

文化“两创”论坛

以武氏墓群石刻为媒 讲好中华优秀传统文化“两创”新故事

■高秀丽

作为中华优秀传统文化的重要组成部分，嘉祥武氏墓群石刻具有丰富的文化内涵与悠久的历史渊源，不仅是重要的中国汉文化的传承载体，也是中国古代石刻艺术的杰出代表，如何更好地传承与发展嘉祥武氏墓群石刻文化，在文化“两创”背景下成为新的课题。笔者认为，要以嘉祥武氏墓群石刻为介质，充分挖掘其文化内涵，形成独具市场吸引力与号召力的文创新要素，借由文化创新与文化创业两大核心路径，不断衍生文化新形态、新业态与新品态，面向社会大众讲好传统文化“两创”故事。

锚定嘉祥武氏墓群石刻的发展新方向

中国特色社会主义文化体系建设为中华优秀传统文化的发展指明了前进道路。以建设中国特色社会主义文化体系为首归，锚定嘉祥武氏墓群石刻的发展新方向，不断创新文化表现形式，融入数字化、现代化、信息化技术，提升遗址场馆的知名度与影响力，不仅是对自身价值的提升和传承，更是推动文化遗产保护与传承的关键举措。

首先，文化科研体系化。一方面，鼓励和支持学术界深化对嘉祥武氏墓群石刻的历史背景、艺术风格、工艺技术等方面的研究，出

版高质量的研究成果，提升其在国内外学术界的影响力和认知度。另一方面，建立完善的数据库系统，收录石刻资料，进行数据整理、阐释分析，为未来的学术研究、保护修复、教育普及提供全面翔实的基础信息。其次，文化展现数字化。一方面，推进嘉祥武氏墓群石刻的数字化保护进程，采用高精度三维扫描、高清影像记录等技术手段，建立永久性的数字档案库。另一方面，创新展陈方式，利用VR/AR、多媒体互动等形式，打造智能化、体验式的展示平台。再次，文化形态产业化。一是深入挖掘石刻文化内涵，通过与现代设计、影视动画、游戏娱乐、文创产品等行业跨界合作，开发一系列具有地方特色和文化价值的商品和服务。二是加强品牌塑造与推广，通过线上线下联动营销，扩大画像石刻及相关衍生产品的市场影响力和社会知名度。三是探索国际合作模式，引进国外先进的文物保护技术和管理经验，同时也将嘉祥武氏墓群石刻的历史故事推向世界舞台。

深挖嘉祥武氏墓群石刻的文创新要素

在现代化传播语境下，历史文化遗址遗迹应形成独具特色的文化创意，凝聚具有市场广泛传播价值的内容要素，深化文化形象与群众感知度。嘉祥武氏墓群石刻主要形成于东汉桓帝、灵帝时期，以武梁祠为核心，

包括一系列石阙、石狮、石碑及大量的祠堂和墓葬中的画像石刻，内容反映了当时社会生活的各个方面以及当时的宗教观念、礼仪制度和艺术审美。这些文史渊源、内容题材与价值观念为嘉祥武氏墓群石刻的现代发展提供不竭源泉，需要借助现代文化创意产业的力量，激活传统遗产的内在价值。

深化化学术研究，发掘文化新知。针对武氏墓群石刻进行更深入的历史学、考古学、艺术史研究，揭示其中隐藏的历史信息、社会风俗、神话传说、哲学思想等内容，通过学术成果转换为普及读物、纪录片等形式，增进公众对石刻艺术的认知深度。

加强数字转化，凝聚IP形象。利用现代科技手段对嘉祥武氏墓群石刻进行全面高精度的数字化复刻，制作3D模型和全景虚拟现实体验项目，让游客不受时间和空间限制，可以通过手机APP、VR头盔等设备沉浸式体验汉代石刻艺术的魅力。从石刻画像中提取具有代表性的图案、人物、故事元素，创作出系列IP形象，并结合历史背景编写新的故事剧本，赋予古老石刻艺术新的生命力和传播力。

