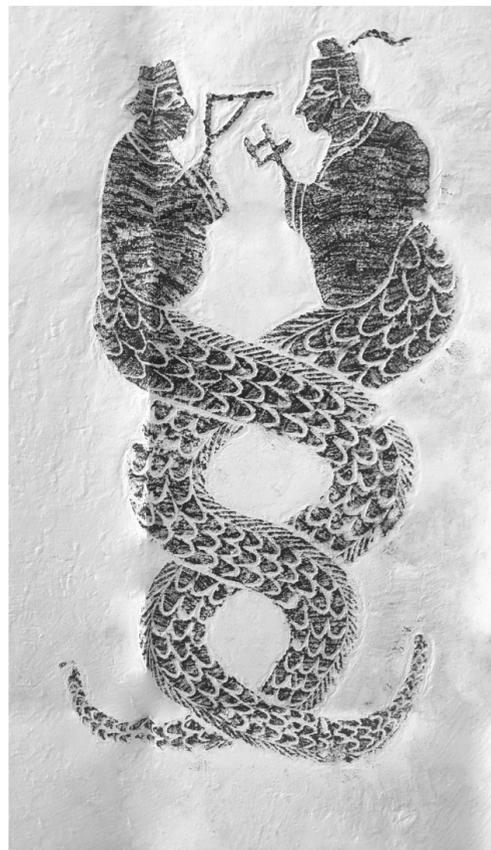


# 关于挖掘整理始祖伏羲文化的初步研究



武氏祠汉画像石中的伏羲女娲图

刘昌国

本研究旨在探讨挖掘和整理始祖伏羲文化对济宁经济社会发展的促进作用。通过对伏羲文化的深入研究,分析其与济宁地区经济、社会、文化等方面的关系,提出了一系列挖掘和利用伏羲文化的策略。这些策略包括加强文化旅游开发、推动文化产业发展、提升地区形象和吸引力等,以促进济宁经济的繁荣和社会的进步。

## 研究伏羲文化的背景与意义

2013年11月26日,习近平总书记来到曲阜考察,发表重要讲话强调,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。对历史文化特别是先人传承下来的道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承。2020年5月26日,山东省人民政府印发《关于加快鲁南经济圈一体化发展的指导意见》(鲁政发〔2020〕9号)指出:“建设世界文明交流互鉴高地,提升国际孔子文化节、尼山世界文明论坛、尼山世界儒学中心等影响力,高质量规划建设曲阜优秀传统文化发展示范区。深入挖掘伏羲祖源文化、墨子创新文化、鲁班工匠文化等特色资源。”2023年7月13日,全省文化传承发展座谈会在济南南郊宾馆召开。省委书记林武出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,坚决扛起文化大省责任担当,奋力开创我省文化传承发展工作新局面,努力为建设中华民族现代文明贡献山东力量。2023年10月28日,济宁市文化传承发展座谈会召开,市委书记林红玉强调要认真落实全省文化传承发展座谈会部署要求,深入研究践行“两个结合”、推动文化“两创”、促进文化繁荣发展的思路措施。2023年11月29日,济宁市历史文化资源挖掘整理工作推进会议举行,会议指出,要锚定“打造文化‘两创’先行示范区、世界文明交流互鉴高地”奋斗目标,以文化资源挖掘三年行动和“文物活化”行动为牵引,聚焦12个品牌文化抓好挖掘整理、保护传承、开发利用3项重点任务,利用三年时间高质量编制“一图一库百书”,促进文化事业“立起来”“活起来”“兴起来”“火起来”“强起来”,进一步擦亮济宁文化名片,讲好“文化济宁”的生动故事。

## 济宁伏羲文化的考证与研究

济宁是儒家文化发源地,也是五大圣人诞生地。经过反复考察论证,并经有关专家和学术界认可并达成共识,济宁是伏羲、女娲的诞生地、生息地、殡葬地。唐朝大诗人李白在《任城县厅壁记》中提到:“风姓之后,国为任城,青帝太昊之遗墟,白衣尚书之旧里。”即是指任城为伏羲故土。伏羲之名,始见于战国典籍。1942年9月,在长沙东郊的马王堆汉墓中出土了一件公元前400年左右的珍贵文物(楚帛书)。这幅长方形的丝织品上记录的内容非常芜杂,有彩色神像、阴阳五行等思想,还有类似“题记”的文字。其中《周易·系

