

周末下午茶

爱是最强大的

叶燕君

这次看《哪吒2》是全家总动员，片长两个半小时，我们家四口睁大眼睛坐两个半小时，甚至我连眨眼都觉得奢侈，担心错过了哪幅唯美的画面。

这部动画给我的最大感觉，就是收获了视觉的饕餮盛宴，画面壮阔唯美，实在舍不得错过。

包裹在东方美学和英雄叙事中的《哪吒2》，并不复杂。被申公豹偷换灵珠种下魔丸之种的哪吒，遭受天劫时，在良师和益友的帮助下，保住了一缕魂魄。当然与他一起承担天劫的好友敖丙也被轰掉真身，只剩一缕魂魄，故事就在太乙真人帮助两个小辈重塑莲藕真身中开场。

对于普通家庭来说，《哪吒》系列最大的价值，就是颠覆了被框定的价值体系，重建人们对原生家庭的认知。

我们家先生真的被触动了，深入分析了故事中的几个父辈和师辈角色，寻找着他们的不同功能和暗喻：李靖的父爱是沉默的山岳，面对魔童哪吒，他选择了最艰难的守护之路。龙王敖丙的父爱是深海的暗流，他将龙族的希望寄托在敖丙身上，却用仇恨的锁链束缚了儿子的灵魂。直到最后才明白，真正的传承不是仇恨的延续，而是和解的智慧。

太乙真人看着糊涂，却包容心大，且爱无分别，因此他耐心托举哪吒成长。申公豹的爱则是扭曲的镜像，他对敖丙的操控，对命运不公的呐喊，包含着野心的投射。最后通过申公豹这个角色，诠释了他人内心的柔情。这是爱的回归，好比教育，我们更多时候应该关注的对象是自己，自己的内心是否圆满，自己的精神是否强大，自己的德行是否深厚，如此这些才是托举孩子成长的最好土壤。

身为父母，影片也有让我动容之处，即哪吒之母殷夫人在天元鼎中，即将被无量仙翁炼成仙丹失去人身时，她不顾哪吒满身的刺，轻轻抱住他，也不顾那些刺钻入自己肌肤钻心的疼。她心疼她的“吒儿”，可又不得不临阵叫停：“娘从未在乎你，你是仙是魔，娘只知道，你是娘的儿。”

这一点可不是随便说说的，哪吒乃魔丸转世，从小就被定义为魔童，在他拯救大家之前，陈塘关的百姓对他真的是又恨又怕。唯有李靖夫妻和太乙真人，没有遵从世人的眼光，没有嫌弃满身是刺又丑怪的孩子，而是从爱出发，用温柔的陪伴，无尽的耐心，细心的教导，托举哪吒的成长。

她轻轻地说：“和你度过的每一天，娘都很开心。今后的路，你要自己走。”不知不觉，我已经泪流满面。虽然知道这是人为演绎的动画故事，但谁能否认其中传达的爱充盈着满满的力量呢？有人评价此处最令人遗憾，因为让女性角色沦为工具人，母亲被简化为“无私奉献”的刻板符号。

此人之言之曾颇有意思，怨我冒昧私下揣测，其要么未曾当过母亲，要么受过伤害看满世界男性都是敌人，要么是故意制造谈资存在感。但此人显然不懂生命的第一性就是爱，这爱既贯穿在生命传承的每一个瞬间，又飘荡在辽阔无际的苍穹大地，从来也不曾多，从来也不曾少。

影片最后，借哪吒之口说“因为我们不知天高地厚”，也借这句话说出了父母们破而后立的新教育观念——要把这个世界，放手给年轻无畏且不知天高地厚的孩子们。让他们在自我的成长中，在创新的拼搏中，构建新世界。

鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。杨柳堆烟，帘幕无重数。

春分时节，天气转暖，从一片树林里穿过时河之畔，胜日寻芳。

林下满是厚厚的枯叶，在残雪消融后，踩上去又酥脆，又松软。去冬留下的枯枝败叶，已被园林工人清理成一堆一堆的，等待运走。草地虽仍是枯黄的，但偶尔能找到几株顽强的小草芽，绿意星星点点。

