推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展
——文化“两创”看济宁

流苏雪，在经典与创新之间的纷飞

陈秀珍

全国首部孟子思想题材音乐剧《流苏雪》，在孟子大剧院演播大厅演出的消息，犹如流苏雪花一样飘向全国各地，迎来络绎不绝的赞叹与欢呼。

由邹鲁礼乐团创作演出的《流苏雪》，首演后获得人民网、新华网、光明日报客户端、中国经济网、中国新闻网、大众日报、闪电新闻、中国山东网等多家媒体聚焦。

两场跨年首演，分别在2024年12月31日晚间和2025年1月1日下午举办。这部音乐大剧现场座无虚席，场场爆满，得到在场观众的好评。

一看到大幕上纷纷飘飞的白色流苏花和“流苏雪”3个大字，便会想起孟府赐书楼前的两株百年流苏树。每年4月，流苏花如雪花飞舞，花香四溢，迎来国内外游客的赞赏。各地的文学爱好者也会在这里聚集，交流文学创作，开展研学游等活动。

随着《流苏雪》大剧的音乐响起，大幕上“流苏雪”的“雪”字下面有一抹血红，这个“雪”字形象地隐喻了那个年代血染沙场的悲惨场面，让人走进宋朝那段民不聊生、金戈铁马的动荡年代。

悠扬的旋律中，鼓点振奋人心。竹简背景的大幕上狼烟四起，烈火熊熊，汴梁城沦陷，战马奔腾，尘土飞扬，杀声阵阵。两侧的字幕，是对整部剧情跟随场景的详细介绍。此时舞台与大幕完美融合，让人感觉感触到剧中人物的呼吸。舞台上的烟雾缓缓飘向观众，更增添了现场感。

一面大宋的旗帜迎风招展，练兵场上热血沸腾，鼓声隆隆，男主角孟忠、孟义、孟浩的名字，鲜明地标注了孟子思想。

孟子提出的“四端”说，即人先天就具有4种善的萌芽：恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，这4种善端是后天仁、义、礼、智4种道德发展的基础与条件。孟子还将“忠”视为一种道德品质，是完善人格的体现。他认为教人以善谓之忠，这意味着忠不仅是对自己内心的忠诚，更是对他人的善良和帮助。

孟子提出的“浩然之气”说，是其道德意志和道德目标修养的最高境界，对中国历代知识分子产生了极其深远的影响。就今日而言，“浩然之气”说对于弘扬正气，实现人与社会和谐发展，也具有一定的理论和现实意义。

孟忠唱道：“战鼓响，号角鸣，杀声阵阵苦练兵/修城墙，造弓箭，动员乡绅与百姓……纵然城孤浩气在/人在城在有孟忠”，这唱词慷慨激昂，字正腔圆，铿锵有力，鼓舞人心。再加上孟义、孟浩和将士们“杀……嗨……”的操练声，把整个舞台烘托得激扬而热烈。

13岁的小孟浩，穿上了大人的铠甲，学着大人的样子操练。孟忠家教严明，这里又引用了孟子的“不以规矩，不能成方圆”。而孟义、孟浩兄弟二人觉得先祖圣训不能忘，国家有难理应挺身而出。当兵丁把金人的劝降书呈到孟忠手里，他怒发冲冠，把劝降书撕得粉碎。回到府中，与夫人说起了此事。孟夫人是名门之后，知书达理，当即决定孟义提前加冠成婚。这样既可以上阵杀敌，也可以开枝散叶，了却二老的一桩心事。

“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”呈现儒家的个人良知，必须通过在家族在王朝公共事务中的道德实践。所谓“家国天下”，乃是以自我为核心的社会连续体。每一个自我，都镶嵌在从家国到天下的等级性有机关系之中，从自我出发，逐一向外扩展，从而在自我、家族、国家和天下的连续体中获得同一性。

孟义和韩妙青得知要为他们举办婚礼，高兴得不得了。他俩在流苏树下相知相识，青梅竹马，两小无猜。此时，琴、瑟、箫、竽、鼓、埙、排箫、篪等乐器奏响，音乐舒缓悠扬，场面隆重而富有仪式感。