辞》篇中就有伏羲观象制器的记载:“古者,庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜。近取诸身,远取诸物。于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为罔罟,以佃以渔,盖取诸离。庖牺氏没,神农氏作……”遗憾的是,这件珍贵文物,长期流落海外,现存放在美国华盛顿的萨克勒美术馆,成为了该馆的“镇库之宝”。

西晋皇甫谧撰《帝王世纪》:“太昊庖牺氏,风姓也,母华胥。燧人之世,有大人之迹于泽之中,华胥履之,生庖牺于成纪。蛇身人首,有圣德,为百王先。帝出于震,未有所因,故位在东,主春,象日之明,是称太昊。”《尚书正义序》《史记索隐》《三皇本纪》也都有以上记载。

《伏羲陵考》是清代著名学者孙星衍的一篇考证文章,收入《岱南阁集》卷一,主要是考证三处伏羲陵的可信性问题。此文前有一篇《咨覆河南布政司伏羲陵稿》,作于清嘉庆二年(1797年)四月,大概是河南布政司的一位吴姓官员给孙星衍发咨文,说伏羲陵在陈州(今河南省周口市淮阳区),孙星衍给予回复,认为伏羲陵在陈州说不可信,真正的伏羲陵应该在山东省鱼台县(今山东省济宁市鱼台县)。之后附上《伏羲陵考》一文,在该文中,孙氏分析了鱼台、南郡、陈州三地的“伏羲陵”的相关文献记载,通过书传的考察,可证实鱼台伏羲陵之说。

著名历史考古学家王献唐的《炎黄民族文化考》八证:“以地名证之,氏族证之,乐歌证之,母族证之,庙祀证之,族裔证之,官司证之,凡数十事,皆如符契之相印合,定知伏羲出于泗水,以泗水之故,知古代伏羲族定居泰山一带高阜之地,为中国东方古族发源之始。其源既明,则凡他处如濮县、永济各地,地名与泗水相同者,皆族迁名随,为伏羲族后徙所居,不能执此以为伏羲生长之乡也。而凡伏羲施政之处,如陈与仇池各地,又皆都迁所在,足迹所经,亦不能执此以为伏羲兴于西方也。《路史》主此说,详《太昊纪》。”盖上所举八证,即有一二偶然巧合,不能一一皆合。除伏羲本人,更不能与其祖先及其后裔一一皆合,且每一证说,皆能于泗境并其附近求得地也。古史固未可尽信,然不能使一切伪造古史者上下数千年不谋而合,反复推证,伏羲之出于泗水,迨无疑义矣。”以翔实的论据证明伏羲生于济宁市泗水。

泗水县华村镇为华胥的故乡,也是上古时期的华胥国。古籍载“华胥履大人迹而生伏羲”,华村镇即古华渚之地,因此华村镇又被称作“华胥故里”。古代的华胥湖、华渚,即现在的华村水库;雷泽湖即现在泗水县泉林镇贺庄水库。

微山县两城镇的太昊伏羲陵(庙)是陵上建殿,在全国规格最高,历史记载最早。唐司马贞《三皇本纪》注引西晋皇甫谧《帝王世纪》曰:“伏羲葬南郡,或曰冢在山阳高平之西也。”两城镇伏羲庙是全国最早的伏羲陵庙,也是济宁市现存最早的庙宇建筑,为国保单位,始建年代不详,毁于唐,重修于宋代,现大殿主体建筑为宋熙宁七年(1074年)重修。

据《魏书地形志》载:“高平,二汉属山阳……有光水、千秋城、胡陆城、齐城、高平山、承雀山、伏羲庙。”据此,伏羲庙当在魏时已为名胜。《十三道图·图经》中也载“单州鱼台县东北七里曰辛兴村,其间有伏羲皇帝之陵,陵上有庙。”唐、宋、元、明皆有重修碑刻。