各种的野花野菜，也已穿过陈年的枯草腐叶，脱颖而出稀稀疏疏的新绿浅紫鹅黄。松树由苍翠转为青翠，仿佛返老还童。仔细看去，梨树桃树光秃秃的枝条上，已缀满一颗颗豆粒大的芽苞。白桦树细细的树梢高耸入云，雪白的枝干映衬着碧蓝的天空。

河堤路上，垂柳已是团团浓雾般的一片烟黄。柳枝柔软了，妩媚了，婀娜了，纤韧了，身姿曼妙地在空中舞蹈。

河之畔，水之滨，去冬的枯黄芦苇，零星地点缀在河畔，在浩荡的春风里招摇，清纯雅致间透着一丝孤单与忧伤，却自有风情，骤然将我带入《诗经》的意境。

春风十里柔情。风从河面吹来，在耳畔猎猎呼啸，但是吹在脸上不硬，不疼，乍暖还轻冷。空气变得润润了，鼻子知道，眼睛知道，脸庞知道，耳朵知道。

春水初涨，丰沛的河水滔滔向前奔涌，阳光肆意泼洒在宽阔的河面上，银鳞点点。水波荡漾，轻浪逐岸，像嗚嗚私语，像情话呢喃。冰封了一冬的流水，此刻听来却是特别悦耳，特别抚慰内心。

仰头看去，天空飘荡着几只风筝，造型各异。水面开始有鸟群盘旋，林中亦响起鸟鸣唧唧。我多半叫不出它们的名字，但是喜见它们的身影，感谢它们让天空不再单调，让枝头不再空瘦，让耳畔不再清寂。

微醺的春风，舒软的春泥，逢春的枯木，自在的燕莺，一切都是长冬之后的新生，朝气，鲜活，剥去冬的素衣，渐次披上春的彩纱。枯黄草地上的各色小花，似黄麻腰带上的刺绣，这儿一星，那儿一点，随性而生，无拘无束。

河堤路上不甚热闹，恰到好处的人影，多半是附近的人，也有特地来摄影的，脖子上挂着专业相机。时不时有人从我身后走过去，又或者迎面而来；有的脚下匆匆，有的闲庭信步；有的白发苍苍步履蹒跚，有的穿戴轻盈青春活力；有的坐着轮椅，有的骑着自行车……最让人动容的，是年轻情侣嬉笑打闹，中年夫妻牵手依偎，老年伴侣相扶相挽，一人一狗互相陪伴。

沿着河堤路一直走，一直走，忘路之远近。每一座石桥浅滩，每一处亲水平台，每一间廊阁凉亭，其所在都恰到好处。它们本身是风景的点缀，也能助游人饱览最美的风景。一些河堤石看似随意地守在河边，它们或大或小，或卧或蹲，或直或弯，或粗犷豪爽或灵秀圆润，或半入水中或高耸水上，溅石而起的朵朵浪花熠熠生辉。

三月的河畔吐故纳新，枯荣交替，寒瘦与温润更迭。河水千百年来不知疲倦地流着，草树风云，鸟雀蜻蜓，绿柳红英，闲散行人，我们都是这里的主人，我们都乐于看见彼此的身影。

早春三月，在河畔独行，万物平和宁静，心中涌起对生命的无限爱意……

独家报道

济宁，隐藏在方言里的古典浪漫

种衍洋



在鲁南一带，把父亲称为“爷、爸、爹、大”的居多。但在我老家的那个村，把父亲称为“爷”的，就我们这姓氏的一支系。听祖辈说，从明代家谱记载中，就把父亲称呼为“爷”，把父亲的父亲叫爷爷。所以，当地还流传一句谚语“叫大轻，叫爹重，叫爷才为正”，认为叫“爷”最为正。