延伸文创设计，再造艺术形态。汲取石刻艺术的线条、造型和寓意，研发一系列文创产品，如文具、家居、装饰、艺术品、纪念品等。将武氏墓群石刻的艺术元素融入现代艺术设计中，如公共雕塑、景观装置、建筑设计等，实现古今对话与艺术创新，同时也能

为城市文化建设增添亮点。

讲好武氏墓群石刻的“两创”新故事

一方面，讲好文化创新“新故事”。一是借助最新的考古发现和技术分析，对石刻中的历史信息、艺术风格以及技法特点进行深度挖掘和新解，丰富公众对古代石刻艺术的认知。二是深度挖掘武氏墓群石刻背后的历史故事和文化内涵，通过文学创作、影视改编、动画制作等方式，重新讲述“绣像的汉代史”。三是利用AR/VR技术、线上博物馆平台，将嘉祥武氏墓群石刻以交互式、沉浸式的体验方式呈现给大众，让更多人了解其深厚的文化内涵和独特的艺术价值。

另一方面，讲好文化创业“新故事”。一是基于嘉祥石刻的艺术形象和文化符号，鼓励创业者研发各类具有地方特色的文创商品，如石刻主题的纪念品、家居装饰、服装设计等，并通过线上线下渠道进行销售和品牌营销。二是政府、高校、企业和艺术家联手，依托嘉祥石刻的独特魅力，共同推进文化产业园区、艺术工作室、教育培训基地等项目的建设，培养一批专注于石刻艺术保护与创新的专业人才，构建完整的产业链条，助力地区文化产业的整体升级与发展。

（作者系济宁市政协常委、文史委副主任、文史馆馆长，研究馆员）

来稿摘要

赓续奋斗精神 谱写时代华章

■孙胜楠

“天行健，君子自强不息”的奋斗精神自古便是中华民族的鲜明品格。孔子为恢复“周礼”、推行仁政“斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间”，“累累若丧家之犬”依旧矢志不渝。此后，孟子提出“人皆可为尧舜”，荀子笃定“人定胜天”，董仲舒主张“事在强勉”……无一不是奋斗精神的绵延接续。扎根于中华优秀传统文化的中国共产党，继承了这生生不息的奋斗内核，筚路蓝缕，披荆斩棘开创了彪炳史册的伟大成就，这些伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的！

锲而不舍，接续奋斗。“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦远乎？”曾子说，作为士人要志向远大，意志坚强并长期奋斗，这种用世精神和价值取向深刻影响着一代一代的中国人。中国共产党在水深火热的旧中国应运而生，带领全国人民前仆后继、浴血奋战，解救民族于危亡，自力更生、艰苦创业完成三大改造，逢山开路、遇水搭桥实现了改革开放，并以奋发有为精神风貌进入新时代的赛道。新赛道上的党员干部要以“咬定青山不放松”的气势，一茬接着一茬干，一棒接着一棒跑，跑出属于我们这代人的“加速度”。

同心同德，共同奋斗。中国共产党自成立以来，就注重团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素。以习近平同志为核心的党中央坚持大团结大联合，稳经济、促发展，中国人民众志成城、团结奋斗，创造了“人心齐，泰山移”的人间奇迹。作为中国梦的撰稿人和“梦之队”的参与者，每个中华儿女都要心怀国之大者，把人生梦想融入国家和民族的伟大梦想之中，携手共进，汇聚同心共筑中国梦的“磅礴力量”。

自强不息，顽强奋斗。古代功业有成的圣贤，如田间劳作的舜帝、帮助武丁中兴的商朝明相傅说，无不在“天将降大任于斯人也”的磨砺中涅槃重生。圣贤遇顺一脉相传，铸就了中国人不屈不挠的顽强品格。当今世界正进入大变革、大调整、大转折的动荡变革期，作为革命建设事业的先锋队，党员干部要敢啃硬骨头，不为一时一事所惑，不为风险挑战所惧，锻造推动各项事业高质量发展的“新引擎”。

