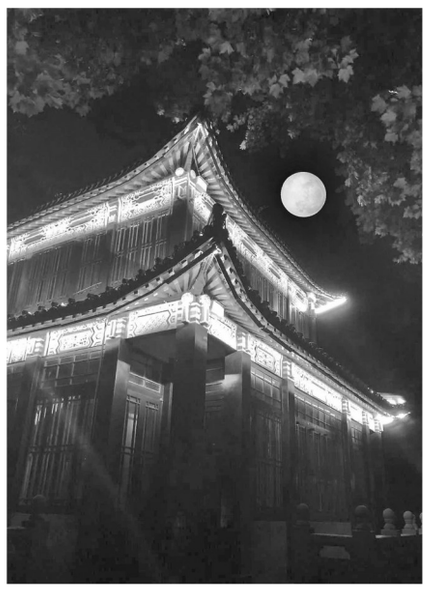
我们的节日·元宵节



东风夜放花千树

湖北襄阳 李培竹

“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”但凡读过古诗词的人，提起古人元宵节赏灯的景象，大概都会想起宋朝辛弃疾的《青玉案·元夕》。

尽管彼时的南宋被金人碾压，偏居江南一隅而危机四伏，但在文人名臣百余年的治理下，工商业发达，科技领先，经济繁荣，文化艺术更是达到巅峰，江南百姓也度过了一段平安稳定的日子。

每临元宵佳节，以临安为首的城乡，花灯连营，焰火飞溅，各种彩舞、游戏、节目层出不穷，人们蜂拥而出，通宵达旦地狂欢，端的是盛况空前，让后人感叹不已。

隋炀帝杨广在《元夕于通衢建灯夜升南楼》写道：“法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。燔动黄金地，钟发琉璃台。”诗中既描述了元夕的盛况，又渲染了灯火辉煌、热闹非凡的气氛，还炫耀了宫廷中流金泄银的奢华生活。

大唐，历经“贞观之治”“开元之治”，国力空前强大，社会经济繁荣，商业发达，交通顺畅，城市繁华，对外贸易活跃。长安、洛阳、广州等大都市，各国商贾云集，形成“三年一上计，万国趋河洛”的盛世局面。

唐人充满自信，豪放大气，从元宵赏灯可探知一二。苏味道的《正月十五夜》诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁烟，玉漏莫相催。”记录了大唐元宵节里，无论京城和乡镇，处处张挂彩灯。大都市中，更有巨大的灯轮、灯树、灯柱等，满城的火树银花，连绵不绝，璀璨夺目，与闪亮的星斗相映，令人目眩神迷。

节日期间，朝廷也取消了宵禁的戒严令，城门坊市大开，当真是人潮汹涌，马蹄下尘土飞扬，月光灯影处，歌伎们花枝招展，浓妆艳抹，载歌载舞，营造出“月华连昼夜，灯景杂星光”的繁华瑰丽景观。

古人男女之防较重，青年男女平日难以相见，儿女婚配尽由长辈指定。唯有元宵节里，金吾不禁，男女老幼尽都舍家出游，给青年男女提供了相识情定机会，堪称古人“情人节”。

欧阳修写道：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”只是欧阳修笔下那对小情侣终未成就伴侣，又有“今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖”一说，着实遗憾。

才女李清照，饱受北宋亡国，丈夫辞世，流离失所的苦难，于元宵节里写出“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，撚金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。”忆起往昔盛景，愁肠哀怨，悲凉之气扑面而来，使人唏嘘。

■汤青 摄影

那碗甜甜的元宵

安徽合肥 冯广菊

年前，妈妈就在一口大缸里泡上10斤左右的糯米，泡上一天，直到米能用手碾碎。把糯米捞起来沥干水，送到村头的加工厂，磨成细细的糯米面。刚刚磨好的糯米面还是湿的，抓在手里使劲能捏成一团，还需要晒上几个太阳才行，这就是我的工作了。

在门口摆上两条大板凳，上面放上一个大大的竹簸箕，里面垫上报纸。我把糯米面均匀地摊在上面，然后坐在小板凳上晒太阳，一边看书一边看着糯米面，防着有鸟来吃。

晒上几个小时，就起身用筷子划一划，翻一翻面粉，让它晒得更均匀。用筷子翻动糯米面时，细细的面粉随风飘上来，在冬日的阳光下飞舞，吸到鼻子里是一股淡淡的米香味。

终于等到了正月十五，妈妈拿出晒好的糯米面做元宵。元宵是滚出来的，揪一小块糯米面团，放进盆里滚，让每个元宵都沾上面粉，滚得圆溜溜的，就做好了。

把它们放入煮沸的水里，一会儿就熟了，漂浮在水面上，一个个圆润可爱。妈妈给我和妹妹每人盛上一大碗，桌子上放一碟白糖，让我们蘸上糖吃。细碎的糖粒在口中跳跃，发出咯吱咯吱的声音，让人越嚼越有劲。

