

独家报道

回首2024年中国报告文学

张立国

《济宁日报·文化周末》十多年如一日，凝神关注着中国报告文学的发展，与我们合作，每年均推出年度全国优秀报告文学作品阅读书目。他们之所以一直垂青于报告文学，是因为他们从心底里明白：报告文学是大众的文学，是真正为人民服务的文学。它是直面国计民生，直面现实世界，致力于兼济天下，致力于为弱势群体、基层群众“鼓”与“呼”的文学。

《济宁日报·文化周末》多年的努力，不仅在报告文学界形成了较大影响，而且得到了学术界的认同。今年，山东省报告文学学会欣然与我们两家合作，共同推出2024年度的阅读推荐书目。

我们在感谢《济宁日报·文化周末》关爱报告文学的同时，还要感谢那些报告文学研究专家。去年，张宏图在《2023，百花争艳的中国报告文学》一文中就指出：“第三，出人意料的是，本年度的推荐篇目得到了李炳银、李朝全、丁晓原、尹均生、蔚蓝、龚举善等著名报告文学评论家的关心支持，这不仅进一步扩大了我们的推荐视野，也相应提高了我们推荐书目的档次，在此特向专家、评论家们致以衷心的感谢！”

今年依然如故，李朝全先生、丁晓原先生直接发来了推荐书目。

李朝全先生推荐的是：陈建功的《我们脏的时候》，张雅文的《永不言败——走进中国冬奥

冠军的冰雪人生》，陈冠宇的《羌山之门——北川石椅村纪事》，袁敏的《月光妈妈》，陈果的《大成昆》，李发锁的《热血：东北抗联》，李海燕的《校园之殇》，徐锦庚的《天封宝珠——“共和国勋章”获得者屠呦呦》，丁燕的《有凤自南：湾区工人的思与想》，刘大先的《去北川》，徐剑、李玉梅的《强国记——中国知识产权的力量》，高洪雷的《大地英雄——国测一大队纪事》共12部作品。

丁晓原先生推荐的是：陈启文的《可可西里》，李春雷的《青春的方向》，章剑华的《向苍穹：中国天文发展三部曲》，陈冠柏的《领潮：鲁冠球传》，聂震宁的《有书香的地方：中国全民阅读纪事》，任林举的《江如练》，李玉梅的《大道》，李海燕、张洪波的《创作之伞——中国文字著作权保护纪事》，朱晓军的《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》，陈果的《大成昆》，劳罕等的《山这边，山那边》，何建明的《昆山景象》，高洪雷的《海上丝绸之路：从青岛到红海》，丁晓平的《秦山里的中国》，卢一萍等的《寻找甘宇》，纪建成的《大兴安岭深处》，李朝全的《雪域丰碑》，熊红久、高天龙的《刀郎：大漠中行走的胡杨》，许晨的《龙舞南北极》，李海燕的《校园之殇——关于“校园霸凌”的社会观察》，黄传会的《火星，我们来了》共21部作品。

我们之所以把两份著名报告文学研究专家的推荐书目公布出来，其目的在于让广大读者对2024年的报告文学有一个更广泛、更深入地了解。知道2024年的报告文学仍是主旋律高扬的报告文学，它关注的依然是乡村振兴、科技创新、重大工程、援藏援疆、教育医疗、生态环保等一系列人民群众关心的问题。

根据多位专家的推荐意见，结合我们的阅读体验，我们认为2024年的报告文学：

沿袭2023年的“无主题变奏”，依然百花争艳，作家们自主创作，主体意识得到充分张扬。主题一元化淡化，多元主题继续绽放，作家们不再抢热点、追新潮、赶形势。2024年中国的大事、热点亦不少，人民代表大会制度建立70周年，新中国成立75周年，第一颗原子弹爆炸60周年，澳门回归25周年，南极秦岭站开站，第三艘航母福建舰下水，首艘国产大型邮轮下水，嫦娥六号月背采样，出征巴黎奥运会……然而，作家们不再蜂拥而上。仅举一例就能说明问题，当年我们高唱：“我们亚洲……”迎接北京奥运会时，报告文学纷纷紧跟，以致出现了“尹卫星系列”。而2024年我们迎接哈尔滨亚洲冬季运动会，报告文学就没有了当年蜂拥热度，大家都淡然处之。直到冬奥会开始，我们仅见张雅文的报告文学《永不言败》。这可能与我们举办过北京奥运会、北京冬奥会有关，但也恰恰说明随着祖国繁荣昌盛，随着祖国的发展，作家们对过往的热点会变得淡然。另外就是作家的多元思维，多元思维可以从不同角度、不同方向、不同层次提出问题，起到警醒和预警作用。