克勤克俭，艰苦奋斗。“克勤于邦，克俭于家”。古往今来，艰苦奋斗精神如同火炬，照亮中华儿女不畏艰难困苦、矢志奋发图强的前进道路。毛泽东秉持“艰苦奋斗是我们的政治本色”这一精神，带领人民击溃侵略者，扫清反动派，在海外封锁未止、国内灾害频发的艰难中依然“把革命工作进行到底”，革命胜利后更是告诫全党保持谦虚谨慎、牢记“两个务必”，为今天海晏河清之业奠定了坚实基础。新的历史方位下，党员干部要培塑坚守初心、抵御诱惑的信念和不怕困难、勇于吃苦的意志，吹响新时代干事创业的“冲锋号”。

习近平总书记于2024年春节团拜会上指出，龙是中华民族图腾，象征着五千年来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉。新征程上，让我们赓续奋斗精神，以龙腾虎跃、鱼跃龙门的干劲闯劲，共同书写中国式现代化建设的时代华章。

（作者单位：曲阜市干部政德教育中心）

党建“融体入心” 助推国企高质量发展

■晏鹏

党建工作是国有企业的独特政治资源，是中国特色社会主义制度的本质特征。创新党建工作新载体，特别是在当前加快构建新发展格局的大背景下，立足于高端装备制造产业领域实际，提出党的建设融入企业发展之体，深入职工群众之心即“融体入心”新概念，成为助推企业高质量发展的强大引擎。

在“融入”上下功夫，充分发挥政治保障作用。“融入中心，进入管理”是党组织发挥政治保障作用的有效途径，重点在三个方面融入：要从感情上融入，把完成生产经营任务当作党政共同的目标，牢固树立“同一个舞台、同一个追求”理念，拧成一股绳，共同谋发展。要从决策上融入，把党组织参与重大问题决策与行政依法决策结合起来，明确参与内容，规范决策程序，健全党组织有效参与决策的机制制度。要从职责上融入，党政组织要认真落实“一岗双责”，做到责任共担、行为共约、工作共为，分工不分家、合力两手抓，凝聚形成强大工作合力。

在服务发展上下功夫，积极发挥保证监督作用。国企党组织所有工作都要服务于企业发展，不能为了强化党建而抓党建、搞“自我循环”。要围绕安全生产，强化安全教育教育，主动从党组织角度思考谋划安全工作，认真履行安全教育职责，引导干部职工把心思集中到“抓安全”上。要围绕目标任务，强化形势任务教育，坚持正确舆论导向，广泛宣传企业发展形势，激发干部职工工作热情。要围绕企业发展，抓好和谐稳定工作，严格落实信访稳定工作责任制，及时掌握职工思想动态，超前引导，及时疏导，确保职工队伍思想稳定。

在发挥政治优势上下功夫，大力加强自身建设。一要加强领导班子建设。坚持党委（党组）理论学习中心组学习制度，不断提高领导科学发展能力。二要加强党支部建设。认真落实“三会一课”制度，广泛开展教育实践活动，充分调动党组织和广大党员的积极性、创造性。三要加强政工干部队伍建设。高度重视政工干部培养，对党支部书记重点培训党支部工作方法、经营管理知识，党员重点培训党章和党的基本理论，努力培养一大批视野宽、党性强、懂技术、善经营、会管理的复合型党务工作者。

在加强制度建设上下功夫，切实夯实党建工作基础。健全党建工作考核评价体系，借鉴现代管理科学，把先进管理方法融入党建工作，推动党建工作方式方法改革创新。完善党建工作考核评价体系，明确考评内容、考评要素、评分标准，促进党建工作虚功实做。弘扬求真务实之风，增强事业心和责任感，沉下身子、静下心来，科学务实、积极作为，把定下来的事情办细、办实、办好，把工作抓实、抓实、抓到位。

实践证明，“融体入心”的“根”在基层，“果”也在基层。企业要健康发展，就必须加强和创新基层、广泛的“融体入心”。这些经验，不仅来源于党员干部创新实践，更集于职工群众智慧，对推动基层党的建设工工作向深度和广度发展具有重要作用。

（作者单位：兖矿东华重工有限公司）

必须时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定

■郑本凤

从建党之初只有50多名党员到如今9800多万名党员的世界第一大政党，我们党团结带领中国人民创造了一个又一个的奇迹。习近平总书记早在党的二十大报告中强调：“我们党作为世界上最大的马克思主义执政党，要始终赢得人民拥护、巩固长期执政地位，必须时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定。”