方言，珍藏古语的生动宝库

山东枣庄、微山、江苏盐城、安徽蚌埠等地，都有这样的称呼。“爷”这个字以前写作“爺”，上面是“父”，下面是“耶”。而古人称父为“耶”，表示父亲的意思，这种称呼最早见于晋代，王羲之在《告妻帖》中说：“汝母子佳不？力不一一。耶告。”这里署名“耶告”，即“告父”的意思。

唐代仍用“耶”字来称呼父亲，杜甫的《兵车行》中有“耶娘妻子走相送”。其中“耶娘”就是父母，也就是说，唐代人说的“耶”并不是祖父而是父亲。南方一些地方，“耶”字前加“阿”字，称父亲为“阿耶”，比如在《木兰诗》中：“阿耶无大儿，木兰无长兄。”

到了宋代“耶”字加上形旁“父”字，写成形声字“爺”。像明朝人写的《西游记》第四十二回，悟空对红孩儿说：“贤郎，你却没理，哪有儿子好打爺的。”这里的“爺”，依然指的是父亲。

在许多人的印象中，家乡话总是很“土”。在日常交流中，常会不经意间听到或使用几句方言。这些方言，不仅丰富了语言表达，还蕴含着深邃的智慧和道理。

假如在某种场合听到一些方言，请一定不要嫌弃，很可能不是方言“土”，而是咱缺文化。现在一些很土的方言词汇，实际上都来自古汉语。一些偏远地区，语言更新的速度较慢，词语也就被搁置在了语言长河的岸边。

周末聚焦

“板韵济宁”的历史传承与文化彰显

赵雪菲

济宁快板作为山东地区极具特色的曲艺形式，承载着丰富的地域文化内涵。作为一种广泛的民间表演艺术，济宁快板不仅承载着丰富的地方文化，也融合了语言艺术、节奏感与表演性于一体。

济宁快板的历史背景与发展

从历史脉络来看，济宁快板的雏形可在“莲花落”中觅得踪迹。早在宋代，贫民以“莲花落”这种说唱形式沿街乞讨，其简单节奏和通俗歌词，成为了济宁快板的萌芽。

明清时期，济宁地区经济繁荣，商业活动频繁，人口流动较大，这为民间艺术提供了肥沃的土壤。众多来自不同地区的艺人在此汇聚，说唱技艺相互交融，使得快板艺术逐渐丰富起来。

不仅如此，济宁地区独特的地域文化也对快板的形成起到了关键作用。当地方言音韵优美、节奏感强，为快板的唱词创作提供了天然的素材。艺人们巧妙地运用方言中的声调变化、词汇特点，创造出朗朗上口、富有韵味的快板唱词。同时，济宁丰富的民间故事、历史传说，也成为快板表演的重要内容源泉。比如孔子及其弟子的故事、梁山好汉的传说等，都被艺人们改编成快板作品，在民间广为流传。

此外，运河文化的繁荣发展，也对济宁快板的发展产生了深远影响。运河沿线的文化交流频繁，济宁作为运河上的重要城市，吸收了各地的文化精华，快板艺术不断汲取新的元素，逐渐形成了独具特色的艺术风格，包括表演形式、节奏韵律，以及内容题材等方面，最终成为一种具有浓郁地方特色的曲艺形式，深受当地百姓的喜爱。

济宁快板的艺术特色

语言与节奏的结合

在艺术表现上，济宁快板最为显著的特色之一，便是语言与节奏的精妙结合，二者相辅相成，共同构建起独特的艺术魅力。在语言方面，济宁快板运用的是极具地域特色的方言，其词汇丰富、生动活泼，具有浓郁的生活气息。比如用“俺”“恁”等具有地方特

边，所以听起来它反而很土很生僻了。但是，当你追究起来古语方言时，你就会觉得它很雅致，就拿鲁南方言来说。

香菜称为“芫荽”，早在诗经里就有“蕙兰芫荽，郁郁香芷”。芫荽，这个名字，在许多文化和传统中都有它独特的地位。细品“芫荽”二字，感觉很文雅。作为一种常见的香料和药用植物，芫荽不仅仅因为它的味道和药用价值受到人们的喜爱。

