

师生皆明灯

董少婉

教师节的晨光刚漫进办公室，桌上的一份包装素雅的礼物便撞入眼帘。不用猜，是米格送的。毕业三年，这姑娘从未缺席我的节日。前阵子闲聊，提过一句颈椎酸胀，她竟悄悄准备了捶背仪。

更让我心暖的是，旁边还放着她的书法作品，笔锋刚劲，装裱典雅。落款旁还压着一封手写信，字里行间满是“师恩难忘”的真挚。

她总说我是她的恩师，如明灯一路引领她成长。每次听到这话，我总会忍不住想：师生之间哪里是单向的指引，分明是一场彼此奔赴、互相成就的同行。

记得刚踏上三尺讲台时，我浑身是劲。备课、上课、熬夜改教案，蹲在教室走廊帮学生讲题，抱着作业本往办公室跑，那模样像极了大学的自己。

那时在教室、图书馆和宿舍这三点一线间步履匆匆，往返奔波。怀里总揣着中外名著，在自习室写稿至熄灯，不厌其烦地投稿，竟也有不少见报。后来还当了学校文学社的社长，领着师弟师妹们出校报、弄网站，晚风里都飘着墨水香……

可这份热忱，在不紧不慢的日子里竟慢慢淡了。我在不知不觉中，把自己过成了安逸舒适的状态，美其名曰“淡泊名利”，实则慵懒。

书桌上的书积了薄尘，钢笔搁置许久未动，闲暇之际很少阅读，更少用文字记录生活。读书写字的时间，全耗在了循环播放的肥皂剧和短视频里。直到那次广州出差，我偶遇了一个往届学生。

那天在广州塔下，我意外撞见了晓婷。她笑着拉我进旁边的咖啡厅，窗外霓虹映着车流，她眼里闪着光。

“老师，我现在就在对面的金融中心上班！”我发自内心的替她高兴，祝福她通过努力有了现如今的好工作。

她突然红了眼圈，“老师，您还记得吗？您总说‘青春因奋斗而精彩’。我模拟考砸了，躲在操场哭，您找到我，没说道道理，只蹲下来给我看您写的文章剪报。那些密密麻麻的修改痕迹，比任何话都管用。当我学累了很想放弃时，一想到您讲课的劲儿，伏案写文章的样子，就觉得不能偷懒。您身上那股积极向上的朝气，一直是推着我往前走的力量啊！”

她的话像一记轻敲，让我瞬间红了脸。原来我曾以为“过去了”的坚持，早已成了学生眼里的光；而我自己，却在安逸里弄丢了那份初心。

恰好，学校安排我做班主任，我毫不犹豫地答应了。重新开始了每天“朝六晚六”的生活，家，教室，食堂，仍然是三点一线，仿佛又回到那青春飞扬的时代：还是熟悉的“配方”，还是原来的味道。

而米格，便是我班里的一个学生。她好强又懂事，可是上了初中后成绩却一路滑坡，急得走了歪路，竟偷偷去办公室试图修改试卷上的分数。我找她谈心时，她防备心很重，眼神也满是抗拒。

可当我蹲下来，毫无半点指责，慢慢听她心里的慌，对成绩的忧，她的肩膀突然垮了，终于忍不住趴在我肩头放声大哭：“老师，我很怕爸爸妈妈失望……”

我想起自己上大学时投稿被拒十几次的事，说起“谁都有想走捷径的时候，但弯路走不远”。她边哭边连连保证，绝不会有下一次。那一刻，有股暖流在心底涌动。教育从来不是单向的灌输，而是用真心换真心的共鸣。

那之后，米格变了。她不再盯着分数焦虑，而是拿着课本追着我问，会把自己写的小诗塞给我，也会悄悄放一颗糖在我桌上。遇到心事，也会跑来跟我絮叨，听我的意见。

而我，也跟着她重新“活”了过来——尘封的书被一页页翻开，在早读课和学生们一起背课文。下班后回到书桌前，一度搁下的笔重新拾起来，不断有文字从笔端涌现，见诸报刊。

我在自制的书签上写：“把握每一个清晨，不错过旭日东升；把握每一个午夜，不错过满天星辰。”既是写给米格，也是写给重新找回初心的自己。

如今，摩挲着米格送的书法作品，纸上“师恩如灯”四个字格外暖。我曾牵着米格的手走出迷茫，可她眼底的认真与执着，也唤醒了差点丢掉的热忱；我曾是晓婷眼里“伏案写稿的榜样”，可她的成长，也让我看清了自己该走的路。

