



推 动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展 ——文化“两创”看济宁

吴晓璐

从文化场域理论看济宁书法与曲艺的结合



本文以文化场域理论的视角,通过调查研究,全面分析了济宁书法与曲艺的结合,揭示了书法与曲艺在济宁深厚的文化土壤中各自形成的独特场域,并探讨了两者结合的可行性及其带来的创新空间拓展、文化内涵深化和文化资本生产等多重效益。这一调研,对于推动优秀传统文化的传承与创新具有重要意义。

——主编在线

由法国社会学家皮埃尔·布尔迪厄提出的文化场域理论,主要用来分析文化和艺术形式在特定社会场域中的运作机制及其相互关系。

文化场域理论关注的是文化实践、艺术创作与社会结构之间的相互作用,以及在不同的文化领域和社会场域中,个体与群体如何通过符号、权力、资本等因素来塑造和维持文化现象。

在文化场域的理论框架下,书法和曲艺的不同可以视为济宁的文化与艺术场域中的不同子领域,二者在济宁的历史、社会和文化背景下形成了各自的文化“场”。

济宁市书法传统深厚。首先是历史上曾有许多著名的书法家在济宁活动,如唐代的虞世南,宋代的米芾、周邦彦,明代的王铎,近现代的邵其驹。其次,济宁的书法资源丰富,被誉为“汉碑之乡”。

曲阜汉魏碑刻馆内的《礼器碑》《史晨碑》《乙瑛碑》等,均为汉碑中的翘楚。这些汉碑不仅是书法艺术的珍品,更具有重要的文献价值和史料价值。除此以外,济宁还保存了北朝摩崖刻经、武氏墓群石刻等。

近年来,济宁书法界组织举办了一系列具有地域文化特色的书法活动,如“孔孟之乡汉碑行”“孔子书法奖”“黄易篆刻奖”等,承办了全国性的书法展赛活动,如全国当代表书优秀作品邀请展、弘扬优秀传统文化全国书法篆刻名家邀请展等,进一步扩大了济宁书法的影响力。

济宁有着“曲山艺海”的美誉。济宁的曲艺形式多种多样,包括山东琴书、山东渔鼓、山东梆子、山东快书等,且都有其独特的表演风格和音乐特点。

济宁曲艺的语言充满地方特色,承载着济宁人民日常生活经验、地方风俗和社会历史的记载。与书法场域不同,济宁曲艺的场域更加关注语言的交流、表达技巧以及听众的互动性。在这个场域中,表演者通过幽默、夸张和反讽等方式,极尽所能发挥语言的作用,引起观众强烈的情感共鸣。

济宁市高度重视曲艺艺术的传承与保护,近年来采取一系列措施推动曲艺艺术的繁荣发展。例如,通过实施非遗传承人研修培训计划,提升传承人的技能艺能。金乡县文化馆还推出了“非遗少年”曲艺公益培训项目,以多位曲艺非遗传承人为依托,以培养优秀的少年曲艺传承人为目标,已成功培

我的童年是在“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党”的歌声里长大的。课堂上唱,上学放学路上唱;语文作业平时造句子,最亲切的就是“雷锋叔叔是我们的好榜样”“雷锋叔叔全心全意为人民服务的精神让我永远不能忘怀”,作文的题目和素材有过《雷锋精神鼓舞了我》《沿着雷锋叔叔的足迹》《雷锋精神,榜样的力量》,数学应用题也有“学雷锋小组共24人,女生是男生的2倍少一人,问男女生各多少人”。校园内外的墙壁上贴着的标语,都是关于学习雷锋的语句词汇,黑板报上还常年开辟“学雷锋”专栏……

有了肥沃的土壤,阳光的沐浴,雨露的滋润,生长出来的小草肯定是绿油油,焕发出勃勃生机的,开出来的鲜花肯定是明丽争奇斗艳的,大树肯定是参天伟岸的。在浓浓的学雷锋氛围下,同学之间互相帮助,团结友爱的事比比皆是,尊老爱幼、拾金不昧等好人好事层出不穷。