要有坚如磐石的理想信念。我们共产党人的根本，就是对马克思主义的信仰，对共产主义和社会主义的信念，对党和人民的忠诚。从夏明翰的“砍头不要紧，只要主义真”，到方志敏的“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰”，再到共产主义战士王杰的“一不怕苦、二不怕死”的

大无畏精神，他们身上所彰显的就是信仰的力量。正是因为心中有信仰，我们党才能一路披荆斩棘、不断取得成功。

要有人民至上的为民情怀。回顾党的十八大以来，从出台中央八项规定、开展党的群众路线教育实践活动，再到“不忘初心、牢记使命”主题教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，其中都有一个重要主题就是教育引导全党上下都要始终坚持以人民为中心的发展思想，始终坚持人民至上。水能载舟亦能覆舟，正是因为我们党全心全意为人民服务，才获得了人民群众的支持，才会立于不败之地。

要有善于直面问题的担当实干。道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。反对空谈、强调实干、注重落实，是我们党的优良

传统，也是我们党能够在革命、建设和改革中不断带领人民夺取新胜利的关键。1929年上海《生活》杂志发表了一篇读者来信《十问未来之中国》，对未来的中国提出了十个问题，涉及政治、经济、军事、文化等各个方面，编者在按语中说：“此十问俱实现，则中国富强矣，国人安乐矣。”对照这“十问”，经过28年浴血奋战于1949年建立新中国并废除一切不平等条约，1954年召开第一次全国人民代表大会，1957年提前完成第一个“五年计划”，1964年第一颗原子弹爆炸成功，1978年十一届三中全会后开始实行改革开放，2010年成为世界第二大经济体，2021年全面建成小康社会……中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，这些不是敲锣打鼓就能实现的，更不是从天上掉下来的，而是党带领人

民顽强拼搏、流血流汗干出来的。

要有敢于刀刃向内的自我革命。打铁必须自身硬。从某种意义上说，自从党成立以来，我们党面临的最大风险就是内部变质、变色、变味。党的十八大以来，坚持无禁区、全覆盖、零容忍，深入推进全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争。这样管党治党的力度、惩治腐败的力度，作家二月河曾经说，翻遍中国历史都找不到。古人云：“君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”要时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定，就必须不断以伟大自我革命引领伟大社会革命，全面推进党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，才能成功应对“四大考验”、有效化解“四种危险”。

（作者单位：济宁政德教育干部学院）

革故鼎新：传统文化与时代发展的交响曲

■孔明慧 孔繁鹏²

传统文化是一个民族的根和魂，它蕴含着世代相传的智慧和经验。然而，随着时代的变迁，一些传统观念和做法已经不再适应现代社会的发展需求。因此，我们必须在继承的基础上进行必要的革新，以确保文化的生存和发展。这种革新不是简单地摒弃，而是一种创造性转化和创新性发展。

首先，我们要认识到，任何事物都不是一成不变的。万事万物总是在不断地演变中适应新的环境和挑战。正如生物进化论所指出的，适者生存，不适者淘汰。文化也是如此，只有那些能够与时俱进的文化才能在历史的洪流中屹立不倒。文化的生命力在于其不断自我更新和适应的能力。我们必须以开放的心态去接纳和融合新的元

素，取其精华，去其糟粕，让传统文化在现代社会的土壤中继续生长，绽放出更加绚丽的光彩。

其次，革故鼎新的过程需要我们具备批判性思维。王安石在熙宁变法中曾提出，“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”，这启示我们不能盲目地崇拜传统，当然也不能全盘西化。我们要做的，是理性地分析传统文化中哪些是值得保留的，哪些是需要改进的。这种批判性思维不仅能够帮助我们更好地理解传统文化，也能够指导我们在实践中进行创新。

再者，革故鼎新的实践需要我们勇于尝试和探索。习近平总书记强调，当代中国的伟大社会变革不是简单延续我国历史文化的模板，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，不是其他国家社会主义实践的再版，也不是国外现代化发展的翻版。在全

球化的大背景下，各种文化的交流和碰撞为我们提供了无限的可能性。我们可以借鉴其他文化中的优秀元素，与本土文化相结合，创造出新的文化形态。历史经验表明，只有从国情出发，勇于开拓，敢于走别人没有走过的路，才能收获别样的风景。