此时舞台由3个空间构成：一、上场口前方，呈现孟府宗祠加冠礼场景。二、下场口中区，高于孟府宗祠，表现韩府加笄礼场景。三、舞台中后制高点，礼乐队场景作为虚拟空间呈现。“冠礼、婚礼”/盥洗/赐字/父训/拜谢父母/揖/拜/礼成/亲迎/一拜天地/再拜父母/拜战旗。这场紧张而有序的冠礼、婚礼，将传统文化呈现在观众眼前。从两位新人拜天地，到演员们的唱腔、动作与心理变化的场景，把这部音乐剧推上了一个高潮。

孟忠带领孟义夫妇到宗祠拜祖后，让孟义带领妇孺立刻南迁，孟义说什么也不肯，认为上阵杀敌才是保家卫国，才是大丈夫所为。他埋怨父母急着为他加冠、婚配，不是让他上阵打仗而是临阵脱逃。

孟忠抱起祖先的牌位劝解，都挡不住孟义、孟浩上阵杀敌的豪情。孟夫人百般劝说，兄弟二人还是义无反顾。她以死相逼，兄弟二人才答应下来。在这里可以看出，孟夫人不仅是名门之后，也应该是将门之后，有勇有谋，干净利落。另一方面，也表现了孟忠夫妇教子有方，孩子们尊老爱幼，兄弟两个答应了父母。

这里展现了《孟子》的“天下国家”思想，“家国情怀”是个人对家国等命运共同体的灵魂确认和理性自觉，是立身养德之本。上阵杀敌是保家卫国，护佑妇孺老弱也是保家卫国，同样责任重大。

大幕上，金人的箭矢“嗖嗖嗖”地穿透将士们的胸膛，孟忠的部队寡不敌众，最后全军覆没。整个战场只剩下孟忠一人，他誓死不屈，决不投降。孟忠夫妇及家眷十余人，被金兵捆绑押赴刑场。敌人用卑劣手段迫其投降，孟忠大义凛然，誓死不从。

“别嘴硬，你看看这是谁？”金兵用挑衅和威胁的语气说道。原来，孟浩从南迁队伍中偷偷跑回祠堂，拿了兵器，穿上盔甲跑到了战场。随着一声稚嫩的“爹、娘”，现场观众瞬间泪如雨下，有的甚至哭出声来，大声喊出“不要”。

孟忠夫妇的惊恐、颤抖、无助、纠结与生生剥离的疼痛，甚至还有对孩子的埋怨，演员们的每一个动作、表情，都把内心的复杂情感演绎得淋漓尽致，牵动着观众们的心弦。

父母的两声呼唤“浩儿”“浩——儿”，第一声是轻轻的，第二声则是抽筋断骨、痛不欲生、声嘶力竭的。观众们再也无法压抑自己的情感，泪如泉涌，有的哭出声来。这场景、音乐和画面，又一次把沉浸式剧情与互动推向高潮。

金兵气急败坏，杀害了孟浩。随着舞台大红绸布从高台上滑落，光影中的少年孟浩躺在血泊之中，孟忠夫妇悲痛地哭喊着“浩儿”，众人也大声地呼喊着“孟浩”，就是铁石心肠的人也被这场景融化了。

随着一声声“浩儿”的呼唤，滑落的大红绸一直铺到高台之下，整个场景的演化概述和隐喻了南宋疆土沦失，刀光剑影，战马呼啸，铁蹄踏碎多少将士与黎民的头颅。

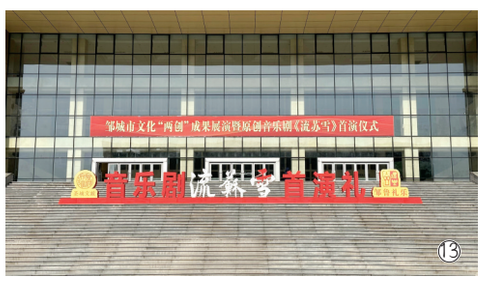
大风起兮白雪纷飞，孟义、韩妙青护佑妇孺艰难地行走在南迁的路上。此时，大幕上的花瓣纷纷飘落，分不清是雪花还是流苏花，场景特别震撼。亲人的离世是有心灵感应的，空中无端地飘落下两片雪白的白布。

