



(一)

《回家的孩子》是刘东从事文学创作三十几年来，第一部历史题材的长篇小说作品，是首部正面表现大连人民反抗日本侵略者奴化教育时期中国青少年儿童不甘奴化与压榨的故事和精神面貌的儿童文学作品。

可以说，《回家的孩子》填补了一个题材空白，也是刘东文学创作生涯中一个里程碑意义的突破。刘东此番文学性、纪实性和爱国主义教育相结合的小说创作，显示了他艺术实践的自觉与人文担当。刘东说：“无论如何，让现在的孩子们有机会了解一段历史……让我们的孩子们‘知道’，才是最重要的！”

在关于这部小说的创作谈中，刘东并不讳言他写作25年来，从念头的萌发，搜集、阅读资料，到访谈、动笔、搁笔，再到动笔之间的曲折。“就算是仅仅想把那些故事写好，也并不容易。那些故事除了在年代上离我久远，更重要的是，它们离我的感情、感受和感悟也很遥远。”

上世纪60年代出生的作家本人都遥远而疏离的往事，如何引起本世纪出生的中小学生的情感共鸣、认知和认同？这尤其显现出“旧事重提”的意义——让少年儿童通过文学阅读“经验”了解的史实，从文学作品中汲取成长的力量，激发民族自尊心、自信心和自豪感，培养正确的世界观、价值观和人生观。

尤其是当文学作品中的少年与青少年读者同龄时，自觉的和下意识的比照，会对青少年产生影响，包括情感培育、行动判断、自我评价等等。所以，读完这部小说，我感到这部小说对青少年理智与情感的培养、价值观的确立等，都会发生作用。

这个浸染的作用如何发挥呢？刘东说：“一个无法打动我的故事，我是无法用它去打动我的读者。”写好这部作品，他必须走进记忆，走进人心。他说，他要写的“不是一个落满了灰尘的隔世故事，而是一个个鲜活的人，一颗颗鲜活的心。这些鲜活的人心和心，会那些遥远而陌生的故事，变得不再遥远，不再陌生，也会真正打动那些认真阅读这个故事的一个个鲜活的人，和一颗颗鲜活的心”。

如果说，这个认识上的突破，解决了刘东

“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。”这几年的自然天气一如人世脾气，跌宕难测。冬月中旬了，西安不冷反暖，毫无下雪征兆。于是从刘禹锡的诗句里借来片缕寒流，醒醒脑壳。寒流与春潮，各有其德也。

不过，心底里的季节情绪，是任谁也无法预报的。偶起微澜春波，也不必惊诧。同楼的刘胖子、校友、迷书法、爱美酒、好善言。经常夜里拎来佳酿，对酌闲话。三次要我搬出《群山绝响》手稿翻看，称某收藏家有意；又婆婆说当代作家拿毛笔写长篇，未闻第二人吧？呵呵。胖人爱笑，呵呵已屮。又问出版6年了吧？该再版喽！肥掌相击，啪啪作响。值得吗？我反问道。胖刘说四大名著为啥一版再版？因为是毛笔写的。猛一听，颇为雄辩；细一回味，不禁哑然。晒笑这人一发胖，逻辑也同步紊乱了。

上网巡游，方知传看与诵听者，一直興味递增着。专家析文与读者评论，字数超过百万了。签名本高价倒腾，且发现盗版……看来再版事宜，可以列入日程。

然而书运如人运，只看是否遇见青眼编辑。《群山绝响》能够再版，全因幸逢贵人。天意作美，人事鸣谢。鸣谢编、审、校、及美编设计所付出的才华与心血。

此志。

方英文

2024年12月14日

(方英文系陕西省作协副主席，《群山绝响》是他的第3部长篇小说，2018年2月由陕西师范大学出版社首版，2025年1月由作家出版社再版)