赞歌高扬，英雄赞歌、科学赞歌、文明赞歌、勤劳赞歌一一唱响。孔繁森、屠呦呦、鲁冠球等，

仍是报告文学作家歌颂的对象。但现在的讴歌与以往的歌颂不同，过去是一味地颂扬，现在在一定程度上增添了反思和对社会环境条件的联系。如《雪线上的奔布拉——我给孔繁森当翻译》，这么多年写孔繁森的作品可谓成百上千，但不少作品缺少现场感、在场感，而阿旺曲尼是孔繁森在西藏的第一任秘书兼翻译，他跟随孔繁森上高山牧场，下田间地头，在海拔4500米以上的生命禁区，陪伴孔繁森、记录孔繁森，他跟随孔繁森建设新岗巴，这就使作品具有了身临其境的在场感，让读者能够读出充分的现场感。现在颂扬先进人物的报告文学可分为两类，一类是我们前面提到的先进典型，另一类是生活在我们身边的邻家大哥、邻家小妹、邻家老奶奶。他们虽然成不了时代楷模、社会精英、新闻人物，但他们勤劳、勇敢、正直、恪尽职守的人性闪光点，道德示范的作用、工匠精神的传承、革命意志的坚守、善良的天性，仍然是我们需要大力弘扬的民族精神。如李英的《群山回响》中浙江山区的父老乡亲，傅逸尘《留下个路标给后人指路》中的陈秋雄、许晓珠等，萧根胜《为了北去的流水》中的周运杰、马俊欣、刘现义、王秀仙，都是平凡的英雄，民间的好人。作者牢牢把握住人物命运，写人性、写人格、写人情，让人物命运牵动人心，使人落泪。