邹城市郭里镇东尧山伏羲庙也叫人祖庙、爷娘庙,此庙是须国国专司祭祀太昊伏羲女娲的神祠家庙,其他各省市的伏羲庙都是祭祀伏羲的神庙。《华夏古迹文物图章:尧山伏羲女娲庙》一文对邹城郭里镇伏羲庙的记载较为详细,可参阅:

在济宁市邹城市郭里镇爷娘庙村东尧山主峰——东尧山西麓,原有一座建造奇特、规模宏伟、金碧辉煌、流光溢彩的古庙宇,世人称之为“爷娘庙”,因庙内主要供奉伏羲、女娲二位古帝君,亦名“人祖庙”“伏羲庙”,也称“羲皇庙”。伏羲庙始建年代无考,后唐长兴二年(931年)重修时已有相当规模,后经宋、元、明、清多次维修,形成东、中、西三路,殿、庑、虎、阁、楼百余间,占地3万多平方米的古建筑群。各种享殿、古刹、亭榭、楼阁数十座,大小不等、参差错落的匾额石碑20余通,唐宋至清文人墨客留下大量石刻——赞、铭、记等,形成了汇集3000多块石碑的庞大碑林。民国初,这里香火依然鼎盛,朝客如云,巍巍古刹与千年巨柏相掩映,晨钟暮鼓与淙淙清泉相唱和,袅袅香烟与悠悠山岚相缭绕,山民们的欢歌与悠扬的佛唱梵语相回应。这里是先民们朝拜的神坛,是迁客骚人访古览胜的圣殿。那些石雕玉砌、金铸木刻、飞檐斗拱充分显示了中华古文明曾经辉煌的一页。

古籍记载下的先祖伏羲,在邹城流传的故事和由故事产生的风俗习惯,无不与人类的繁衍有关。邹城市东尧山、西尧山。还有传说中伏羲女娲兄妹“滚磨成亲”合磨的“老磨台”遗址。

清康熙十二年(1673年),朱承命撰修的《邹县志》载:人祖庙“祀伏羲,一在县西南隅六十里东尧山之西麓,亘古今存。按《左传》:周时须句风姓,司太昊有济之祀,郑灭须句,则太昊庙祠在此方久矣。其庙规制巍峨,檐以琉璃,象以金碧。历代增修,金元明俱有碑刻。每值上巳、重九,民间至庙祈子,有求必应。俗称爷娘庙。”《诗经·鲁颂·閟宫》说:“保有凫绎,遂荒徐宅。”可见其在春秋时期就很有名。1999年版上海辞书出版社《辞海》中记载,相传伏羲曾经在这座山上画八卦。所以尧山又有八卦山的称法。据古籍记载,伏羲的主要事迹一是创制了八卦,二是结网教民渔猎。

尧山一带,旧、新石器时代的文化遗址不下二十处。在原始时代,先民们就在这个地方繁衍生息。这一带应是昊部族人聚居区,而伏羲是族人的领袖,他所代表的部族是以龙为图腾,中华民族因此被称为龙的传人。伏羲是“任、宿、须句、颛臾”风姓四小国的始祖。

