



刘书良先生的散文集《春暖花开的日子》，以其细腻而独特的笔触，诗意地描绘了他与画家潘梦禅之间交往的种种经历，并将禅、茶、艺等元素巧妙地融入对潘梦禅画作的解读中，以蕴藉、雅致的语言，描述了两入之间品茶、听风、赏画、悟道、谈艺、论世等精彩瞬间。

文人相交，重在意趣。“松花酿酒，春水煎茶”，所谓秀才人情纸半张是也。这种日常拜访和交游，平凡至极，简单寻常，在俗世中也可司空见惯。但是，在作家刘书良先生笔下，却变得如此的烟茶清好，诗意盎然。

淡若清风，自在安宁。读如此妙文，如何不生闲雅从容之心？艺术之路修远漫漫，但一路行走，空明澄澈，不着一丝尘烟气，多的是为艺的纯真与执著。由此，深感作者对于生活、艺术的态度和对于精神境界的深刻思考和追求。

刘书良先生学养深厚，善著文章，他笔下的文字唯美脱俗，充满了诗意和禅意。

文字与绘画，文人与画家，是这本书所要表达的主旨，而其主线则是与画家潘梦禅之间的交往片段。通过对禅、茶、画等自然元素的理解与感悟，以一种平静、专注、放松的姿态，展现出两位文化人之间深厚的“婴鸣”之谊和共同追求艺术至高境界的精神。

潘梦禅是一位活跃于画坛，并且成就斐然的女画家。淡泊名利世俗，重视精神性探索。对待生活，清新淡雅，不尚浮华。但在将

点读

心中有爱，笔下青草也开花

张国中

严格说来，宋灵慧出身农家，在农村长大，却并不是农民。但读她的散文集《第101朵花开》，却感觉她就是生活在村子里的邻家妹子。

用她纯朴而不乏俏皮的语言，写着身边人、身边事，眼睛里看到的都是美，笔下流淌的也都是美。

她写的这些花儿草儿，于我司空见惯，我常忽略它们。宋灵慧能这样深情地描写它们，又写得那么温暖。我想，只要心中有爱，笔下青草也会开花，那些草儿毫不相让地与她们媲美。

你看《问草》中，她笔下的草莽萃一地：“蔓草、菰草、稗草，甚至是贴着地皮的芦草、嫩子草、牛筋草，也都踮着脚向上蹿。孕籽的穗，没有风吹过，也像各色的旗。蔓草的叉、菰草的尾、稗草的掌、芦草的婴、嫩草的棒槌、牛筋草的戟，跟你们对视……”

读这些沾染了草香的文字，眼前仿佛就是一幅画，看到了一幅宋灵慧绘就的《百草园》。有了这么美的文字，让作为读者的我，



2005年的时候，单位从北京市朝阳区的亚运村搬到大兴亦庄。那时没有业绩考核，还提供食宿，日子过得无忧无虑。只是附近商业设施没有完善，下了班常常无处可去，唯有在一个偌大体育场里逛逛。远离市区，仿佛与世隔绝，隐隐感觉荒废了太多光阴。

在一个周日，有位同事突然说，咱们干脆去首都图书馆吧。没想到一呼百应，我们一行十多人兴冲冲地马上出发。那是我第一次来首都，当时的首都与现在不可同日而语，还没有B座。

有学者认为，最适合当代人阅读的就是名家的散文。因为其中同样囊括了作者的智慧，又没有太费时间，偶尔读上几篇，经年累月也有不少收获，非常值得。

说实话，虽然酷爱写作，我在首图几乎没有读什么名著，感觉名著厚厚的，人物众多，关系复杂，故事往往多线并行，读起来不能偷懒。但我对报纸的文学副刊情有独钟，读来津津有味。好多副刊都有个很雅致的名字，如百花、花地、晚会、繁星、布谷、夜光杯、五色土、青来了等等。

据说当年的鲁迅先生，就是从副刊走出的文坛巨匠，他一生钟爱报纸副刊，很多脍炙人口的不朽杰作，都是在当时的报纸副刊上最先发表，后来收入各种选集而流传于世。

我不自量力，期望着自己也能通过阅读副刊，写下不朽杰作。副刊文章短平快，语言朴实，贴近时代，生活气息浓，用最新最美最接地气的语言文字，去体悟酸甜苦辣，读来真

煮雪烹茶

散文中的禅茶画之旅

杨郁

将这些图像强化而使其愈加生动逼真。

或坐于窗边品茶赏画，随口谈及对生命与自然的认识，以及对美好事物所抱持着的积极的人生态度；或分享各自对于生活哲学与儒释道之学所得启示的领悟；女画家或在不远处画着自己心目中的山水画……创造力和想象力是人类最宝贵的东西之一，刘书良先生通过自己独特的写作方式，把这些温馨而自然流畅的对话，逍遥自适却又触手可及、令人向往不已的境界，展现得淋漓尽致。

