



雕刻



选矿土



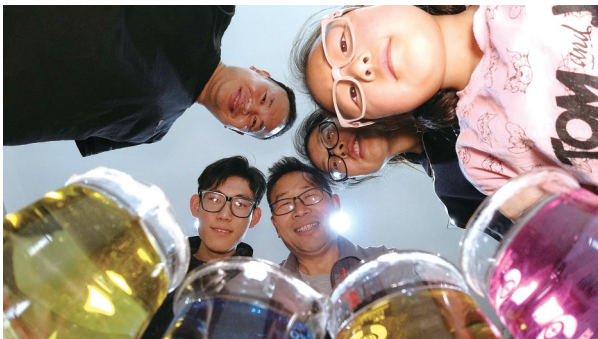
原料配制



揉泥



拉坯



陶品弱碱水实验



出窑



每件作品都是独一无二



展馆宣推



电商陶品



传授员工陶艺



传承

## 一抔泥土守匠心 非遗传承续华章

泗水之畔，柘沟古窑的柴烟已缭绕四千春秋。《史记》“舜陶河滨”的墨迹未干，这片五色原野仍在续写传奇。青、红、黄、白、黑五色陶土沉睡地层，如同华夏文明的色谱密码，静候知音叩响时光之门。当工业文明的浪潮席卷而来，千年窑火几近湮灭之际，一位匠人的归来，让大地深处的记忆重新苏醒。

2008年的深秋，尤跃背着行囊逆流而行。这位31岁的陶瓷工程师，在曲阜实验室与故土窑场之间，选择了后者。放弃都市科研机构的金领身份，他接过了山东儒陶工艺制品有限公司的总经理聘书，也接续起一个千年世家的陶艺血脉。“梦里总看见五色土在窑火中闪光”，这个自小与陶泥为伴的匠人后裔，在机械轰鸣的时代，执意要找回泥土的呼吸。

转型之路布满荆棘。面对机械化生产的碾压，尤跃的实验室从精密的仪器间搬回了柴窑旁。他像考古学家般解构祖辈的技艺密码：五色土配比是0.618的黄金分割，柴窑火候需精确到分钟级的温度曲线，古法釉料竟暗合现代纳米技术。三年间126次窑变失败记录，在某个晨雾弥漫的黎明，终于淬炼出既承古韵又合今用的儒陶秘方。

2016年深圳文博会的展台上，一组柴烧茶具引发惊叹。原矿陶土在1280℃烈焰中涅槃，冰裂纹如星河乍裂，澄泥砚台墨韵宛若水墨氤氲。当专家们得知这些作品竟出自《史记》记载的“舜陶”故地，纷纷感慨：“这不仅是非遗重生，更是文明基因的现代表达。”此后8年，山东儒陶制品入选“山东手造”百强、尤跃技能大师工作室挂牌……尤跃用现代科技为古老技艺插上翅膀。

在公司陶艺研学室，孩子们正用五色土捏制未来的形状。尤跃常在此驻足，看小手掌间的泥胚从笨拙渐成器型。他特别设计的“呼吸陶”系列，让存水缸成为天然净水器，茶具化作养生良伴——经检测，陶器所盛之水pH值达8.0，小分子团活性提升30%。“老祖宗的智慧，本就应该活在当下生活里。”

暮色中的馒头窑又腾起炊烟，柴火噼啪声里，1280℃的炽热正在重塑五色土的命运。尤跃轻抚新出窑的冰裂纹盏，釉面开片声如远古的回响。凤仙山脚下，新建的数字化窑厂与传统作坊比肩而立，传统匠人与年轻学徒的身影在窑火中重叠。此刻，四千年的陶脉在掌心跳动，一个关于泥土与时光的故事，正写入新的纪年。

■济宁日报全媒体记者 刘项清  
通讯员 包庆森 卢凡 摄影报道



失败是成功之母



与同行交流陶艺