小时候不明白，妈妈为什么费那么多道工序制作一碗元宵。现在才懂得，因为爱，才会不怕麻烦去做孩子爱吃的食物。

■李海波 摄影

石磨汤圆爱悠长

云南红河 杨丛

也许刚经历过春节的火红热烈，老家乡村的元宵节过得随意，但母亲并不如此，年年制作石磨汤圆，寄以敬重和深爱。

记忆中，一到正月十五，幽暗的老灶房里，安着小石磨的长条凳上，母亲与我各坐一端，缓缓转动石磨柄，母亲用力推，我用力拉。不时，她用勺子将泡透的糯米舀入磨眼。随着“隆隆”的石磨声，玉乳般的糯米汁缓缓流出磨孔，流进小盆。磨完，母亲将汁水倒入纱布袋，挤去水分，湿润的糯米粉制成了。

母亲又接着制作馅子，先将猪板油撕碎，掺入芝麻粉、红糖等配料，用手抓揉混合，揉搓成小馅子，再取一个糯米粉团，揉圆压扁，放入小馅子，轻轻收口搓圆，一个胖嘟嘟的小汤圆就站在簸箕里。

母亲的动作行云流水，熟练灵巧，看得我们心里痒痒。争着抓起面团，模仿母亲揉起来，可揉出的汤圆要么大得像个乒乓球，要么像个小扁瓜，要么揉出馅子来。

忙活间，大铁锅里的水热气腾腾，翻滚起来。母亲立马将石磨汤圆拂到锅里去。没多久，小汤圆们浮起来，白嫩嫩、光溜溜，就像在温泉里戏水的小罗汉，煞是可爱。“熟啰！”随着母亲一声欢叫，我们抄起小漏勺，一面争着舀到碗里，一面往嘴里塞一个，那滋味香喷喷、甜蜜蜜，仿佛是人间至味。

刚开始，母亲只会烹煮红糖汤圆，但我们嘴刁嫌单调。于是，好学的母亲就买来汤圆烹制书本、食材，学做豆沙汤圆、红枣仁汤圆、肉丁汤圆、菜馅汤圆，我们吃得开心不已。这让母亲颇有成就感，制作石磨汤圆更是劲头十足。

后来，长大的我们到了异乡工作，有了自己的小巢。每年回家过年，因为工作繁忙，一过元宵节就纷纷离家，这让母亲格外失落。

然而，母亲的执着从未改变。记得前年，元宵节近了，天偶尔晴朗，母亲又细心清洗落满灰尘的小石磨，晾晒早已准备的糯米和配料。我不解而心疼地说：“这笨重的传统制法，早该淘汰了！想吃汤圆，直接到超市去买，多省事！”母亲却头也不抬地说：“你们懂啥，这石磨做的汤圆，糯米的清香不变，哪是机器磨的能比？再说，岁月不饶人，我还能为你们做多少年？”

母亲的话语，平静中流露依恋和苍凉。我抬头看去，心里感动而悲楚。暖阳下的母亲，白发苍苍，身形佝偻，就像时光里的一棵老树，为了儿女的蓬勃和绽放，她耗尽了一生的幸福。

岁岁元宵有深情。一席石磨汤圆，磨制出了元宵的热闹团圆，也磨制出母爱的芳香甜美。

正月的年糕

内蒙古呼和浩特 范小海

在我的故乡，正月离家的人，临行前要吃新做的年糕，讨个步步高升的好彩头。儿时，过了正月初十，父亲就要离家去外地务工，我跟着母亲一起为他做年糕。

母亲在箅子里铺一层红枣，然后抓起糯米粉均匀地撒到红枣上，好似白雪扑簌簌地覆盖着鲜红的宝石。贪玩的我也抓起糯米粉，想象自己能呼风唤雨，任性地让手中的白雪在箅子里胡乱飘落。母亲疼爱我，任我胡闹，等我撒完了，她再给缺粉的地方补上。撒过一层粉后小火蒸透，随后铺枣、撒粉、蒸透，如此反复至年糕成型，再大火蒸一小时，白里透红的年糕就能出锅了。