那年我上三年级,因为贪玩儿,顽皮捣蛋数第一,学习成绩在班级倒数第一。不但家里和老师着急,我自己也是既没勇气又没信心。班长小玲比我大1岁,她主动请求老师让我与她同桌,帮助我进步,老师欣慰地

养了1000余名少年非遗传承人,并多次在省市级曲艺大赛中获奖。

文化场域互动的可行性

书法和曲艺这两个文化场域,虽然表现形式和表现手段不同,但文化场域的互动却是具有可行性的。

第一,书法和曲艺的受众具有交叉性。这类受众通常具有较强的传统文化认同感,尤其是在济宁地区,书法和曲艺都具有悠久的历史与深厚的文化背景,因此,喜欢这两种艺术形式的观众,通常是对传统文化具有浓厚兴趣的人群。

受教育程度较高的人群,往往更容易接触和欣赏书法与曲艺这两种艺术形式,因为这两者都涉及较为深厚的文化积淀,要求观众有一定的文化基础。一些社会上层或有一定文化资本的人群,他们既有充足的时间和经济基础参与书法收藏、展览等活动,也更有可能参与到曲艺活动的推广、组织和文化传承中。

第二,书法和曲艺都与当地人的文化性格契合。济宁地区的汉碑数量众多,且艺术价值极高,这反映了济宁人在制作汉碑时严谨认真的态度。汉碑多用于祭祀、纪念等庄重场合,其内容和形式都充满了庄重感,体现了济宁人尊重视传统、注重礼仪的文化性格,从中也可以看出儒家文化的深远影响。

济宁的曲艺同样以其独特的艺术形式和丰富的文化内涵,反映了当地的文化性格。作品往往以当地的历史故事、民间传说为题材,通过生动的表演和优美的唱腔,展现了济宁人幽默风趣、乐观向上的性格特征。

曲艺故事中传递的喜怒哀乐、善恶美丑等价值观念,也是济宁人文化性格的体现。因此,观众无论是在欣赏书法还是曲艺,都能感受到强烈的情感认同。

第三,书法与曲艺在艺术形式上具有一定的互补性。书法以笔墨纸砚为工具,通过线条、结构、布局等元素展现艺术美感;而曲艺则通过说唱、表演等形式,借助语言、音乐、舞蹈等手段,来传达情感和故事。两者在艺术表现上具有不同的特点和优势,可以相互借鉴、相互融合,共同创造出更加丰富多样的艺术表现形式。

在现场书法创作的过程中进行表演,在曲艺演员讲述或演唱的同时,书法家可以现场挥毫创作。书法的文字内容与曲艺表演的主题相关联,形成一种视觉与听觉的艺术互动。

书法相比于曲艺,其作品呈现是静态的,书写过程的节奏和韵律也是内隐的。书法家在书写时可以随着曲艺的韵律控制书写节奏,让观众直观地感受到笔墨流动的速度,增强艺术的层次感和互动性。

长镜头

难忘童年学雷锋的往事

周咏明

答应了。

课堂上,我听着听着课,就会开小差,小玲提醒或警告的小拳头就打过来;刚掏出上学路上抓的青蛙玩儿,就被小玲一把抓住,顺着窗户扔了出去;老师的板书我没有及时记笔记,或者记得不认真,一下课,小玲就把她的笔记扔在我面前,监督我抄下来。

每天老师要求背诵默写的现代文、古诗词、文言文,我首先要背诵给小玲听,写给小玲看,否则就不让我下课出去玩儿,放学也不让回家,直到完成了任务为止……一晃半年的时间过去了,我的成绩竟然在期中考试上到中游。期末考试的时候,我的总成绩竟然和全班第一名的小玲差了3分。

当时,小玲还带着我和几位同学,在校外学雷锋做好事。比如给看守山林的八路爷爷送咸菜,给拄双拐的苍叔晒被子。失明

第四,济宁的传统化市场需求日益扩大。济宁定期举办书法交流活动,如“孔孟之乡汉碑行”等具有地域文化特色的展览。

在济宁,书法产业不断创新发展,涌现出了一批以书法为主题的文化创意产品和旅游项目。例如将书法作品与旅游产品相结合,推出书法主题旅游线路和纪念品,以及利用数字技术将书法作品进行数字化展示和传播等。