《春暖花开的日子》，是一本颇具灵性的散文集，从某种意义上说，也是一本谈艺录：或是关于水墨画技巧方面，或是关于传统文化与现代意识方面，或是关于禅性与心灵方面，或只是闲聊天气和四时花开花谢的感悟等琐碎小事。正是这些不着痕迹的交往，和言谈之间分享给彼此所见所感的绝美之物，成为这本散文集中极其重要的部分，成为刘书良先生能够写出优美空灵散文的原因之一。

从文章中可以看出，作家更多关注的，是那些能够给予内心平静与安宁的感受，并引导自己向着更加美好的事物积极靠拢。因此，品茶赏画，谈文论艺，成为一种心灵上的享受，精神上的洗礼。他们不仅仅欣赏画作本身所传递出来的意境和情趣，更是通过深入交流，领略到了更多美好事物背后蕴含着深层次而微妙细致的内涵，也更好地表达出了彼此间的默契与信任！它仿佛告诉我们：生活本身就是值得赞美歌颂的。

刘书良先生以这种浓厚的禅意精神与文字，以之描绘潘梦禅的画作，诗书画意，顿见精髓。从作家的文字中，可见画家的画，感受画家的画，沉醉于画家的画中。

他不仅强调了画家在创作中所追求的“空灵”之美，以及她在艺术风格中所体现出的个性特点，更有茶的静谧与优美。

她的画作如同茶香一般，淡雅而持久，让人在欣赏之余，更能感受到其中蕴含的深邃意境和独特个性。

这固然是画家人画合一的外在表现，感动了作家，触动了作家的艺术才情。而作家

事 的艰辛，又有人生的感悟，既写人又写事。这些散文情感真挚，清新流畅，在平淡中显出诗意，优美而浪漫，让人馨香恋怀。

作品中多用旧人旧事，抒发自己的心灵感受。宋灵慧遵循的是传统的散文路子，实实在在地写自己经历过的生活，不故作高深，不炫弄技巧，真诚自然地表达内心的感受，文字中散发出隽永的意味。

写乡土乡情愁的文章很多，也有大手笔，但总感觉那是人家的后花园，人家的一亩三分地，所以，感动了也就感动了，随后也就不再记着。但宋灵慧的散文却不是如此。她的作品更贴近我们的生活，她的所见所感也都是我们的所见所感，只是她付诸了文字，且写得这么好。

这样的文章更容易记住，所以读了她的《问草》《吃草》《玩泥》等篇，我就一下子入眼入心。当然，她书中的优秀篇目还很多，比如《想井》《守墙花开》《老母亲的花花世界》等，也留下深刻的印象。

书与人生

我在首图的19年阅读生活

张廷赏

图书馆读书，也有颜如玉啊！

而今智能手机功能愈发强大，无论走在路上，还是坐车，都可以阅读。但我还是比较喜欢图书馆的氛围和它丰富的馆藏，喜欢手触到书的感觉，当然还是喜欢看报纸。

一进首图的大门，就能感受到一种怀旧的感觉，喜欢那里的书香味，喜欢里面的整洁安静宽敞舒适，喜欢里面散发的一种特别怀旧的文化气息。

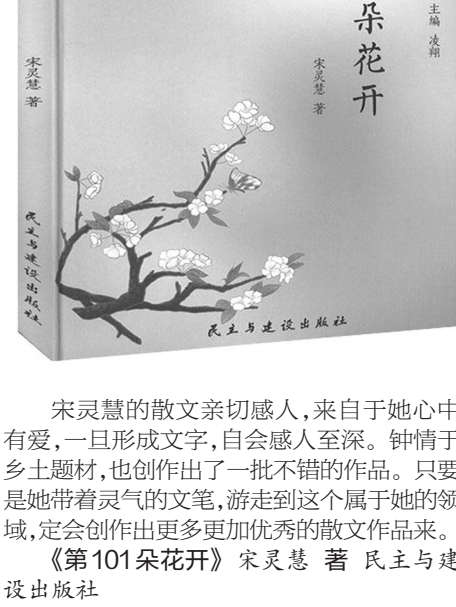
著名诗人博尔赫斯说：“如果有天堂，那里应该是图书馆的模样。”虽然电子读物让报纸锐减，但读书看报依然是创造智慧的源泉，而且是无可替代的精神享受。