刚出锅的年糕热气腾腾，滑如琼脂，口感粘软，只需轻轻咀嚼，醇厚绵密的香味就在舌上漾开。长时间蒸制的红枣，让唇齿都蒙上香甜的味道。若蘸些白糖，甜味就变得浓重而有了层次。我们三口人坐在热乎乎的土炕上，有说有笑地享用年糕和菜肴，饭后父亲拎着行李离开了家。

如今，年老的父亲不再外出务工，正月离家的人变成了我。动身前，仍要吃一顿年糕，父亲做菜，母亲做年糕，我烧火。逼仄狭小的厨房里，混杂着糯米粉鲜甜的香味和木柴燃烧的烟味。

我算是村里有出息的孩子，读过大学，在城市里有份体面工作，似乎已不属于乡村。可我知道，每年春节假期回到这片方寸之地时，我的内心才是最自在快活的。

我坐在灶前，仰望父母忙碌的身影，感觉像回到了小时候，只是父亲的脊背不再挺直，母亲的头发也变得花白。

阳光映射玻璃上贴着的崭新年画，斑驳的影子落在他们脸上。为了这个家，为了我而辛勤劳作和无私付出的岁月，已悄无声息地化作眼角细密的皱纹，千帆历尽，他们的眼神平淡而沉静。

火烧得很旺，红彤彤的火光应该在我的脸上跳动吧？他们忙里偷闲看我一眼，不知有没有想起小时候的我呢？

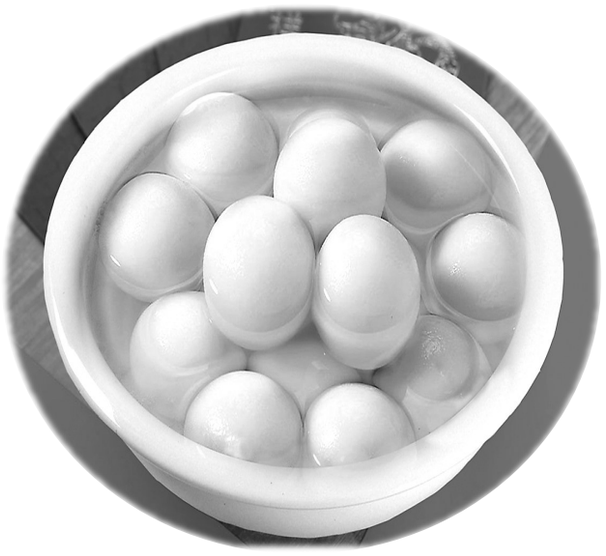
年糕出锅了，还是那么好吃，香甜、软糯、绵嫩，和小时候的味道一样，咽下一口，马上就想再吃一口。我强压肚中的馋火，耐着性子细细咀嚼，我想，只要我吃得慢一点，离别就会晚一点到来。

饭后，母亲往满满当当的后备箱塞进一些年糕。我开动汽车，眼望后视镜里的父母越来越小，我家的烟囱越来越远。驶过村口的土路，后视镜里只有扬起的尘烟。

从这一刻起，我又变为匆匆的游子。赶到城市，天色已晚，我用微波炉热了块年糕当晚饭，口感稍硬，仍是熟悉的味道。我几口吞下，任由思念驰行千里，飞越山川河流，回到遥远的家。

我的家很远，很小，平平无奇。我的家又很近，很大，独一无二。我的家藏于手边的一块年糕中，我的家永远在我的心房里。

■心飞扬 摄影



灯笼的展览会

山东济宁 任广彬

40多年前的农村，小朋友们无疑是元宵节的主角。

春节刚过，小朋友们便按捺不住内心的激动，早早为元宵节做起准备。

灯笼是元宵节必备之物，虽说集市和供销社都有现成的灯笼出售，但父亲每年都会亲手为我扎制。先将秫秸篾子折弯，用细铁丝固定，制成圆形的灯笼骨架，四周用自制糨糊糊上鲜艳的红纸，随后在骨架底部钉上小木板，板上粘上蜡烛，再用细长的铁丝自下而上串起来，最后用一根细棍挑着，小灯笼大功告成。父亲扎灯笼，我也给他打下手，忙得不亦乐乎。