深读

# 让我们的孩子们“知道”

齐凤艳

创作中遇到的瓶颈，那么从文学作品的接受来说，正是《回家的孩子》中人物的鲜活——包括生动的个性的对话、行动和思想情感，与年龄、性格、认知、生存环境的和谐一致——使事、物、情、理、意，得以在起伏跌宕的情节中生动彰显，从而让青少年读者能够走近历史语境，进入人物内心世界，在感同身受中被怡情、培智和化育。

## (二)

《回家的孩子》十七章两个主线，围绕唐生和田仲男两个青少年儿童人物展开故事情节，从多角度书写日本占领旅大期间的奴化统治，中国人对其的反抗。小说从抗日反侵略、民族、国家和精神独立为内涵的情节展开中讲故事，展现青少年在抗日战争背景下，特殊环境中的心智状态及其发展，展现家国情怀、家国恨在青少年成长中的励志和启蒙及精神支撑与影响，展现人性大爱中中日两个民族中善良的人之间的互相帮助，等等。

全书构架精巧而沉稳，情节设计与小说语言艺术的结合，令虚构现实的真实性使文本所讲的故事更加真实，所以能够在最大程度上吸引读者——文学家要通过大胆的虚构，揭示他们的想象力所能接近的真理和价值。

小说《回家的孩子》书名的含义，随着故事情节的展开层层递进：从第一章唐生回家，因日本人的统治和压迫而不能认祖归宗，田仲男水洞堡事件后回家经历的磨难，到最后日本人在中国战场上的全线溃败与投降后，旅大地区回到祖国的怀抱——当然“山斩堂”也要改名为“当归堂”。

在这个“回家”概念中，作家展现了外族入侵时隐姓埋名的无奈与屈辱和国家独立从而人才能独立，才能扬眉吐气地活着的真理。反对侵略，为民族和国家独立而战，才会有家家户户的稳健的生活，才有妻离子散，才有自由温暖的学习环境——作家一步步将道理展现为青少年儿童可以直观感受到的家庭氛围、学习环境、同学关系、师生关系、教育内容等叙事中，使今天的青少年儿童，从具体中推理和联想那个年代的苦难深重，斗争的意义，牺牲者的奉献精神信仰追求的意义，进而在今天流行文化与消费主义的盛行中，对青少年儿童的价值追求起到潜移默化的作用。

唐生和田仲男为代表的青少年儿童，是值得赞颂的。

赞颂他们，是因为他们人小却爱国、爱家、懂民族大义。如果战争持续下去，他们是会像伯一一样，奔赴战场，为民族为国家而战的；赞颂他们，还因为他们代表为生存而奋斗的全体中国人民——比如，作家多次在细末之处写到了前线战士的英勇，田伯男就是

其中之一。

另一方面，战争爆发时，青少年儿童是应该被保护和免于摧残的，从而宋晓辉的害怕也是应该得到理解与同情的——少年儿童在社会中的脆弱性，本就使得他们极易受到伤害。

当战争发生，儿童没有“免战区”。野心勃勃地做着“关东州”千秋大梦的日本人，对中国少年儿童进行的剥夺自由的奴化教育，造成他们身份确立的成长困惑，并常常受到侮辱、歧视、责罚和体力劳动的盘剥，甚至剥夺他们年幼的生命。

“六一”国际儿童节设立的初衷，就是旗帜鲜明地声讨二战中法西斯势力杀害、奴役儿童的行为，并保护未来的儿童免受战争摧残。讲到这里，我想青少年儿童尤其是小学低年级学生阅读《回家的孩子》这部儿童文学长篇小说时，是需要阅读指导的，此书深藏着反对侵略战争、热爱和平、冲破狭隘民族主义苑囿等深意。



《回家的孩子》中，“关东州”的儿童，是生存在受虐环境中的，对他们来说，成长是一项尤为艰巨的任务。将成长这个问题显赫地摆到少年儿童读者以及成人读者面前，是非常有意义的。无论什么时代、时期，或某个时刻，“我是谁”这个问题会决定一个人的判断、言行和选择。