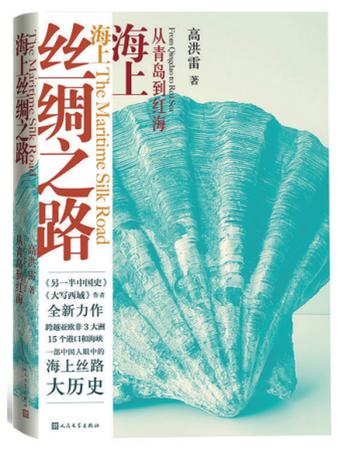
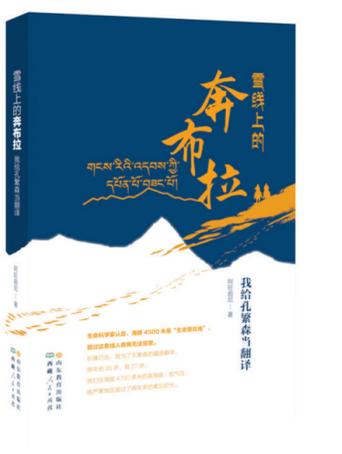
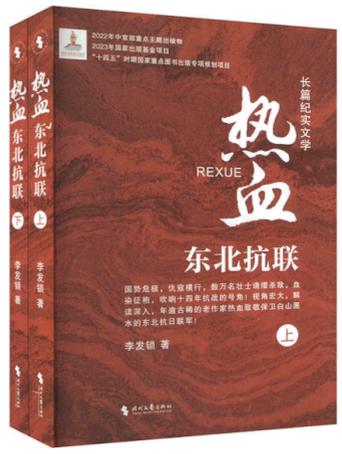
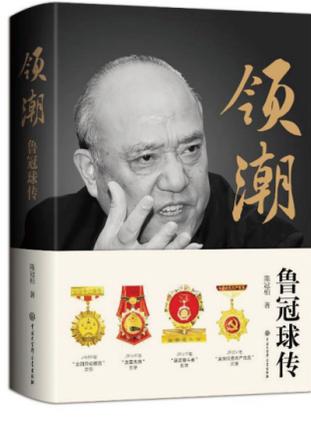
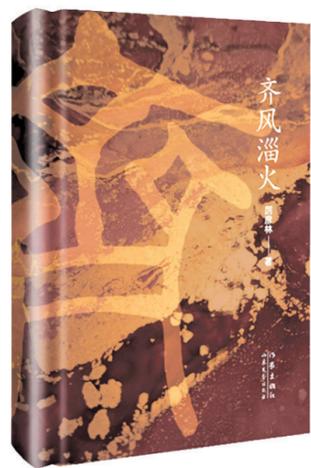
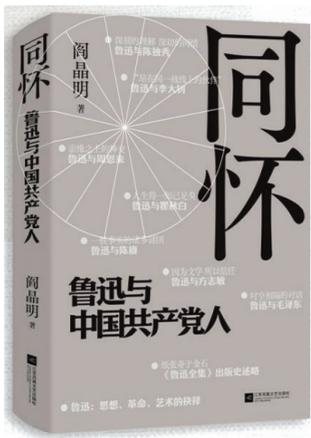
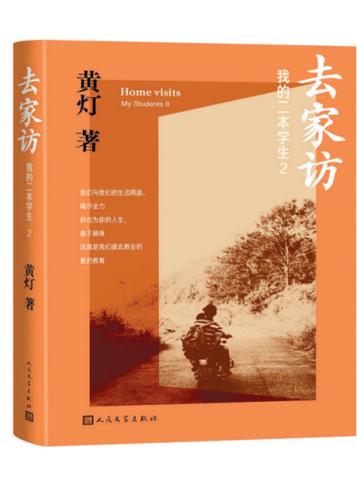
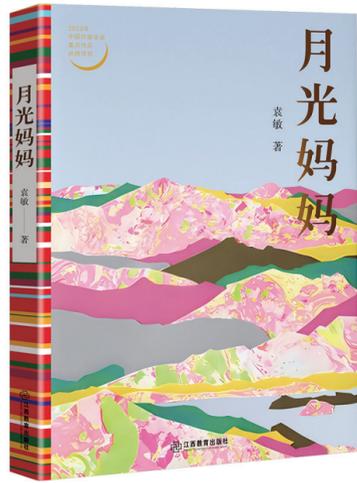
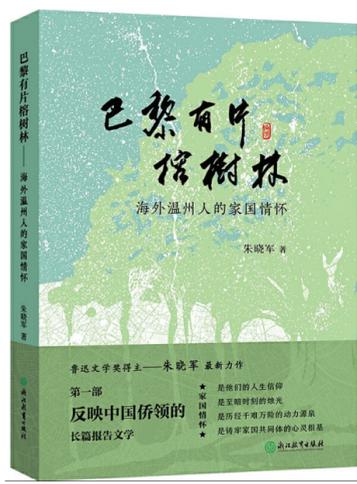
历史反思型报告文学，追思的深度和广度都在加强。李发锁的《热血——东北抗联》，应是2024年历史反思型报告文学的扛鼎之作。国势危机，仇寇横行，数万名壮士自发请缨杀敌，血染战袍，吹响了14年抗战的号角！诞生了我们的国歌《义勇军进行曲》，国歌正是为抗联战士们而响起的。还有高建国的《百岁红色特工的江阴往事》，李航的《带我回家——在韩国中国志愿军烈士遗骸回国纪实》，杨绣丽的《人间清白——首届中央纪委“龙华四烈士”》，马俊杰的《铁血甲午——用文物还原甲午海战真相》，张培忠的《郑成功：英雄源起》，黄亚洲的《乡村蝶变》，周旗的《万物葱茏——瞬间百年的乡村理想纪实》，阎晶明的《同怀：鲁迅与中国共产党人》，卜键的《黑龙江纪事：内河·界河·抬头去尾的大河》。联系去年列入我们“2023年全国优秀报告文学作品阅读推荐书目”中赵瑜的《清廉典范白居易》，杨义堂的《河道总督》，总体而言，历史反思型报告文学一直在审父意识、审祖意识中发展前行。不可否认，每代人都有每代人独特的俄狄浦斯情结，因为父亲的权威不仅仅是父亲个人的权威，而是代表着一种社会的传统的秩序和规范。我们新时期的文学是由伤痕文学发展到反思文学，再发展到改革文学，一步步艰难地走过来的，所以审父意识、审祖意识始终是报告文学作家思维的所在。其实无论是审父意识，还是审祖意识，其终极目的还是现实的，还是为了当下的。用历史的镜子映照现实，反观现实有什么不好？现在问题出在“信息茧房”上，无论编辑还是读者，都在固化自己的立场、观点、喜好和习惯，只要是不同意见就反驳，就否定，就封杀，根本不接受。“信