济宁的曲艺产业市场也表现出蓬勃发展态势。在曲阜孔庙景区,曲艺表演作为旅游项目的一部分,吸引了大量游客。节日期间的大集新春季活动,包含了多种曲艺展演。济宁的曲艺小品大赛不仅是曲艺演员竞技的舞台,也通过比赛吸引了商业赞助,增加了门票收入。

昆曲与书法的结合,能为济宁曲艺与书法的结合提供借鉴。在长沙昆曲研习社十周年庆典会上,上演了经典昆曲剧目唱段,并同时展出了书法作品。此外,在雅集活动中,曲艺与书法也可以同台展现。在上海交通大学举办的戏曲文化雅集中,活动现场不仅有京剧、越剧、昆曲等多种戏曲表演,还有诗朗诵和书法创作。这种多维度的传统文化形式,让舞台既可借歌留芳,又能以墨载道。

济宁市高度重视文化事业的发展,出台了一系列推动优秀传统文化传承与创新的政策措施,如《济宁市高质量推进曲阜优秀传统文化传承发展示范区建设行动计划(2022—2025年)》。这为书法与曲艺文化的互动,提供了良好的政策环境和发展机遇,有利于推动两者在更广泛的领域进行深度融合与创新。



文化场域互动的效益

书法和曲艺的互动能在多个层面带来积极的影响。

第一是创新空间的拓展。作为传统文化,济宁曲艺和书法都面临着如何更好地融入时代、适应潮流的问题。书法和曲艺属于不同感官的艺术,因此将书法和曲艺置于一个空间中进行展示并不会造成冲突。

如举办互动体验式展览,利用AR(增强现实)、VR(虚拟现实)技术,创建沉浸式体验,设计以书法为基础的展览,并将曲艺表演或录音、视频等元素融入其中,受众可在观看书法作品的同时,欣赏到曲艺的表演,

形成多感官的文化体验。

可制作曲艺主题的书法文创产品,例如将曲艺经典台词、段落等书法作品,制作成明信片、书签、笔记本、装饰画等文创产品,进行市场化销售。同时可以将曲艺表演中的经典元素与书法艺术结合,推出具有地方特色的文化衍生品。

通过社交媒体、短视频平台,将曲艺和书法结合的创新表现形式传播给更广泛的受众。年轻人对短视频和网络平台的关注,为创作及作品提供了新的文化传播空间,可以利用这种平台进行创新性的互动演绎。可以举办线上曲艺表演与书法创作的直播活动,通过直播带货等方式与其他产业链结合,盘活传统文化产业。

第二是文化内涵的深化。书法作为文字的艺术表现,以独特的书写技法、深厚的文化积淀为基础。欣赏书法艺术,不仅仅是欣赏作品的书写方式,更重要的是读懂作品内容传达的精神,因此,书法作品的文本都是经过精心挑选的。观众在欣赏书法作品时,也经历了一次文化的熏陶和教育。

济宁曲艺取材广泛,历史故事、民间传说、志怪传奇都是其素材来源。书法家可以通过书写曲艺中的经典文本,让观众在欣赏曲艺表演后,还能以另一种方式加以回味,从而更好地去理解曲艺中蕴藏的文化内涵。

在济宁这个深受儒家文化影响的地方,书法不仅仅是一种艺术形式,也承载着道德观念和历史文化记忆,具有强烈的象征性和文化意义。

将济宁曲艺的题材与书法结合,不仅能够通过文字的形式增强曲艺的文化深度,也能通过曲艺生动地演绎书法的艺术性和情感力量。

第三是文化资本的生产。书法与济宁曲艺的结合,可以通过多种途径生成文化资本。文化资本理论强调文化资源在社会中传递、积累和转化的过程。

书法与济宁曲艺的结合,产生了可供识别和传递的文化符号,这些符号能够在社会中产生认同感并帮助建立文化资本。如果一个家庭长期重视书法和济宁曲艺的学习和传承,那么家庭成员尤其是下一代,将在这种文化氛围中积累丰富的文化资本。在济宁等地,书法和曲艺的结合往往通过社区活动、文化节庆、文化培训等形式进行推广。家庭和社区在这些活动中扮演着重要角色,它们成为文化资本积累的场域,为文化资本的再生产提供了土壤。

