都是开心的回忆啊,带给人一种满足的开心。因而,我很期望能去中国国家话剧院看看。

我原先在微信群里参与过几次谈论,因无惊人之语,甚至有些过于平静,只能是无可奈何花落去。只恨自己才疏学浅,词不达意,唯有甘拜下风,但这次我不想再错过和放过了。

我的头等大事是什么呢?或许是遗传因素,精神压力,乃至于头发营养因素等等,我的白发日渐增多,看上去影响美观,想起来让人郁闷,也给心理上带来重如泰山的压力。有同事建议染发,被我放弃了。

大年初八那天,我兴致勃勃去假发店买了假发,戴上以后瞬间变成帅哥小伙,简单大气的假发造型,遮盖了头发问题,还我年轻的精神模样,连头发丝都写满了俊逸,仿佛年轻了10岁,顿时自信满满的。据说央视新闻联播最美主持人李梓萌,就是根据需要戴假发主持呢。戴上假发后,我还要适当缓解心理压力,以后要用简单的心境,对待复杂的人生,让心中时刻充满阳光和善意,以笑容面对人生百态。

没想到留言不到半个小时,群强迫不及待地联系我,我说恭喜我的留言人选为精选留言,特赠送两张《“头”等大事》的门票。获得奖项的那一刻,我表面淡定,内心已乐开花。我的头等大事是戴假发,居然能出奇制胜,那微信群里藏龙卧虎,人才济济,我能胜出,天助我也!也隐

隐有点啼笑皆非,只不过假发我一直也没戴,竟因为假发这样的“头等大事”而获奖了。

见其他人的留言,有的表意不清、泛泛而谈,也有的不同凡响。一位自称在小学做厨师的群友说,我的头等大事,是从“头”抓起,为了学生健康,心甘情愿剃光头。这样制作美食的时候,能防止头发掉进食物里,秉承干一行、爱一行、钻一行、精一行的决心,不考虑发型,光头也挺帅,也挺酷!

还有一位说自己的头等大事,是与爸爸坚持在同一个地方合照,几十年如一日风雨无阻。在约定的日子里,不管身在何方,都要如期而至,就为拍一张照片那么简单。翻看一张张普通又真实的照片,每一张都显得弥足珍贵,值得收藏一辈子。

平白无奇的话,温情暖心,并没有华丽的辞藻,也没广征博引,只是用最真实的情感,表达对生活深深的热爱和一个动人的故事。

我也是心怀一颗感恩之心,生活中总有一些点点滴滴微小而确定的幸福,让我信心倍增。去年年底,参加图书馆公众号的征文,获得一本图书的奖励,还有报社赠送的雨傘等等。而这次又获得了入场券的大奖,让我又一次感谢生命中的微小而确定的幸福,期望未来能一如既往地保鲜这样的好心情。

3月2号晚上7点半,我心满意足地坐在剧场1层6排位置上,爱人嫌结束太晚了没有

车,不愿来观看。而我宁愿就近回单位,几个椅子并一排当床凑合一晚上,也要美美地过足戏瘾。而且此票售价180元,还是贵宾座,这个奖来之不易啊。一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴,我很珍惜这获奖的大好时光。

《“头”等大事》是一部精彩、精致的小戏,3位年轻的演员一台戏,撑起一个跨度很长的故事。角色间不停的变化,不断的交替,演绎出二三十位人物的悲欢离合。

平常看电视、电影,隔着没有穿透力的屏幕,总有一种隔靴搔痒的感觉。而第一次看话剧,看得我酣畅淋漓,浑身都是无限的舒畅,其魅力妙不可言,在于身临其境,演员近在咫尺,面部表情、五官轮廓、个性特点,统统一目了然,伸手可及。

舞台上的他们,普通得像是邻家兄弟姐妹,亲近感油然而生。上场不输老戏骨,眼神里都是戏,活生生地站在自己面前嬉笑怒骂,栩栩如生演绎着自己的人生,叙事朴实,节奏紧凑流畅,缓缓展开了一幅古代市井生活的画卷。

我一边欣赏品味《“头”等大事》,一边在苦苦思索,到底什么头等大事?也许仁者见仁,智者见智。正如网上的一句话:在乌鸦的世界里,天鹅也有罪。心简单了,世界就简单了,幸福就简单了,不以物喜,不以己悲。人生本过客,何必计较那么多。人生除了生死,都是闲事;除了健康,都是浮云。