那些站在三尺讲台上的日子，总以为是在照亮学生的路，回头才发现，是学生带着他们的朝气与纯粹，反过来照亮了我的初心。

最好的师生，原来是你推着我向前，我陪着你成长，在彼此的岁月里，互为光芒，互相成就更好的模样呀！

乾隆 11 次住在济宁泗水中水村

庄新明

驾庄)，后建行宫，俗称“四贤祠行宫”。再历宁阳县之正家庄、太平庄、磨庄、梁家庄、杨家庄尖营，迤邐入曲阜臬子庄（今石门山镇梨园村），旋入泗水境，滕家洼、苗家庄尖营、大李白、小李白，柳色浓荫深处，便是中水行宫。

下一站就是故县村，渡过泗河，又行数里至小鲍村，入曲泗官道，历大鲍村、邵家村、李家坡尖营、孔家铺、黄阴集、李家庙、柳河峪，一路铺向泉林行宫。再前为白庙、马连庄，自此人今平邑境，或趋东京堡（今下桥镇东荆埠）大营，或驻永安庄（今温水镇永安庄）大营，或折注经台行宫（今柏林镇西武安东南），龙旗南向，渐入江淮。

乾隆二十二年第二次南巡，正月丙辰驻小新庄大营，丁巳入中水大营，戊午抵泉林行宫，己未至东京堡大营，一路顺行南下。

二十七年第三次南巡，正月己未驻小新庄大营，庚申驻魏家庄大营，辛酉进中水大营，壬戌至泉林行宫，癸亥到东京堡大营，行程如旧。

三十年第四次南巡，二月乙亥驻小新庄大营，丙子停四贤祠行宫，丁丑入中水大营，戊寅到泉林寺行宫，己卯赴永安庄大营，仍循故辙。

四十五年第五次南巡，二月丁未驻魏家庄行宫，戊申即入落成未久之中水行宫，己酉驻泉林寺行宫，庚戌在注经台行宫，一路向南推进。

四十九年第六次南巡，正月甲子驻魏家庄行宫，乙丑入中水行宫，丙寅驻古泮池（今曲阜市古泮池）行宫，丁卯返程再宿中水行宫，戊辰抵泉林寺行宫，己巳至注经台行宫，往返皆循规制。

不复折返。三段行程张弛有度，中水行宫恰如河湾“回头”之境。皇帝每过，辄将车轮向南再转一次，也将“尊孔、重农、察吏”之纶音，再一次写进沿途风土。

于是，黄幄轻舒，龙旗遥曳，玉饰马勒声琤琮，典籍书卷流雅韵，岁岁经临中水，年年载入宸章。这抹烟村景致，遂载皇家兰台清史。

诗墨留香：乾隆片羽传情

乾隆帝御制诗，如批阅奏章般殷勤。田里早潦，麦秀花落，皆入诗咏。中水行宫遂留十八首诗、十副对联、一方匾额、四幅斗方，主旨不离“劝农、修身、为政”。

乾隆三十六年，冀鲁春旱。帝盼甘霖，甫抵中水，即赋《麦苗》：“设被时雨霖，饱收或可必……尚未逢甘膏，望之致无术。”笔端流露的非帝王威仪，却是陇上老农的焦灼。

数日后，京师春雨折奏至，又成《闻京师得雨》，“是日仍微霏，青郊润麦尖”，一句“忧乐两难兼”，将帝心之庆幸与黎庶之焦虑并置，语淡而情真。四十一年重临，继作《麦秀》《晓行》，“崇朝庶其雨，霏霏润大田”一句，盼雨情切；“为学忆圣言，望实冀雨透”一句，又缩农事与读书为一，唯恐阙一。

行宫新构书斋，御题斋名“致本”，并系二诗。其一曰：“新构行斋一宿停，额云致本当箴铭。修身一是勤加砥，为学端由善取型。”其二更申：“凡事皆有本，如木根水源；为学在率性，为政在爱民。”末句“愧当勤实政，无补戒空言”，尺咫书斋遂成袖珍金鉴。

又有《驻中水行馆作》《驻中水行馆》《行馆二律》诸作，或赞“朴字新成憩懿躬，驻舆即可号行宫。小乡鲁郡无殊水，汶北泗南此据中”，将新构小院夸得恰到好处；或叹“宿顿循而驻，书斋洁且清。髫髻论论语，所愧是躬行”，又把话题拉回自省；或自嘲“叩圣只因来阙里，近居明即到泉林。行宫高敞重瞻瞻，犹故吾焉愧益深”，想及年年祭孔，口口尊儒，然切实政绩有限，遂自叹人依旧人，惭愧日深。