“一个人活在这个世界上，最重要的是要明白自己是誰！现在，所有人在心里大声地问问自己：我是谁？我是谁？”这是一个终极的和终身的问题——小说的第十六章也就是倒数第二章，田映川说：“但愿日本人的牢房能让他（荣芳）明白，他到底是谁。”所以，“我是谁？”这个问题，在小说中不止一次地被提出，这体现了作家的良苦用心。

## (三)

列夫·托尔斯泰认为，“为了使儿童热爱读书，必须让他们阅读易懂的和有趣的……”

## 新书评弹

# 解锁利器的隐藏能量

李钊

狂飙突进的数字时代里，人工智能(AI)已成为我们生活中的一部分，以多年前我们只能梦想的方式影响着社会的方方面面。

知名数字经济学者刘典所著的《高效玩转DeepSeek：解锁90%的人都不知道的使用技巧》，是一部当下最火爆的国产AI大模型DeepSeek的实操指南，从回顾AI大模型的演变，到分析该模型所具备的核心优势，从模型界面操作到高效对话的技巧，从不同AI模型的协作策略到未来人工智能发展趋势，该书构建了从AI模型零基础到使用高手的系统学习路径。该书的首章为“认知篇”，简要回顾了人工智能的发展历程，从最初的ELIZA程序只能进行简单的关键词匹配，到AI在特定任务上拥有超凡表现，再到具备较强的推理、思考和创作能力，AI的发展体现着人类智慧的进步。

纯国产的DeepSeek相比于其他AI工具，具有垂直领域的知识强化、持续学习的反馈机制、中文语料的深度优化三大核心优势，使其具有强大的理解和推理能力，在教学、编程、法律、医学等诸多领域都有上佳表现，不仅打破了传统AI行业的竞争格局，也为整个行业带来新的活力和可能性。

对于每一个怀揣梦想的职场人而言，掌握人工智能工具是我们必须掌握的技能。可对于DeepSeek等AI利器，90%的人仍只是掌握运用其进行信息检索和初步整理的浅层功能，并未解锁DeepSeek所具有的自然语言交互、大数据分析等全部功能，将AI利器的隐藏能量转化为实实在在的职场生产力。

如何写好一篇文章？AI只能给出通用的写作建议，而我按照书中所示的提问方式，给出文章方向、用途、范文和字数等具体要求，AI不仅给予其解题思路，并提供了相对符合要求的文章结构和内容。

此外，在整理信息、优化流程、制定计划等方面，只要设计好精要的提示词，在既有答案上给与补充和优化要求，AI基本能给出相对满意的答案；而且，书中给出了效率场景实战指南，在文献速读、知识图谱生成、会议纪要整理、市场调研、专业图表制作等，其智能提示和分析能力能够有效降低工作负担。

特别是经过个性化训练和持续学习的AI模型，深度应用于办公自动化、市场分

析、智能创作、代码优化等领域，便可真正实现AI赋能，实现个人成长与职业发展的双重提升。

当然，当DeepSeek这样的技术或工具崭露头角，引发了人们对于其能否完全替代人的热烈讨论。但我想，即便强大如DeepSeek这样的AI工具，它永远无法完全取代人类。人类将不断丰富和解锁AI工具的隐藏能量，与其共同创造更美好的未来。

《高效玩转DeepSeek：解锁90%的人都不知道的使用技巧》刘典 著 北京联合出版公司

趣味性乃是有益性和通俗性唯一的标志”，并且“儿童对真实的内容，对有艺术表现力的，或者有教益的内容的要求，比我们强烈得多”。刘东的这部《回家的孩子》像他的所有儿童文学作品一样，兼具了生动、易懂、有趣、艺术性与教益性相得益彰等文学素质。