最后，革故鼎新还需要我们树立坚定的文化自信。文化自信来源于对自己民族文化深厚底蕴的认识和理解，它使我们在全球化的大潮中保持独特的自我，我们必须相信，每一种文化都有其独特的价值和魅力。我们应该自信地展示中国的文化特色，在吸收外来文化的同时，坚持自己的文化立场，使文化的交流和融合更加健康和有序。

革故鼎新可以体现在多个领域。在教育领域，可以将传统文化与现代科技相结合，开发出更符合时代要求的教育模式。在艺术领域，可以将传统艺术形式与现代

表现手法相融合，创作出更具时代感的艺术作品。在管理领域中，可以借鉴传统文化中的团队精神和和谐理念，构建更加高效和谐的工作环境。

历史长河波澜壮阔，革故鼎新是一个永恒的主题，一代又一代人接续奋斗，创造了今天的中国，在新的起点上继续推动文化繁荣，建设文化强国，建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。它要求我们在尊重和继承传统文化的同时，勇于创新，适应时代的发展和人类的进步。我们必须具备开放的心态、批判性思维 and 勇于探索的精神，坚定文化自信，担当使命，奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明更加辉煌的未来。

（作者单位：1曲阜市干部政德教育中心 2济宁政德教育干部学院）

碑林。走进碑林，看到不少展厅里有工人师傅在拓碑——将宣纸覆到碑上，手里拿一个蘸了墨汁的布包裹的圆形的东西在碑文上一下一下地拓，拓完后揭下来，即是阴阳分明的碑文。后来为了保护名牌，防止碑的字体损坏，禁止拓碑。

先秦时代就有“碑”的来源的记载。碑的前身——是立于宫中以识日影，位于庙宇以控牲口，立于墓边以下棺木的竖石。汉代是碑刻书法发展时期，至今，西安碑林拥有国内和世界上最具文化研究价值和收藏价值的书法藏碑。这里收藏着自汉代以来到清朝的各代石碑、墓志一千多块，既是我国古代的书法宝库，又汇集了古代文献典籍和石刻图案，碑林集中华史志名碑之大成，书法宝藏无数。

碑林迎客碑是国宝级的文物《石台孝经碑》，上刻被历代封建帝王封为治国之本的《孝经》，由唐玄宗李隆基用华丽庄严的隶书书写而成。

值得一提的是碑林著名的《开成石经》，共114块石，每块石2米高，将《周易》《尚书》《诗经》等十二部儒家经典160卷，65万字，全部刻在石上，这是中国古代文人必读之书，曾立于长安国子监，供天下学子学习借鉴，盛唐时期这里是天下读书人的聚集之地。

走在碑林的一个个展厅，徜徉其间，与最熟悉的碑相对，静默的石碑背后是激荡的历史，书写者的思想和情感永远凝固在字里行间，或平和简静，刚以柔出。这里唐碑最多，唐楷是中国楷书书法发展的高峰，它是

唐代文化的一个浓重的缩影，上至尊尊的皇上，下到文官骚客，佛门弟子，价值千金的《唐堂碑》，颜筋柳骨尽显大唐风采。在中国书法史上有楷书第一人之称的颜真卿真迹碑文最多，著名的有《多宝塔感应塔》《颜家庙碑》《颜勤礼碑》，在这里可以找到脱离纸质的书法鼻祖，让你看得喜不胜收。这碑刻的文字凝聚着历史、文化、世事苍凉，每一块碑的背后都是浓缩的中国历史。《王羲之的三藏圣教序》《智永真草千字文》，唐太宗李世民的太宗书帖《净业园造像记》，其中蕴含的右军笔迹，秀骨劲道。有趣的《争座位稿》，柳公权“用笔在心，心正则笔正”被传为“笔谏”佳话。草书巨匠怀素的《草书千字文》被李白称为“草书天下称独步”，在汪洋肆意中，你会读出无声之乐、无色之画的灿烂。