不仅如此,书法和济宁曲艺的结合,在社会层面具有深刻的象征意义,能够帮助个体提升社会地位,创造社会资本,从而进一步积累文化资本。

知名的书法家或曲艺演员将这两者结合,可能会成为文化界的标志性人物,代表济宁的文化特色,进而获得较高的文化资本。

从事书法和曲艺创作或表演的个体,尤其是在作品中结合两者的艺术家,往往能通过文化资本的积累,获得社会精英阶层的认同。

而当代人们想融入社会精英的圈层,就会去学习能体现这一圈层文化素养的知识,以获得文化资本。通过参与书法和济宁曲艺的创作或表演,个体在社会中展示自己的文化素养,获得社会的认可。这种文化资本最终能够在社会中生成社会地位、资源、影响力和经济价值,推动社会的发展与文化的繁荣。

济宁市书法与曲艺的互动,不仅丰富了传统文化的表现形式,也为地方文化产业的繁荣发展提供了新的路径。

①礼器碑、史晨碑、乙瑛碑局部②山东快书③济宁渔鼓

在外工作多年,喝过许多地方的羊肉汤,各具特色,唯独喝不出老家的味道。

我的老家,地处鲁西南大平原,盛产青山羊。小时候,几乎家家户户外都有羊圈,大大小小总有十几只青山羊。一进腊月,挑选一只膘肥体壮的公羊留着自己宰杀,其他的便赶到集市上卖了置办年货。

除夕一大早,母亲把生羊肉从房檐上摘下来,剁成拳头大小,再把羊腿骨、羊椎骨等砸碎。听父母说,我们这儿的羊汤之所以好喝,关键是地下水好。尽管喝起来口感偏咸,但这方水土养育的青山羊,肉质细嫩膻味小,再用压水井里的水熬煮,羊汤乳白,肥而不腻。

母亲把剁好的羊肉泡在刚压出来的清水里,用手抓洗三五遍。母亲说,一定要抓洗,不然肉里的血水影响羊汤味道。

焯水的时候,是凉水下锅的,这样才能把血水慢慢焯出来,时间不宜太长,水一开滚,就得把羊肉捞出来,放在大盆里沥水。这时候,熬煮羊汤才算真正开始。

焯好的羊肉,需等水开后才能下锅。母亲总是按部就班,放肉、葱姜、茴香、白芷等香料,不急不躁,不慌不忙。这样煮,肉才不腥、汤才不腻。煮肉的事,急不得。

羊肉快熟的时候,从锅底下扒一些木炭到火盆子里,放上铁箅子,把早已洗干净的干红辣椒焯在上面。也就是分把钟时间,翻个个儿,辣椒就烘脆了,微微发糊,散出特有的香辣。

母亲端起箅子,一股脑儿把红辣椒倒在案板上,与雪白的生羊油放在一起,直到辣椒与生羊油融为一体。尔后,再把剁好的羊油收到炒锅里,来回翻炒匀和。羊油一化,满院子辣椒的辛香了。

这满锅红油,便是羊汤的灵魂。羊油炒熬好了,羊肉也煮熟了。母亲便把羊肉捞出来,把羊汤也盛出来大部分,留好老汤,煮羊汤的任务才算完成了。

添上几瓢水,加上白菜粉条,连同锅里留的羊汤再生火煮,这才是除夕的午饭。待锅滚起来,葱花茼蒿、切片的羊肉、适量的红油往锅里一倒,接着盛到碗里。羊汤的清香,伴着红火的羊油和白白嫩嫩的葱花、绿油油的茼蒿,随着滚滚的热气,飘满厨房了。

顺着碗边左右吹上一口,奶白奶白的羊汤浮出红油,葱花、白菜、羊肉浮浮沉沉,若隐若现,红里带绿,绿中有白,光看着就很有食欲。喝上一口,微微辣唇,有点烫舌,再来一口,是鲜美甘醇了。捞点粉条和薄肉一片,啃上一口大蒸馍,红油的香辣和羊肉的鲜美,融为一体,不腻不腥,劲道嫩滑,别提有多惬意了。