鲜活的、代入感强烈的、符合小说中青少年儿童身份的对话语言，与对话过程中传神的人物动作描写，能够激发青少年儿童读者的阅读兴趣。比如，唐生和田叔舅之间、田仲男和同学之间的对话等，有时是在情节中交代背景，有时是在情节中推动故事的发展，有时是在对话语言中塑造人物性情、展现人物品格、预告人物未来可能的行动。

有时这些对话语言甚至是戏谑的，但是它们“表面上是白话文，很浅的，实际上里面的思想是很深的”。阅读《回家的孩子》，青少年儿童读者不应该只停留在对这部小说的情节和“中心思想”的关注，还应该注重作家的文学语言，这对于提升他们的口头语言表达能力和写作能力，都是非常有益的。好的儿童文学作品，能够激发儿童的语言灵性。

当然，刘东文学语言的造诣，绝不只体现在对话语言中。再比如，这部小说篇章名称中的隐喻和象征，使得整部小说更加耐人寻味。当我读完这部作品，回头看这17个标题的时候，我感到它们既是“画龙点睛”中的“睛”，能让全文“龙腾”起来，也是“提纲挈领”中的“纲”。

“春寒”“心中的地图”“暗夜之火”“希望”“回家的孩子”等章节题目，不仅贴合故事情节，而且像飘起的意蕴的薄纱，一边笼罩一边散逸。刘东是诗意的——这部小说的结尾多么美啊：“远处有祈福的钟声响起。新的一年来到了。”

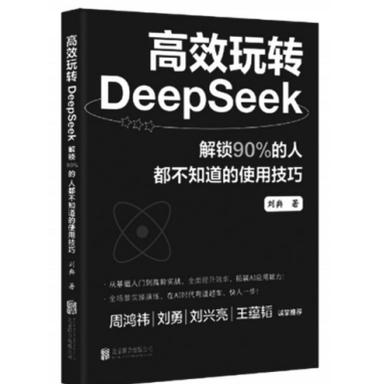
## (四)

早有论者指出，刘东一直“努力去开掘青春成长中难以把握、难以命名的部分，因而他的作品就呈现在了儿童文学创作中罕见的复杂性和丰富性”。这种开拓性、复杂性和丰富性，体现在刘东文学创作中视野的广度、探索的深度、艺术的精细，以及发现的能力和文字表现的体系等。

《回家的孩子》无疑从选材、主旨、立意、情节、谋篇到语言，都再次印证了，无论从以上哪个角度和维度来说，刘东都是一位造诣高深的作家。

■毛毛 摄影

《回家的孩子》刘东 著 大连出版社



智能创作、代码优化等领域，便可真正实现AI赋能，实现个人成长与职业发展的双重提升。

当然，当DeepSeek这样的技术或工具崭露头角，引发了人们对于其能否完全替代人的热烈讨论。但我想，即便强大如DeepSeek这样的AI工具，它永远无法完全取代人类。人类将不断丰富和解锁AI工具的隐藏能量，与其共同创造更美好的未来。

《高效玩转DeepSeek：解锁90%的人都不知道的使用技巧》刘典 著 北京联合出版公司

的书，在不同的人生段落，给了我不同的感悟和启示。如今再次翻阅，又有了新的理解和体会。

有时，我会在书橱的角落发现一本从未读过的新书，那是某次冲动购物的结果，或是朋友赠送的礼物。我会怀着好奇和期待的心情打开它，如同开启一段未知的旅程，去探索书中的新世界。

书橱里的每一本书，都是一个小小的世界，等待着开启、探索、领悟。它们是生活中的良师益友，陪我度过了无数美好的时光。无论是在我孤独寂寞的时候，还是在我迷惘困惑的时候，只要站在书橱前，翻开一本书，就能找到心灵的慰藉和答案。它们让我在这个纷繁的世界里，保持一份对知识的渴望和对生活的热爱。