孟义和韩妙青双膝跪地，声泪俱下。夫妇二人把白布系于腰间，短暂的跪拜之礼后，起身继续南迁。大幕上的流苏雪纷纷飘飞，这是剧情的又一个暗示和隐喻，从燃烧的岁月聆听历史的足音，经过历史的沉淀，承前启后继往开来，一步步走到盛世辉煌。剧情到了尾声，孟义懂得了“家国情怀”。

《流苏雪》共分六幕，每一幕都赢得雷鸣般的掌声。整场剧情生动，画面感、代入感极其强烈。无论是服装的色彩搭配，还是道具和造型，都既有朝代经年的韵味，又有现代潮流的气息。

整部剧情以孟子思想中的“舍生取义”为主题，以“浩然气节”为主线，讲述了主人公孟忠和将士们誓死守城、坚决不降，以“虽千万人，吾往矣”的英雄气概，最终血染沙场，捍卫大宋江山，护佑黎民百姓的英勇故事。

《流苏雪》剧本文学功底深厚扎实，精彩纷呈，跌宕起伏，既保留传统的经典，又牵引创新的理念，在人物思想变化、场景构造编排方面下了大功夫。从策划、艺术指导、场景、音响、服饰、道具，以及演员表现上，呈现了古典文学的灵韵和当代文学的独特审美与张扬。



①采风——邹城孟府流苏树
②湖北采风——编钟
③导演与服装设计左环宇沟通
④导演审定舞美方案
⑤导演与作曲刘迪沟通
⑥定妆照，左起：孟浩、孟夫人、孟忠、孟义、韩妙青
⑦孟子大剧院装台
⑧彩排
⑨剧照：一幕练兵场（孟忠）
⑩剧照：二幕城头（孟义婚礼）
⑪剧照：二幕孟府花园（孟义、韩妙青）
⑫剧照：三幕孟府祠堂（这一别）
⑬孟子大剧院首演时外景

■宋亚男 刘海栋 摄影

《海外文摘》向鱼台读者捐赠期刊

1月26日，鱼台县作家协会举行2025年会暨《海外文摘》《散文选刊·下旬刊》捐赠仪式。

会上，《海外文摘》杂志社委派作家代表向鱼台县作家协会捐赠《海外文摘》《散文选刊》期刊，共1500册。

创刊于1984年的全国大型文学刊物《海外文摘》，每期隆重推介海内外最优秀的外国翻译小说、长篇小说、中短篇小说、散文、纪实文学、诗歌等文学作品，精选佳作篇篇好读，面向海内外50多个国家和地区公开发行。

《散文选刊·下旬刊》开设有中国作家人物、原创精品、生活随笔、精短美文、静观山水等栏目。每期推荐名家美文、新人新作，捕捉生活当中的每一次发现与感动。

杂志社特别关注基层文化教育和文学创作事业，并于年末岁首向全国各地读者开展赠阅活动。（海文）

周末济宁故事

走过鲁南乡下的冬天

卜凡亚

入春时节，上世纪70年代初期鲁南乡下的冬日，如同写意而又酣畅淋漓的泼墨画，一幅幅铺展在心头。那些零散的片段，如同冬日里温暖的阳光，虽不炽热却足以温暖人心。乡下虽然寒冷凋敝，但祖祖辈辈生活在这里的人们，将日子过得烟火气十足。

晴好的冬日，村里上了年纪的人，三三两两扎堆避风且向阳的墙根，这叫“溜墙根”或是“晒暖儿”。暖阳下蹲挤在墙根，尽量把自己缩成一团，两手抄在棉袄袖筒里，你一言我一语，东一榔头西一棒槌地拉呱，慢慢消受着温暖的惬意。