被子称为“盖体”，枣庄、济宁、菏泽及豫北等部分地区还保留着这一叫法。这个词汇，因为被子盖在身体上而得名，盖体用来盖身体，起到防寒保暖的作用，因此得名。这个词不仅体现了当地的语言特色，也反映了当地人们的生活习惯和文化特色。深秋了从柜子里找到盖体的时候，突然感觉老家方言浓浓的浪漫气息。

“昨天”称为“夜来”，用“夜来”表示昨天，至少可追溯至唐宋时期。唐白居易《观刈麦》诗“夜来南风起，小麦覆陇黄”，宋俞允《江城子》词“明日柳边春意思，便不与，夜来同”，元无名氏《度柳翠》第二折“夜来八月十五日，你不出来，今日八月十六日，你可出来”，从文意来看，“夜来风雨声，花落知多少”中的“夜来”，与前几句诗词中的一样，均指昨天。

“闹阔”称为“作业”，这个词是用来批评孩子顽劣的一种说法，意味着孩子做了不应该做的事情，惹出了麻烦。这种说法，形象地表达了家长和老师对孩子的不满和批评。《红楼梦》第二十三回中，贾政对宝玉说：“作业的畜生，还不去学！”这里的“作业”意思是“闹阔”。

“舒服”称为“恣儿”，儿化音。济宁、枣庄、青岛等部分地区，仍保留着这一叫法，表示开心、舒坦。李白的《将进酒》：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”这里的“恣”，是放纵，无拘束、任性，体现了李白对自由、欢乐生活的向往及其诗歌中的浪漫主义色彩。

李白寄家济宁（古任城）23年，期间写下59首诗，其中包括《将进酒》。在济宁生活久了，不觉中就把方言融入诗句，也由此成为济宁这座城市的历史记忆与文化符号。

“喜宴”称为“吃大席”，枣庄、济宁、徐州、淮北等部分地区，保留着这一叫法。但凡喜事，例如结婚、生孩子等，把亲朋好友请来祝贺，事主要大摆宴席，亲朋好友就叫“吃大席”。

在西周时期，礼制成为重要的社会法则，礼更是寓于诸物的使用过程中，席子的“排面儿”也有别以往，用席成了一件“讲究事儿”，数量、大小、纹饰、陈设位置，都显示着身份等级，昭示着社会地位。《礼记》里称，

“天子之席五重，诸侯三重，大夫再重”。“勺子”称为“调羹”，而在冀鲁官话区、中原官话区、淮语区、吴语区，都有众多的城市把勺子叫作“调羹”。把“调羹”这个词当作名词来用，这就有趣至极，比起刻板的勺子，“调羹”二字一下子就让人想起，“自此长裙当垆笑，为君洗手作羹汤”。

我们这里把农历小月叫小尽，大月称为大尽。在农历中，有30天的月份被称为大月，也叫大尽；有29天的月份被称为小月，也叫小尽。

“大尽”和“小尽”的概念，在古代文献中也有记载。例如，《周髀算经》中提到“置小月二十九日，置大月三十日”。《俚言解》中也解释：“月满三十日为大尽，少一日为小尽。”这两个术语，在生活中也有广泛的应用。在鲁西南地区，人们仍然按照农历来计算重要的日子，如集市日、农事活动等。即使在现代，很多农村地区仍然使用这一方法，来安排生活和生产活动。

女孩出嫁时给女方家随礼称为“添箱”，这是一种传统的婚俗礼仪，主要在女方家结婚之前进行。当女儿要出嫁时，家里人会宴请亲朋好友，来宾会准备礼物或礼金送给女方家，以祝贺新婚之喜。

“大胆”称为“戳莽”，形容胆大泼辣、敢作敢为。这个词在不同方言中有多种解释，但核心意义相近。《台儿庄方言词语》中有“戳莽”，解释为“做事大胆，初生牛犊不怕虎”。

炫耀称为“谝能”，《说文解字》的解释是：“谝，便巧言也。”步行称为“步蹚”，清静称为“素净”，过去称为“每每”，小雨称为“蒙星、雾露毛”，骂人称为“卷人”，花生称为“蒙生”，有空闲称为“得闲”，客厅称为“堂屋、屋当门”，厨房称为“锅屋”，风箏称为“纸鸢”，厕所称为“茅子”，恶心称为“干哧”，水饺称为“扁食”，水桶称为“水筒”等，都是实打实的古代语言。