从郭里伏羲庙这片遗址中看出,伏羲庙的规模是宏大的。据记载,中轴线上,正门南向。向北越二门,即到人祖殿。这是羲皇庙的主体建筑。五楹三进,歇山转角飞檐斗拱

式结构。廊下六根蟠龙石柱,龕龕多处镂空,雕工精细,造型威严。柱头、柱础还雕刻着神仙鬼怪的道教故事。殿顶上覆碧色琉璃瓦,椽檩皆饰以彩绘。殿内神龛中金像巍峨,着帝王冕旒。殿前两侧有东西庑各10间,大抵供奉各种道教神祇。人祖殿后院中有寝殿供奉人祖及“人祖奶奶”像,仿原始社会的样子,全体仅腰间遮树叶短裙,姿态生动。这些塑像如保存至今,其艺术价值弥足珍贵。寝殿以北稍偏西有三楹小楼,俗称人祖奶奶梳洗楼,也有人称三清阁。中轴线两侧有东西跨院。东院随山势渐高,只一进院子,主建筑为玉皇殿,另有些门、庑等附属建筑。西跨院二进,后为关圣殿,前有送生娘娘庙,俗称娃娃殿,娃娃殿院内有南屋三间,叫作卧奶奶庙。庙中碑碣如林,最早的有后唐国长兴二年的,其次是宋代的,皆是重修碑记。其他重修碑记,金元明都有。现在破坏的建筑大都是明代的。庙前后院内古柏近三百棵,都在合抱以上。最大的两株要几个人才能接过来。该庙最大的特点就是集释、道、尼三家于一体,因此也称为“三圣庙”。此外,该庙还同时供奉玉皇大帝、王母娘娘等天上神灵,华佗、关公等人间名人志士和地狱阎君等冥间魂灵,一庙多神,体现了中国人信仰的多样性和包容性。每年“三月三”古会之日,方圆几十里内的群众都会慕名前来烧香许愿。

人祖庙第一次遭到大规模破坏,是在1929年农历二月十日。先是巨野人李广炎创立“无极道”。爷娘庙村人王传仁入道,在邹、滕、鱼、济边境积极发展道众成为那一带的道首。1928年,无极道起事,纠集几个县的道众攻济宁,被西北军阀冯玉祥部队梁冠英部击溃。梁部追剿王传仁至爷娘庙村,向当地百姓询问王的住处。老百姓指着羲皇庙说那便是王传仁的家庙。军阀部队放了一把火,偌大的建筑群变成了一片废墟。再加上后来人为破坏,现在原址只剩下5根5米多高的8棱石柱、5座龟驮石碑(明万历年间《历代帝王纪年碑》《重修三圣殿记碑》、清雍正年间《杏林诗碑》、清康熙年间《羲皇殿记及诗颂碑》、四棱方碑)和玉皇殿的石墙地基,8根雕龙石柱。羲皇庙被烧后,当地群众草草搭盖了殿顶,香火旺盛如初。

过去已成为历史,现在早已看不到该庙当年的雄姿,遗址的周边已经被开垦为农田,麦苗青青,而就在这青苗黄土的掩映下,是基石、石碑,还有驮碑。1978年2月公布为邹城市文物保护单位,2001年3月公布为济宁市文物保护单位,2006年底公布为山东省文物保护单位。

坐落在济宁任城区西部的任城区凤凰台,早在龙山商周时期就是祭祀太昊伏羲的国家祭祀坛。《济宁直隶州志古迹篇》中记载:凤凰台,又名风台,风姓教化之台。1985年中国社科院和国家文物局在此进行考古挖掘,发现其下层为龙山文化时期,主要文化层属商朝时期,遗址中出土大量祭祀专用器物。发表于1991年《文物》第2期,定性为“太昊伏羲祭祀坛”。《左传》鲁禧公二十一年记载:“任、宿、须句、颛臾,风姓也,专司祭祀太昊伏羲与有济之祀,以服侍诸夏。”这与社科院和国家文物局对凤凰台考古结论相一致,证明了任国是风姓古国,位居太昊伏羲长子长孙之位,代表华夏民族专司祭祀先祖伏羲和女娲及上古“四渎”之一的“济水”,已是不争的事实。

另外,嘉祥县有四处伏羲庙和两个女媧娘娘庙,鱼台县也有四处伏羲庙遗址。

结合考古遗址考证,太昊伏羲距今约8000年之上,与我市汶上县“北辛文化遗址”相对应,其遗址分布于济宁周边。以上古遗址的考古发现证明了太昊伏羲文化发源地在济宁,这是我们得天独厚的研究伏羲文化的条件和渊源。

## 发挥优势助推济宁经济与社会发展

伏羲文化是中国传统文化的重要组成部分,济宁作为伏羲文化的发源地,具有丰富的始祖文化资源和历史底蕴。充分发挥和利用始祖伏羲文化资源,做好以下几个方面的工作,将对济宁经济与社会的发展起到重要的助推作用。