另一种形式的取暖，便是烤火。冰天雪地或是北风呼啸时，家家关门闭户。木门不时吱吱呀呀作响，糊了纸的窗户“呼嗒呼嗒”着。屋里的树叶、麦秸、秫秸，在火堆里酥脆地炸响。

我的爷爷镟刀把、勺子把等木制物件，镟下来的刨花，就是极好的烤火材料。半干的刨花，引燃时会熰起浓浓的烟，辣眼又呛嗓子。奶奶都是把烤火盆搬到屋外，让刨花和木屑先烧一会儿，等盆里聚上底火，不冒浓烟了，再小心翼翼地卡扣着火盆挪回屋内。我们迅疾搬起小板凳，团团围坐火盆周遭，往火盆的上方伸出手，边烤边来回揉搓。不大一会儿，手热了，脸也红了，浑身也暖烘烘的了。

时不时地要往火盆里添刨花，需用火钩翻挑燃烧的刨花，会扬起许许多多的灰蛾子。经年累月的烟熏火燎，也让墙与房梁上落满了厚厚的灰尘，与蜘蛛网纠缠在一起，不堪重负时，就像布条似的悬吊在檩条下。

火盆前那些泛黄的老旧往事，一轮又一轮地在冬日里翻晒着。时光的脚步仿佛在火盆前是迟滞的、呆缓的。火光忽闪，燃烟袅袅，这景况温暖而又熟悉，这画面定格在我成长的印迹里，无论时光如何敲击打磨，它都坚如磐石、挥之不去。

奶奶时常会往火盆里埋上几个芋头或者地蛋，烧熟了的地蛋、芋头扒出来后香气扑鼻，外皮呈现出黑黑的烧焦了的情形。拿在手里烫烫的，需不断在手里腾挪、翻滚着，急促地用嘴吹着，吃的时候因烫嘴吸溜吸溜之声不绝于耳。真真应了那句“心急吃不了热豆腐”。因扒薯皮时手是碳黑的，吃的过程中不小心就会弄成个大花脸。不过我们毫不顾忌，脏了直接抬起袖子在脸上左右拐上一拐。时间久了，袖口处都是油亮亮硬邦邦的，根本辨不出布的成色来了。

记忆中的冬日清晨，地表总会升腾起一层薄薄的雾气，笼罩着田野、房舍和树木，早起的人在晨雾中飘渺着、晃动着，时隐时现。农家烟囱里冒出的炊烟与雾气交织在一起，升腾着别样的生活气息。

这时的孩子们，一般都还赖在被窝里不愿起来。那时棉衣里面极少有搡衬衣的，秋衣秋裤更是传说中的稀罕物。一般都是直接套上棉袄棉裤，我们俗称为“乏筒袄”“乏筒裤”。咬着牙从暖乎乎的被窝里爬起来穿袄蹬裤时，里面冰凉如铁，呲牙咧嘴地用极快的速度穿上后，得暖上好一阵身体才能适应过来。

总感觉那时候的冬天特别冷，特别漫长。河道与沟渠都结上了坚实的冰层，既能踩踏也能滑冰。地皮都被冻裂开一条条张牙舞爪的缝隙，就连拎到屋里的水桶、水盆，一夜间都能冻上厚厚的一层坚冰。

中午时分，阳光洒满整个村庄，洒在村口的那棵老槐树上。老槐树枝干粗壮，苍老的树皮斑驳皲裂，印证着饱经沧桑岁月的容颜。孩子们经常会在树下的周围空地上嬉戏打闹。打蛋、弹玻璃球、打“老阎”、打拉子、甩纸牌、扔沙包、跳方格、跳绳、踢毽子、老鹰抓小鸡等等，都是乡下孩子自创的游戏。因为玩得投入、玩得尽兴，清脆的喧闹声为冬日的萧瑟肃穆平添了些许生机。

每当忆起这些过往，心中会涌起一股暖流。我知道，那是内心存储下的对家乡的眷恋与挚爱之情，宛如已经来临的春天了。

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393（综合办公室） 2343207（总编办公室） 传真：2343334 发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报印务有限公司