方言不仅是一种语言现象，更是一种文化现象，蕴含着深邃的人生智慧和生命哲理，反映了中国人民的思维方式、价值观念和文化心理。方言通过简洁明了的语言形式，传达了丰富的文化内涵和社会意义，成为生活中不可或缺的一部分。

方言，独特的地域文化记忆

各地的方言不仅有趣，还很浪漫，甚至能够打破方言的刻板印象。

山西年轻人称为“后生”，夸人好看叫“褒人”，火柴叫“取灯”，窗户上呵气结成的霜叫“呵雪”，而“想”这个字叫“思慕”。在中

国节气春分

寻春长河畔

易玲

谐发展。

济宁快板还承载着浓厚的文化认同功能。它是济宁的一张文化名片，增强了当地群众的地域归属感与自豪感，也作为中华民族传统文化的一部分，在文化交流中促进民族文化认同，让更多人领略到中华传统曲艺文化的博大精深与独特魅力，在新时代文化浪潮中熠熠生辉，持续传递着独特的文化价值。

济宁快板作为一项珍贵的地域文化遗产，其历史传承犹如一部生动的地方文化史书。从早期可追溯至悠久的民间说唱艺术，历经岁月沉淀，承载着济宁地区各个历史时期的社会风貌、民俗风情与生活百态。

例如在济宁快板的经典曲目中，有一些以历史故事和传说为题材，如《武松打虎》《劫刑车》等。这些曲目通过生动的表演和精彩的唱词，讲述了一个个惊心动魄的故事，让观众在欣赏曲艺的同时，也了解了历史文化。

还有一些曲目以现实生活为背景，反映了社会的变迁和生活的改善。例如《赞济宁》，以快板的形式歌颂了济宁的城市建设和人民的美好生活，展现了济宁新风貌，在其发展过程中，保留了大量珍贵的地域文化记忆，是研究当地历史文化演变的鲜活样本。

在艺术审美方面，艺人运用快板打出变化多端的节奏，配合幽默诙谐、押韵合辙的唱词以及生动的表情动作，呈现一场视听盛宴。其丰富的语言艺术，巧用修辞，展现出汉语的韵律之美与表意之巧。

于社会教育而言，济宁快板具有重要价值。快板作品常以积极向上的内容，宣传国家政策、宣扬传统美德、普及生活常识等，实现寓教于乐。在潜移默化中，引导群众树立正确价值观，增强社会责任感，促进社会和

谐发展。济宁快板还承载着浓厚的文化认同功能。它是济宁的一张文化名片，增强了当地群众的地域归属感与自豪感，也作为中华民族传统文化的一部分，在文化交流中促进民族文化认同，让更多人领略到中华传统曲艺文化的博大精深与独特魅力，在新时代文化浪潮中熠熠生辉，持续传递着独特的文化价值。

济宁快板作为一项珍贵的地域文化遗产，其历史传承犹如一部生动的地方文化史书。从早期可追溯至悠久的民间说唱艺术，历经岁月沉淀，承载着济宁地区各个历史时期的社会风貌、民俗风情与生活百态。

例如在济宁快板的经典曲目中，有一些以历史故事和传说为题材，如《武松打虎》《劫刑车》等。这些曲目通过生动的表演和精彩的唱词，讲述了一个个惊心动魄的故事，让观众在欣赏曲艺的同时，也了解了历史文化。

还有一些曲目以现实生活为背景，反映了社会的变迁和生活的改善。例如《赞济宁》，以快板的形式歌颂了济宁的城市建设和人民的美好生活，展现了济宁新风貌，在其发展过程中，保留了大量珍贵的地域文化记忆，是研究当地历史文化演变的鲜活样本。