元宵节的夜幕还未降临，我匆匆扒拉两口饭，不顾母亲的阻拦，拎起灯笼，欢快地走街串巷，呼朋引伴。

狭长的大街逐渐热闹起来，远远望去，灯笼忽明忽暗，星星点点，恰似空中繁星。这里俨然成了一个灯笼展览会，有南瓜形的，有方盒形的，有鱼形的……千奇百怪，无所不有。

除了纸糊的灯笼，还有在白菜根挖洞盛满煤油，用麻绳作捻子的“白菜灯”，直接把蜡烛放进罐头瓶里的“罐头瓶灯”，更有图省事的，直接把蜡烛粘在木板上……

打灯笼可是个技术活，尤其是纸糊的灯笼。木棍要放平，脚步要稳住，不然，灯笼就会左摇右晃。若再刮起风来，稍有疏忽，灯笼就可能“引火烧身”。

有的小朋友中了别人的“圈套”而“阴沟翻船”。那是好事的大人搞的恶作剧，走到一个小朋友面前，煞有介事地说：“你的灯笼下面趴着一条壁虎，不信你就看看。”小朋友不知有诈，还真把纸灯笼翻了过来，整个灯笼瞬间化为灰烬。小朋友顿时号啕大哭，而周围却响起善意的笑声。

《水浒传》中的元宵节

北京朝阳 梁文俊

《水浒传》的历史背景，主要集中在北宋的宋徽宗时期。元宵节在整个北宋期间是最重要的节日，甚至超过了除夕和春节。在此期间，从皇帝到庶人，普天同庆。宋仁宗就说过：“朕非欲独为观游，此因岁时，与万民同乐耳。”宋徽宗也有“宣和与民同乐”之言。

《水浒传》中有三次写到了元宵节。

第一次是在三十三回“宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨”中：“到这清风镇上看灯时，只见家家门前搭起灯棚，悬挂花灯，不计其数。灯上画着许多故事，也有剪采飞白牡丹花灯，并荷花、芙蓉异样灯火。四五个人手厮挽着，来到土地大王庙前，看那小鳌山（是将万盏花灯堆成一座巨大的鳌形的山，因此叫鳌山）时，怎见的好灯？但见：山石穿双龙戏水，云霞映独鹤朝天。金莲灯，玉梅灯，晃一片琉璃；荷花灯，芙蓉灯，散千团锦绣。银蛾斗彩，双双随绣带香球；雪柳争辉，缕缕拂华幡翠幕。村歌社鼓，花灯影里竞喧阗；织妇蚕奴，画烛光中同赏玩。虽无佳丽风流曲，尽贺丰登大有年。”宋江看到如此花样繁多的灯，情不自禁地笑了，而且笑得有点大声，结果被刘知寨的老婆识破这笑声，发现了宋江，进而有了宋江被捕，花荣大闹清风寨的故事情节。

第二次是在六十六回“时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府”中：“家家门前扎起灯棚，都要赛挂好灯，巧样烟火。户内缚起山棚，摆放五色屏风炮灯，四边都挂名人画片并奇异古董玩器之物。在城大街小巷，家家都要点灯。大名府留守司州桥边搭起一座鳌山，上面盘红黄纸龙两条，每片鳞甲上点灯一盏，口喷净水。去州桥河内周围上下点灯，不计其数。……翠云楼前也扎起一座鳌山，上面盘着一条白龙，四面点火，不计其数。次日，正是正月十五日上元佳节，好生晴明。黄昏月上，六街三市，各处坊隅巷陌，点放花灯。大街小巷，都有社火。”

第三次是在七十二回“柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京”中：“过了一夜，次日正是上元节候，天色晴明得好。看看傍晚，庆赏元宵的人不知其数。古人有一篇《绛都春》词，单道元宵景致：融和初报，乍瑞霭霁色，皇都春早。翠幰竞飞，玉勒争驰都门道。鳌山彩结蓬莱岛。向晚色，双龙衔照。绛霄楼上，彤芝盖底，仰瞻天表。缥缈。风传帝乐，庆玉殿共赏，群仙同到。迤逦御香，飘满人间开嘻笑。一点星球小，渐隐隐鸣梢声杳。游人月下归来，洞天未晓。”