在碑林，不得不提的是宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的书法，“宋书四杰”，各有千秋。苏轼是唐宋八大家之一，也是杰出的书法家，他的书法“取精用宏，自成面目，其楷书取法六朝，取横势，为楷书的发展开辟一条新路，称为‘苏体’”。他的行书成就最大，“丰腴跌宕，极得天真烂漫之趣”，《黄州寒食帖》是苏轼流传后世的行书代表作。黄庭坚（山谷道人）与秦观、张耒、晁补一起被称为“苏门四学士”。《宋史》云：“山谷善草书、楷书，皆自成一派。”黄山谷的书法气势开张，结体舒展，他的草书是“宋四家”中成就最高的。米芾人称“米襄阳”，继承“二王”传统。宋高宗在《翰墨记》中云：“米芾能得之书名，似无负于海内。以芾收六朝翰墨，副在笔端，故沉着痛

快，如乘骏马，进退裕如……”米芾还是书法理论家，见解独到，他的《书史》《画史》《海岳名言》等流传于世。蔡襄论年纪是苏轼的前辈，比苏轼大二十多岁。他的楷书端庄沉着，行书风格醇厚美家，草书灵动精妙，苏轼称他：“君谟书天资既高，积学深至。心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。”蔡襄的传世书迹有《万安桥记》《茶录》《谢赐御书诗》等。纵观宋代四位书法名家的作品，笔墨间透出书卷之意，浩然之气，逾千年再读，墨影浮动，传递出书家的豪放与洒脱。

在碑林，重读清朝康熙帝（玄烨）的《赐佛伦诗碑》，深感喜悦。数年前，第一次看到这块碑石时，诗的意境和气魄非同凡响，曾备受感动。从诗句中能感受到康熙大帝对佛伦、对大臣、对百姓、对建设风清气正的江山社稷的苦心与忧心。康熙《赐佛伦诗碑》刻于康熙三十二年(1693年)夏，置于西安碑林，由此可见西安碑林的历史。

古城西安，纵然有众多的文化名胜，但碑林仍是一个最好的去处，也最能代表博大精深的中国传统文化。碑林里藏着华夏文明的字文心，是中国人引以自豪的书法宝藏。碑林里的一块块碑文背后，飞扬着无数个古代先贤的才思情感，任你是如何浮躁的心，在这承载着五千年中华文明史的碑刻面前，都会变得敬慕虔诚，穿越这些深沉静默、笔走龙蛇、光耀华夏的千古名碑，仿佛听到历史的回声……

（作者系中国林业生态作家协会理事、陕西国防作协副主席）

文史掬浪

■王丽梅

碑林，是古城西安的历史文化名片。从中学时起，就非常喜爱她的肃穆、静雅和空气中弥漫着的淡淡的墨香。

碑林是长安的孔庙，书写着“孔庙”这两个庄严大字的照壁，正对着西安古城墙。古朴幽静的泮水桥，庄严的棂星门，威严的戟门，都昭示着昔日长安孔庙的威严与辉煌。

孔庙也是文庙，古老的石门印证了它。三重庭院，亭廊相对，幽静笔直的路，将我的目光引向远处的标志性建筑——碑林。碑林是西安这个十三朝古都、拥有千万人口的城市最安静的地方，也曾经是翰墨香浓的文化宝地。院墙外是高高的西安古城墙，繁华的步行街，豪车美女、摆摊小贩，走在城墙下身着灰色海青的比基尼，白皮肤蓝眼睛或黑皮肤浓密卷发的外国游客……匆匆像电影里的闪过一般，都在写着“孔庙”二字的影壁下坦然走过，宛如飘过中国文化经典的长河中的一缕缕轻风。

碑林的标志性建筑是迎客亭亭。道路两边的古槐、古柏，迎接你的目光。

吐纳着千载文明的繁茂古树与这里收藏着有千百年历史的书法碑刻一道，散发着自然的松香和翰墨的幽香，道路两旁是寓意深刻的钟楼、鼓楼。20世纪八九十年代，走进碑林便能闻到远远飘来的墨香，同时伴着一阵阵“嘭！嘭！嘭！”的声音，那是拓碑的声音，此起彼伏，离得很远都能闻到浓浓的墨香。多年前一个暑假，第一次跟父亲来到

理論實踐

第 330 期