老家的传统,过年熬煮羊汤,一定要端给长辈尝尝。我们姐弟几个接着就忙乎起来了——我送爷爷,大姐送二爷,二爷,四姐送小叔家……当天,路上都是端着热乎乎羊汤的街坊邻居,穿街走巷,传递着新年里特有的温馨热辣。

初二以后,陆续有串门的亲戚来了,炒上几个酒肴,推杯换盏,家长里短聊得热火朝天。当客人晕乎乎地说:“咱不喝了,喝羊汤吧!”这时候,留的老汤、熟羊肉和红油就派上用场了。主人也不倒酒,很快端上一碗碗热气腾腾的红油羊汤。

在老家,过年待客,没有羊汤肯定是不行的,不仅主家感觉没招待好,客人也心里不舒服——来你家串个门,连碗羊汤都没喝上,看样子不待见啊!还有,过年串亲戚,寒暄一阵子后,总会客气一番,“可别折腾炒菜,熬碗羊汤喝就行了。”因为家家都有备好的羊汤,做羊汤就省去了很多煎炒麻烦。

当然,大过年的,谁家也不会只备羊汤的。客人来了,怎么着也得炒几个菜,喝上几杯小酒。不过,羊汤是重头戏,是“酒足”后起“饭饱”作用的。不上饭,客人怎能“酒足饭饱”呢?

把羊汤作为过年必备年夜饭的地方,应该不多,我老家应该算是独一份吧!没有红辣辣的羊汤,怎么过红红火火的新年?

周末济宁故事

一叶之兰

周建忠

春天,父亲送给我一盆一叶兰。夏天雨水一多,它旺盛起来,还发了许多新叶。我分成了几盆,放在院子边上,有时忘了,就几天浇不上水,一干就是半死,盆里长满了草,也懒得拔。

冬天来了,我选了一盆叶片多的,放在了客厅,其余的几盆栽到家门口的路边。屋里还有新买的两盆名贵绿植,一盆旋镖铁,一盆金枝玉叶。那旋镖铁的叶子娇嫩欲滴,油黑发亮,似乎见它天天在长高。而金枝玉叶,单它伸向一旁的虬枝,准看了都会着迷。那嶙峋的干,是别的数年加工,才有今天盘曲的样子。

平时下了班,我总是看着它们,中午常搬出来晒太阳,浇水也是按书上说的,用不低于10℃的井水。如果叶子沾上了灰尘,我总是细心地用软布擦拭,朝阳的位置当然是它们俩占着。一叶兰却很少打理,哪天想起来,就用喝剩的纯净水浇一下,它的地盘只能在不得事的门后边了。

天气渐渐转冷,一场大雪过后,我忽然发现,那旋镖铁的叶子好像有点卷曲。又过了几天,叶尖又像是被烫过一样。再看金枝玉叶,它的叶片也有些枯萎,原先的翠绿变得发白,树枝也干了半截。

我不禁有些怅然,难道这名贵花草,真的过不了冬天?旋镖铁的叶子在一天天变坏,主干也开始干瘪,放在客厅的确有碍观瞻,我便找了一个没有盖的木箱,把它放了进去,上面还罩了一层塑料薄膜,放在别处的屋里保护了起来。而金枝玉叶,也只能勉强让它待在客厅里待着。

这几天,风和日暖,气温回升。中午回家,我对妻说:“把旋镖铁搬出来晒晒太阳吧。”她无不奇怪地说:“你自己去看看你那好花吧。”掀开塑料薄膜,我愣住了,那旋镖铁的叶子竟然全干了。

我的目光开始转向一叶兰,它好像比刚进屋时更茂盛了。我又去门后边那路旁的那几盆,只见它们在寒风中挺立着不屈的叶子,那天生的绿色丝毫未有减褪。

我的心顿时有了几分愧疚,这被我漠视和冷落了的,从未有过奢求,依然默默地守着本色。做人不也正像这些花草吗?极尽的张扬与繁华,虽然取悦了主人一时,留下的则是虚妄和浅薄;那顺境不喜,逆境不忧,坦然面对生活的,却一直活在茂盛里。

周末下午茶

鲁西南羊汤红辣辣

王崇印