■苗青 摄影

新年寄语

蒙建华

龙腾蛇舞竞呈祥，律转梅舒兴未央。
送故飞觞风月美，迎新试笔水云香。
千般梦想开今日，万丈诗情向远方。
我辈何须愁暮雪，神州正酿好春光。

欢度新春

杨先进

火树银花起管弦，梅开弄影送春天。
灯红户户欢歌唱，酒绿人人笑语传。
九域凝心追富梦，万民聚力谱新篇。
欣逢盛世千杯酒，蛇舞呈祥乙巳年。

迎春吟怀（通韵）

王兴龙

福伴暖阳临翠轩，一袭紫气罩庐园。
倦寒料峭尚顽劣，睡柳苗条已跰跹。
瑞霭彤庭飞彩绣，祥符赫日曜尘寰。
借来烧酒三分醉，权把春欢独自贪。

迎春抒怀

史月华

节依律动新年至，笑语欢声频举觥。
岁月留痕风雨远，人生如戏利名轻。
时来运转三重愿，冬去春回万物荣。
鹊上梅梢传喜讯，金蛇擂鼓向鹏程。

春节感怀（通韵）

孟宪方

腊尽梅梢喜跨春，阖家团聚乐天伦。
除夕奉祀磕头礼，午夜饺馍压岁银。
炮仗驱逐行祟怪，桃符迎递拜年人。
互联时代交流异，多少传承变旧闻。

春 节

张崇峰

新岁初临暖气回，桃符换旧瑞光开。
屠苏饮尽千门乐，爆竹声传万户来。
巷陌花灯添喜庆，庭轩笑语满楼台。
阖家团聚同欢处，共赏春华醉玉杯。

过 年（新韵）

穆炳森

鞭炮声声震耳聋，彩灯高挂对联红。
孩童院里逐欢闹，翁妪橱间馔宴烹。
酌酒飘香迎盛世，珍馐味美享年丰。
梅开俏丽春光好，万户千家喜气盈。

咏 梅（新韵）

张建华

莫道严冬冷寂清，疏香独秀藐群庸。
草凄叶落荒芜静，鸟退鸿飞溃散空。
玉骨凌霜欺夜雾，琼姿照月傲苍穹。
文人墨客倾怀处，觅韵吟梅绽悦容。

2025新年感言（新韵）

马德居

岁更正值三九寒，开元巧遇艳阳天。
迎新颜悦歌盛世，跨诞扬眉赞空前。
军号声声催战马，汽笛阵阵起征帆。
百年变势速推进，华夏龙腾耀宇环。

正月初一春节

孙者奎

人间春归祭祀先，敬天法祖续相传。
舞狮腾跃平安保，敲鼓巡游和睦拴。
最喜高跷随律动，更欣团拜遇亲全。
天伦之乐谁能道，扭捏多为压岁钱。

过 年

李 宁

四季轮回日相催，千家归客足生埃。
一年旧事与谁说，万里乡心扑面开。
抛却闲愁人自在，望穿秋水月徘徊。
烛红摇曳笑声起，知是神州春已来。

立 春

冯克河

今夜斗回寅，周年两立春。
云开山态改，雾散柳腰伸。
放彩烟花乱，摇青雪麦匀。
窗前吾许愿，人与岁同新。

除 夕

鲁亚光

大年三十共团圆，一夜新花不觉眠。
小子知须行跪礼，红包压岁好存钱。

腊月情思（新韵）

张景生

腊月情思回故里，茅屋庭院备春年。
青竹插在磨盘上，新褂兜掖压岁钱。

贺新年

王玉月

金龙载誉归天宇，献瑞银蛇降世间。
四海翻腾歌盛景，九州起舞贺新年。

除夕吟（通韵）

高俊喜

万户千家沐岁容，门贴桃简对灯笼。
团圆饭中祈安泰，窗外缤纷映夜空。

咏新年

王印水

纳福红联盈慧眼，阑珊灯火悦心池，
纵毫狂绘三千景，犹欠新春一首诗。

鲁台聖韻

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

西江月·春节抒怀

李传生

绿柳半眠少旧，红梅含笑多情。何时寻胜踏歌声。遍地花香春影。　感慨星飞月转，谁能不老长生。无非草木叹枯荣。有梦初心莫等。

浣溪沙·新春寄望

王世兵

心似朝阳一缕光，扶摇直上向前方。踌躇满志气轩昂。　积极达天皆向上，年终岁毕话苍凉。春风十里百花香。

鹧鸪天·春节

闫明昌

炮竹声声贺岁忙，红灯高挂映华堂。团圆宴上亲情暖，笑语声中喜气扬。　歌婉转，舞轻狂，烟花璀璨夜生光。新春又至宏图展，福满人间乐未央。