我们搬过多次家，不变的是喜欢去首图看书，特别是在其中每一本书或者一张报纸上，刹那间发现自己的一篇“豆腐块”时，那种妙不可言的惊喜，是所有语言不可描述的，心情无比激动。

几年来，我的文章先后在《人民政协报》《中国审计报》《北京日报》《北京晚报》《大众日报》《齐鲁晚报》等等报纸发表，有的还被老家的《济宁日报》以专稿、特稿刊发，还有的被编进各种专集出版并获奖。

那素未谋面的编辑成岳老师，他恰到好处起标题的功夫不得了，创意犹如海底的珍珠，颗颗晶莹剔透，平淡无奇的文稿一瞬间升华，立马提升到艺术层面，常常让我如醍醐灌顶自叹不如。那是神来之笔才能点绘出那样惊人的美妙呀！衷心感谢成老师知遇之恩，为我提供了可以实现文学梦想的平台，您让我永远怀着深深的敬意和谢意。

褒奖是一种无形的激励，我信心满满，文思泉涌，创作之路永不停歇，还蠢蠢欲动地打算出版一部散文作品集。当然，就这一点



宋灵慧的散文亲切感人，来自于她心中有爱，一旦形成文字，自会感人至深。钟情于乡土题材，也创作出了一批不错的作品。只要是她带着灵气的文笔，走到这个属于她的领域，定会创作出更多更加优秀的散文作品来。

《第101朵花开》宋灵慧 著 民主与建设出版社

的收获，首图亦是功不可没的。正所谓品书中百味，留无尽余香。一旦读到文友们的大作，我也及时拍照发给他们，并送上祝福。

今年首都图书馆迎来111周年华诞，而岁月如歌，我从2005年至今，也已追随首图19年了。期间还参加过几次首图讲坛，也不知道来过几次了，2022年的大年二十八，以及正月初四，我都是在首图度过的。

上班做新年分享时，我没走亲访友。首图过年不打烊，图书馆里过大年，在品味书香、增长知识的体验中感受别样的年味，书香年味两相宜，在图书馆度过一个文化新年。

我烟酒不沾，只爱读书，圈子简单干净，谈笑有鸿儒，往来无白丁。基本每天都是单位、图书馆、家里三点一线，所有的节假日和业余时间，差不多都在首图度过，从来不做没谱的事。出门在外，也让另一半非常放心。

我与首都图书馆结下了不解之缘，它成为我生活中的一部分。只要出门，就习惯性地往那个方向而去，不是在图书馆，就是在去图书馆的路上……

■心飞扬 摄影



唯美书笺

夕阳如金

王厚忠

夕日含山夜幕沉，云光彩缕洒烟林。
青丝不待拂花镜，埋首诗书见万金。
(七言绝句 押平水韵十二侵)

近读诗人、词作家何真宗2018年以来创作的歌词50首。这些歌词，在《词刊》《中国文化报》《中国火炬》《民族音乐》《岭南音乐》《民族音乐》《音乐教育与创作》等专业期刊公开发表，并经谱曲传唱，在中央、省市级媒体展播，在“世界大河歌会”和地方“春晚”等舞台展演。

何真宗是位勤奋的诗人，曾获中国新诗百年“百位最具活力诗人”、中华全国总工会“阅读学习成才职工”、重庆“十佳读书人”等荣誉称号，诗歌作品被译成德语、意大利语向国外推介。

一路斩金夺银、硕果累累的何真宗，怎么突然另辟蹊径，潜心歌词创作而一发不可收拾呢？打开一首首歌，乘着歌声的翅膀去感受，才知写作跨界已到了让他心驰神往的境域了。我想，这跟他特殊的人生经历、性格、气质和情怀笃定有关。

他是心有疼痛才唱歌的。何真宗说：“歌词创作这5年，我遭遇生存困境。也正是这5年，我没有妥协于命运，更没有放弃梦想和信仰。无论顺境还是逆境，我都去爱，用一颗感恩的心和一个个文字。”

人生历练的坎坷崎岖，身体体验的痛彻肺腑，何真宗在歌词《那一年》这样倾诉：“那一年我逐梦他乡／扛着青春追求理想／／当上了宣传员书写榜样／一身的疲倦不惧怕风浪／／啊，我一路奔忙一路歌唱／学会逆风飞翔也有了坚强……”