这就是书橱对于站立者的意义吧，它不仅是存放书籍的地方，更是心灵的港湾，精神的家园。在这个小小的空间站立，与古今中外的思想家、文学家、科学家对话，可以穿越时空，领略不同的文化和历史，让自己的灵魂得到滋养和升华。



# 润心之悟：读诗集《悟润诗心》

胡红拴

在诗歌的广袤星空中，每一部诗集都是一颗独特的星辰，散发着属于自己的光芒。曾新友的《悟润诗心》便是这样一颗闪烁着独特魅力的星子，它以丰富的内涵、灵动的笔触和深邃的情感，引领读者进入一个充满诗意的感悟的世界。

诗集以“悟润诗心”为名，“悟”字如同一把开启诗集宝藏的钥匙。这一主题，揭示了诗歌创作与诗人内心感悟之间的紧密联系。诗人通过对生活的观察、体验与思考，达到一种心灵的顿悟，进而将这种感悟润色成诗，使诗心得到滋养。

全书分为“闲趣雅情”“风趣柔情”“异域倾情”“理趣诗情”“奇趣怡情”“谐趣幽情”6大板块，这样的结构犹如一个精心布置的花园，每个板块都是一片独特的景致。

“理趣诗情”板块中，诗人以理性的思考融入诗的情境，像是在哲理的道路上漫步时采摘的诗意花朵；“风趣柔情”则充满了生活中的诙谐与温情，如同一阵温暖的微风，轻拂着读者的心弦；“谐趣幽情”透着一种别样的幽默与幽深的情感，如同幽林深处传来的啾啾鸟鸣；“闲趣雅情”展现出诗人在闲适生活中的高雅情趣，宛如静谧午后品茶时的诗意遐思；“奇趣怡情”则以奇特的想象和趣味，给读者带来愉悦的阅读体验，恰似踏入一个充满奇幻的诗意乐园。

这种板块式的结构安排，使得诗集在内容上丰富多彩，涵盖了生活的各个方面，从不同的角度展现了诗人对生活的感悟和对诗心的淬炼。

曾新友的诗，在意象的运用上是独具匠心的。

他善于从平凡的生活场景中捕捉那些富有诗意的元素，将其转化为生动的意象。如“晚霞是夜暮的胭脂，星光夜色是夜的胎记”，这一描写，将晚霞和星光这两个常见的自然景象，赋予了独特的喻体。“胭脂”和“胎记”，使夜色变得更加富有韵味和神秘感。

“那一把雨伞，遮着谁的故事；那一场大雨，飘着谁的惊喜。踏起脚尖惦记一场偶遇”中，雨伞、大雨这些日常的事物被赋予了故事和情感，仿佛每一滴雨都承载着人们的期待与惊喜，每一把雨伞下都隐藏着一段不为人知的故事。这些意象的运用，使诗歌充满了画面感，读者仿佛置身于一幅幅诗意的画卷之中。

在语言方面，诗集的语言流畅清新，如同山间清泉潺潺流淌。诗人没有刻意堆砌华丽的辞藻，而是以简洁明了的语言表达深刻的情感和思想。他的诗句节奏感强，长短相间，读起来朗朗上口。例如“越翻越薄的日子，越压越厚的记忆”，简单的话语，却道出了岁月流逝中记忆与日子的辩证关系，给人以深深的触动。这种清新流畅又富有内涵的语言风格，使得诗歌既易于理解，又耐人寻味，让有着不同阅读体验的读者都能在诗中找到共鸣。

在《悟润诗心》中，诗集所传达的情感丰富多样，涵盖了爱情、亲情、友情，以及对生活的热爱和对人生的思考。在爱情诗中，像《就不告诉你》，诗人巧妙地描绘出相爱双方那种微妙的心灵状态，将爱情中的羞涩、期待和甜蜜表现得淋漓尽致。而在表达对生活的情感时，诗人从日常的琐事中发现美好，无论是“在春天，把季节炒香。已经说定，必须把心意，留上一碗”中的对春天的喜爱和对生活的热情，还是“雪地上的脚印，已经属于曾经。在这方组成一根针，想用眼神拉近，除非借来翅膀”中对时光流逝的感慨和对往昔的怀念，都充满了真挚的情感。