息茧房”这个概念最初是由美国学者桑斯坦提出的，他认为“随着互联网服务的盛行，我们只会关注能让自己感到愉悦的东西，久而久之这种偏好会结成厚厚的茧茧，让每个人都沉浸在自己的小世界里，而忽略外界真实的情况。”茧房指向的信息偏食问题在普遍发生中，时刻发生中。信息的茧房、知识的茧房、立场的茧房，使我们渐渐变成了“井底之蛙”。信息差不多，知识也是同类型，立场也相当同质化，于是兴奋地结成一个个“群”，在群聊中越来越相信自己是正确的，永远正确，“我”是代表大多数的。信息茧房的最大害处是拿着无知当真理，从心理上产生排他性，这种信息茧房严重地阻碍了报告文学，特别是历史反思型报告文学的发展，我不看，我不读，让你流传不起来，传媒、传媒，传播不起来，还有啥用？只能流进档案馆。面对世界百年之大变局，我们的报告文学作家应该怎么办？现在我们的报告文学作家仍将目光聚焦于国内，并未放眼世界，确有“内卷”之嫌。到目前为止，国际报告文学几近空白，可能我们的阅读视野有限，现只见到朱晓军的《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》，高洪雷的《海上丝绸之路：从青岛到红海》，陈果的《我从熊猫老家来——“CHINA 罗”丝路单骑法兰西》，卜键的《黑龙江纪事：内河·界河·抬头去尾的大河》等极少数篇什似涉猎到国际内容，不能不说是一种遗憾。世界大变局，世界是什么样？变局将如何变？知己知彼者，百战不殆。国人应对外部世界有所了解，报告文学作家特别是记者型报告文学作家不应缺位。我们期盼着2025年能有更多国际题材的报告文学出现，以满足广大读者的阅读需求。

另外，有一点需要提及，面对现在越炒越热的AI写作，广大写作爱好者和作家应该深思，未雨绸缪。未来的文学会是什么样子？谁也说不清楚，但当诸如AI填写的《画堂春·烟火》“银花火树绽苍穹，流光溢彩长空。夜如白昼映山红，璀璨千重。笑语欢声鼎沸，人间天上情浓。良辰美景醉春风，岁岁相逢”出现时，诗人、散文家似乎已感到了某种危机。但AI写作再发展，恐怕三五代也解决不了田野调查和面对面采访的问题，因为田野调查需要走访，需要设计方案的调整变更。面对面采访不只是一问一答，还有肢体语言、面部表情、瞬间的眼神，即只可意会不可言传的“心有灵犀一点通”的奥妙。这是否能吸引部分诗人、散文家转向报告文学写作？由小说家转变为报告文学作家的成功例子并不鲜见，我们也欢迎更多的人来从事报告文学写作，但习惯于虚构的作者转向非虚构的报告文学，应千万记住别误入“大事不虚，小事不拘”的陷阱。

最后要声明的是，任何榜单都是有条件，有规定范畴的，绝不会漫无边际地“海底捞”。我们的推荐书目十几年坚持一贯的原则：凸显教育因素、凸显山东要素、突显济宁要素，请读者诸君理解。

（作者系山东省报告文学学会特聘专家，济宁职业技术学院报告文学研究所所长）



2024年全国优秀报告文学作品阅读推荐书目

（以首字笔画为序，同笔画者以发布先后为序）
山东省报告文学学会 济宁职业技术学院报告文学研究所

- 《天封宝珠——“共和国勋章”获得者屠呦呦》 徐锦庚 《鄂尔多斯》2024年第6期
- 《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》 朱晓军 浙江教育出版社 2024年4月
- 《月光妈妈》 袁敏 江西教育出版社 2024年8月
- 《巨人在路上》 王鸿鹏 长江少年儿童出版社 2024年12月
- 《永不言败——走进中国冬奥冠军的冰雪人生》 张雅文 黑龙江人民出版社 2024年2月
- 《去家访：我的二本学生(2)》 黄灯 人民文学出版社 2024年2月
- 《同怀：鲁迅与中国共产党人》 阎晶明 江苏凤凰文艺出版社 2024年8月
- 《齐风淄火》 厉彦林 作家出版社 山东文艺出版社 2024年10月
- 《百岁红色特工的江阴往事》 高建国 《解放日报》2024年12月5日
- 《极地之光》 唐明华 《中国作家·纪实》2024年第5期
- 《我们脏的时候》 陈建功 《北京文学·精彩阅读》2024年第6期
- 《郑成功：英雄源起》 张培忠 《当代》2024年第1期
- 《青春的方向》 李春雷 花山文艺出版社 2024年4月
- 《热血——东北抗联》 李发锁 时代文艺出版社 2024年3月
- 《校园之殇——关于“校园霸凌”的社会观察》 李海燕 《北京文学·精彩阅读》2024年第9期
- 《雪线上的奔布拉——我给孔繁森当翻译》 阿旺曲尼 执笔：杨润勤 逢春阶 田霁春 山东教育出版社 西藏人民出版社 2024年5月
- 《海上丝绸之路：从青岛到红海》 高洪雷 人民文学出版社 2024年8月
- 《雪域丰碑》 李朝全 《北京文学·精彩阅读》2024年第11期
- 《群山回响》 李英 浙江文艺出版社 2024年1月
- 《领潮：鲁冠球传》 陈冠柏 中国大百科全书出版社 2024年1月