对联则轻倩如画：“万顷绿云秋麦蔚，千村红雨杏花深”，一帧鲁南春景立现；“诗情归花柳，乐意在农桑”，硬生生将风花雪月的闲情拉回稼穡之事；“晚红留得翻阶药，嫩绿铺齐暮院槐”，描摹雨后行宫小景，一句一色，尽显雅致。

诗不极工，联不甚奇，贵在皆出即时心声；早则望雨，雨则念民，民安则思学。农事与政务随时入咏，中水行宫遂成乾隆帝一映行吟日记。

今日，御道柳荫早已湮，行宫片瓦无存。惟地名与这些诗句，尚令后人听闻二百年前，风过鲁南麦浪之簌声。

①清代中水行宫图②《南巡盛典》中乾隆出巡路线图（局部）③《钦定南巡盛典》中“中水行宫”记载④乾隆手书《中水行宫》诗

资料图片

田”，雇故县村民八人育苗栽树，植桑四百株以饲蚕，刺槐、榆树近万株。未及十载，已是浓荫蔽日，槐树粗可盈桶。

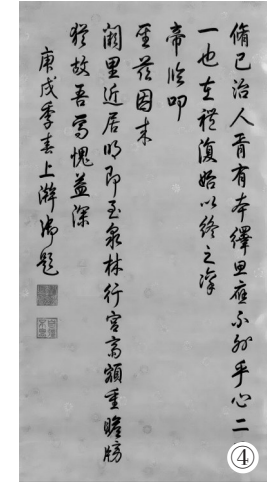
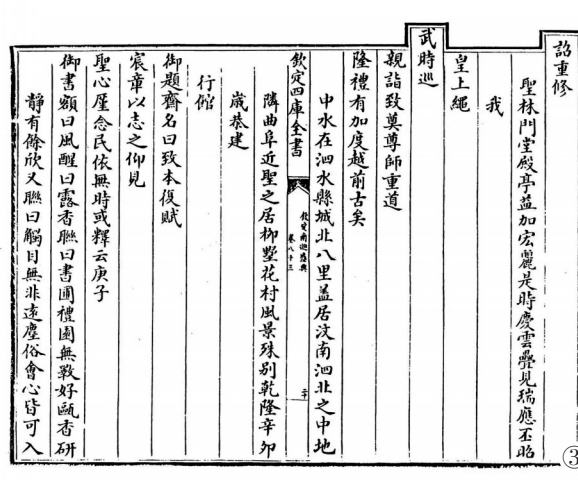
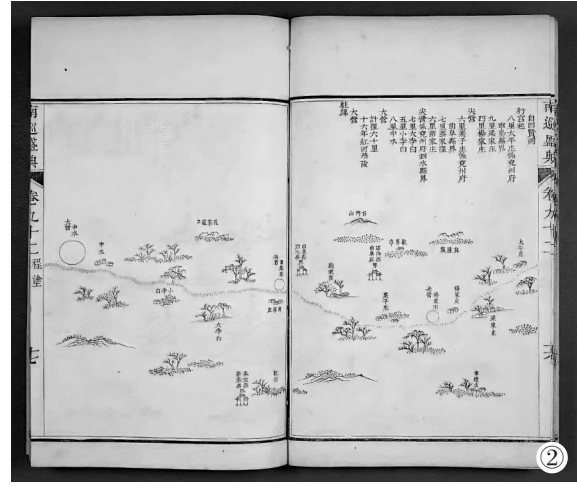
然而，1937年时局动荡，12月国民党县政府仓皇南遁。翌年1月，日军铁蹄踏入泗水城。是年春，四乡饥民涌入学田，一夕之间，斧斤齐下，万树成樵。汪伪县政府旋以“洋槐案”罗织罪名，逮故县、东杨、中杨、西杨等村数十户，鞭笞之后继以罚金，人皆侧目。

新中国成立初期，行宫遗址归故县村，村民称为“营里”。四周都是庄稼，又依方位称为“营前、营后、营东、营西”。如今遗址之上，泗水县紫光中学书声琅琅，替代了昔日的宫墙马嘶。春风过处，槐香不在，亦不见当年龙旗。

御道南指：乾隆六至中水

乾隆皇帝南巡，意在蠲赋赏功，巡视河防，观民察吏，加惠士绅，阅兵祭陵。六次南巡，只有首次没有到中水；后五次都在此经停，其中第六次曾经往返中水。

《钦定南巡盛典》记载了乾隆皇帝走过的“御道”：先登岱宗，宿小新庄大营（今泰安市岱岳区小辛庄街），继至魏家庄（今岱岳区魏家庄），后建行宫，俗称“四贤祠行宫”。再历宁阳县之正家庄、太平庄、磨庄、梁家庄、杨家庄尖营，迤邐入曲阜臬子庄（今石门山镇梨园村），旋入泗水境，滕家洼、苗家庄尖营、大李白、小李白，柳色浓荫深处，便是中水行宫。