这是何真宗疼痛后的振起，拼争后的翻身。他一路歌唱着寻找属于自己的那一捧烁烁光亮。不仅如此，何真宗梦萦家园，风尘仆仆回到万州创办文化艺术有限公司，专业从事文艺创作、文化旅游策划、文学素养提升培训等工作。

何真宗毕竟不是轻易能被头上那根稻草压倒的人，他以拼搏获取生存生活，以奋斗捕获生机出路。这些，我们在感慨之余，也会为他隐隐作痛。

读何真宗的歌词，我发现他灵魂深处的疼痛感，已延伸到他体恤的劳动者了。如《爱送您到达》里的出租车司机，《生命至上》里的消防战士，《竹琴天韵石化情》里的加油工等等，都是他倾情关注的对象。

所以，“疼”和“痛”有时才是人间至情至爱的真诚表白。读何真宗的歌词，我感到他真的是心有疼痛才唱歌的。这些，在他很多歌词里都有酣畅淋漓的宣泄和演绎。

何真宗说过“我都去爱”这句话，表达的就是“爱党、爱国、爱家乡、爱人民”的高远辽阔。他甚至时时表达他“爱他自己”。这种情感，可能很多人没有体会，或者说没有像他那样刻骨的体会。可见，何真宗善待感恩一切，实际上是从善待感恩自己开始的。

他的“爱”，真的是到达了心无旁骛、铭心镂骨、胸有成竹的地步了。所以，为了这个“爱”，他可以让以前停留在纸面上的文字像鹏鸟一样飞起来，可以让以前躺在书本上的诗歌纵身一跃到蓝天白云间嘹亮炫彩。

由此，这几年，他在从诗人到词作家的路上，创作了《一声到》《不能忘记》《中国奇迹》《志愿者之歌》等等正能量的歌词。歌声一时间响彻听众的耳廓，优美的旋律在他故园的田畴乡野间余音袅袅、山环水绕。

读他写的《与人民在一起》：“多少个日夜／多少个足迹／走进贫困地区／情洒南北东西／／看一看老百姓穿没穿新衣／看一看老百姓锅里有没有大米／看一看老百姓的房子／是不是住进了甜蜜／看一看老百姓的日子／是不是梦中的美丽……”歌词把关怀人民的举止抗议，描摹得如此亲切自然又温情具体，仿佛我们身临其境。

《春暖我的家》与上首歌词有异曲同工之妙：“想起他温暖的双手／幸福绽放最美的花／／拉着老人的手／摸着娃的头／他走村串户送来好办法／／农家院里／春夏秋冬／收获的季节我们都想他……”这样的表达如春水般层层递进，水乳交融，直抵魂魄心怀。

《向党旗汇报》，构思巧妙，形象清新明丽，感情朴素深远：“一颗初心澎湃春潮／一年四季雨顺风调／／锦绣山河／枝繁叶茂／急着向党旗汇报／／汇报田野长出了自豪／汇报山歌唱出了新谣／／啊，向党旗汇报／追梦的日子越过越好！”

还有他写的《不能忘记》：“妈妈常常告诉我／七一是您生日／／歌声中我举起手向您宣誓／前行路上无论风雨／我要永远地跟着您／／啊，鲜红的旗帜插到哪里／哪里就是力量的凝聚／／啊，不忘初心砥砺前行／永远跟着您……”我们仿佛看到一颗滚烫的赤子之心在向光明靠近近。

何真宗背井离乡，多年在外务工，一方面为生活搏击打拼，一方面为文学寻找根底灵气。他时时刻刻都有一个梦在心头萦绕，那是一幅乡村图景：春秋秋收、人欢鸟叫、金色粮穗、枝繁叶茂。“庭院翠竹岁岁挺拔／镰刀犁铧乡愁牵挂／／鸡鸣犬吠炊烟袅袅／绿水青山写大地的风华……”哦，好山好水养育了我／老学堂的书声暖人心窝／／黄葛树上留下记忆婆娑／最难忘的是妈妈的叮咛爸爸的烟袋锅／／哦，家乡的朝阳村哟／喜煞哀乐你都是动听的歌……”歌词表现对家乡的怀想，总是这般沉浸沉湎，总是这般穿心透骨，真的是情到深处才是歌。

何真宗现在还每天还很忙碌：“蚊之冠”原创音乐的策划创作和管理经营，组织参与各种文化志愿服务公益活动，作为区政协常委还要履职尽责、参政议政等等。不过，他还很年轻，情绪昂扬，精神蓬勃，文学创作的劲头仍很足。未来他定会创作出更多更好的歌词，在家乡万州乃至全国许多地方响亮唱响。

情到深处才是歌

胡佳清