在思想层面，诗人以积极向上、向善向美的态度对待生活。他不是简单地记录生活，而是在生活中寻找真理和价值。从对芦苇草的描写中，“召唤的手掌/横扫晴天/站在高处/约定握手的场面/一种引颈的姿态/落寂寂后存放的孤单”，诗人借芦苇草表达了对虚华的批判和对真实、谦逊的追求。这种思想的深度，使得诗集不仅仅是情感的宣泄，更是一种对生活哲学的探讨。

在诗歌创作中，曾新友展现出了非凡的艺术创造力。他能在惯常的事物中发现新鲜的线索，在平凡的话语里闪现思想的灵光。这一点，在《一段发酵的话》中表现得尤为突出，“树梢的黄昏昏倒在山下/爱玩水的鱼/向时光开合吞吐的嘴巴/像品尝有年份的醇酿/藏着一段发酵的话/拿起昨天准备的钥匙/开启你明天的密码”。诗人将黄昏、鱼等平常的意象组合在一起，通过奇特的想象，创造出一种充满诗意的氛围，使诗句充满了艺术的张力。这种创造力体现了诗人独特的艺术视角和敏锐的感知能力，他不满足于表面的描写，而是深入挖掘事物的内涵，从而赋予诗歌独特的艺术价值。

诗有物境、情境、意境三界，而思想是贯穿其中的主线。曾新友的诗集既有对事物的细致描绘达到物境，又有对情感的真挚表达形成情境，更有对思想深度的挖掘营造意境。

曾新友的《悟润诗心》是一部充满诗意与感悟的诗集，它以丰富的情感、独特的意象、清新的语言和深刻的思想，展现了诗人对生活的热爱、对人生的洞察，以及对诗歌艺术的执着追求。同时，也展现了诗人丰富的内心世界、独特的艺术创造力，以及积极向上的生活态度。

我们期待着，诗人在未来的创作中，能够继续秉持着这份对诗歌的热爱和执着，创造出更多更优秀的作品，让他的诗意之树更加枝繁叶茂。

《悟润诗心》曾新友 著 世界图书出版公司

## 读来读去

# 站立的遐思漫读

鲁北

高空，不受拘束地自由驰骋。这时的站立，心旷神怡，如临仙境。

很多时候，站在书橱前的乱翻，确实漫无目的。从书架上随意抽出一本，也许是诗集，也许是小说，也许是一本历史传记。随意地翻开一页，读上几段。这种阅读看似随意，却让我感觉到无法感受的东西，一种难以言状的愉快。

不经意间，许多思想的火花，也会迸发出来。会因为书中的一句话而陷入沉思，会因为一个故事而浮想联翩，会因为一种观点而与作者产生共鸣或争论。

在书橱前一站就是许久，忘记了时间的流逝。有时会从最顶层抽出一本旧书，轻轻拂去灰尘，翻开泛黄的书页，仿佛穿越时空，与过去的自己相遇。那些曾经读过

茶余饭后，我喜欢一个人躲进小书房，站在书橱前，无目的地翻书。我的小书房里有5个大书橱，它们像5位渊博而沉默的智者，静静守护着我一本一本买来的近万册书。

这些书，有的精装，有的简装，有的古典，有的现代，它们共同构成了一堵知识的墙，将我与外界的喧嚣隔离开来。

忙碌的生活，让整块的时间变得奢侈，即便偶尔闲暇，也难以静下心来读书。刚翻开几页，就要去想些琐碎杂事，或是未完成的工作，或是即将到来的应酬，很难沉浸在书中的世界。

站着读书则不同。我站在书橱前，仿佛置身浩瀚的书海之畔，如临大海的感觉油然而生。任纷飞的思绪飘扬起来，升向