文化旅游开发:利用伏羲文化的吸引力,开发具有特色的文化旅游产品。建设济宁凤凰台伏羲文化主题公园、博物馆、文化街区等,举办相关文化活动、节日庆典和泗水、邹城郭里伏羲庙、微山县两城镇伏羲庙、济宁凤凰台伏羲祭祀坛祭祀大典活动,吸引游客,促进旅游业的发展。

文化创意产业:发展与伏羲文化相关的文化创意产业,如艺术品、手工艺品、设计产品等。鼓励创意设计、文化艺术企业的发展,推动文化产业与其他产业的融合,提升产品附加值。

教育培训:利用伏羲文化的教育价值,开展相关的教育培训活动。建立伏羲文化研究机构、学院或培训中心,培养专业人才,传承和弘扬伏羲文化。

地方特色产品:开发与伏羲文化相关的地方特色产品,如伏羲文化纪念品、特色食品、传统手工艺品等。通过品牌建设和市场推广,提高地方特色产品的知名度和竞争力。

文化交流与合作:加强与国内外其他地区的文化交流与合作,举办伏羲文化研讨会、展览等活动。吸引外部投资和合作项目,促进文化产业的国际化发展。

打造济宁地区伏羲文化旅游线路:伏羲的诞生地——泗水县青龙山伏羲洞、雷泽湖、华胥湖、华胥山、伏羲庙(葫芦山),伏羲的殡葬地——微山县两城镇伏羲庙(伏羲女娲陵),伏羲的家祭祭祀地——邹城郭里镇伏羲庙,伏羲的国家(古任国)祭祀地——济宁任城区(凤凰台是古时伏羲祭祀坛),嘉祥县4个伏羲庙和2个女媧娘娘庙,鱼台县伏羲庙。

充分发挥济宁伏羲文化的优势,可以为济宁经济发展带来新的增长点,提升地区的文化软实力和竞争力。同时应注重保护和传承始祖伏羲文化的精髓,确保可持续发展。

(作者系济宁伏羲文化学会党支部书记)



邹城市郭里镇伏羲庙遗址古碑



向黄亚洲先生颁发聘书

## 在历史的考证中 这一群负重前行的人

——致济宁伏羲文化学会

黄亚洲

这是一群能听见伏羲呼吸的人,能听见泗水河畔沉重足音的人他们在历史文献里、民间传说里、古地名考证里无数次,与伏羲相遇这种相逢于山东泗水之畔的激动几乎使他们热泪盈眶他们明白了伏羲的母亲华胥氏究竟生于何处明白了雷泽这个地名真正的经纬度他们在历史的迷雾中翻动历史翻过了甘肃天水这一页翻过了河南淮阳这一页他们每次翻到家乡山东济宁的时候那种沉重而真切的足音就由远而近了他们几乎目睹了这位人类始祖,如何在泗水畔创制八卦与弹奏琴瑟他们不能不流下眼泪风暴在泗水的河床里滚动我也从他们的呐喊中看见了上古时代的雷霆与光荣夹杂在风的声音与树叶的声音中的,果真是伏羲与女娲的深沉的呼吸我相信这种考证的意义,相信还原是一种责任更相信历史的感召必使后来人无法逃避我曾在甘肃天水参加过伏羲的祭祀我对河南淮阳也深怀敬意但我更想知道伏羲曾经牵着哪一条河流奔跑他如何拉动他发明的渔网,网住了人类最初的文明在今晚的宴席上,我要举起我的诚意向这群孜孜不倦的人敬酒我在一边又一遍的感叹与泪光之中,越来越明白究竟,是哪条河流,斟满了我的酒杯

(黄亚洲,作家、编剧。曾任第六届中国作家协会副主席、浙江省作家协会主席,现为浙江省作家协会名誉主席、中国电影文学学会副会长。《诗刊》编委,兼任济宁伏羲文化学会名誉会长。作品获国家图书奖、鲁迅文学奖、金鸡奖、金鹰奖等)



济宁市任城区凤凰台



微山县两城镇伏羲庙



第 331 期