张家界奇观赏赞

张 翌

谁持鬼斧劈层穹？立地擎天造化工。万仞屏开青玉冷，千寻壁削碧云空。嵯峨欲共星斗转，偃蹇疑随神鬼通。水墨丹青皆幻境，何须海上访仙翁。

国庆抒怀

张成吉

丹帜飘飘拂晓烟，山河锦绣越千年。民生普惠歌盛世，科技腾飞续雅篇。修睦恒持诚与信，担当无论后和先。同心共盼金瓯固，两岸归宗月满圆。

国庆抒怀(通韵)

王兴龙

瑞光穿贯耀高台，悦伴祥鸪展翅开。万叠金菊迎日绽，千条彩练自天来。昔曾四海怒潮起，几度五洲惊鹭踏。风雨归心豪气壮，劲挥旌帜漫长白。

国庆礼赞

王秀梅

稻翻金浪映朝晖，露坠青松湿客衣。烟笼阡陌藏野趣，风曳篱棚透清晖。三街笑语欢声绕，千阙祥云瑞气围。不独笙歌迎盛典，民心向党暖增辉。

十一回望有怀

张君萍

白发苍颜泪满眶，执戈回首忆胸膛。侯蹄曾踏三江土，英烈诚安九域疆。耳畔沙场鸣战鼓，眼前铁甲熠新装。山河尽染朝霞色，且看龙腾护国昌。

九三阅兵观梁山战斗英雄连旗帜感怀

陈克启

阅兵场上红旗卷，又见英雄战斗连。昨日长枪驱贼寇，今朝铁甲卫山关。故人睹景情难尽，虎塞思功气自坚。一脉忠魂传万代，军威浩荡贯云天。

登高

李 宁

独自登楼望逝川，蓬飞满目染寒烟。滔滔江水高山下，淡淡云帆冷月边。几欲随波追五柳，几曾逐浪美青莲。夜来坐看天开晓，数尽残星不得眠。

忆菊-和蘅芜君

孙者奎

聚散常情独静思，空间错位奈何时。香山旧影骚人聚，雏凤初言道友知。最念香痕遗曲径，偏听花瓣作情痴。雍容华贵安称病？再睹芳姿自会期。

晨起散步

王万习

幽林惊翠羽，嘉树沐新晖。雾逐彤云起，风催白鹭飞。清池游锦鲤，野渡湿麻衣。闻得猿猴道，山中可采薇。

心隐三门

白如雪

清安门出频，山水养心身。闭户远非事，推窗近月轮。随云辞俗念，化雨去禅尘。得失无争物，闲悠自在人。

独山战歌(新韵)

师恩华

浩风千丈腾征旅，横扫中原灭虜军。血染独山回剑处，赤旗猎猎捷音。

梁济运河杂兴

王厚忠

浩荡长河披翠袂，商舟添翼往还忙。谁邀青鸟逐波舞，碧水悠悠弄日光。

观套圈

冯克河

我家就在岸上住

刘夏明

一湾银练绕村斜，浪卷风吹摇菡萏。月系归舟杨柳岸，谁家媳妇浣流霞。

雨后秋韵(新韵)

郭惠民

万缕银丝洗空尘，鹤声绕耳醉闲云。稻黄金谷织锦景，淡淡西风疑春临。

威海夜雨

吴爱芹

疏雨沾衣夜未阑，千家灯影映潮寒。凭栏尽揽沧溟阔，风送涛声到枕端。

微山湖上中秋月(新韵)

刘中锋

冰轮碾玉浸芦湾，银汉垂辉漫练川。素浪缕光贴画舫，歌舫人影醉婵娟。

两同心·遣怀

王印水

芦花轻舞，金菊繁开。聆听桥、雁鸣纱

鲁诗圣韵

济宁日报社 济宁诗词文化学会 主办

浣溪沙·漫游重渡沟

李传生

乘兴金鸡一胜游，菩提翠竹掩溪流。正逢白露好寻秋。绝壁鸣泉怀远水，幽林飞瀑送轻舟。洗心重渡退闲愁。

西江月·秋分泛舟独山湖

金 海

碧水一泓映日，黄花两岸浮香。云帆挂挂趁新凉，漫酌半壶心畅。雁字初分湖影，荻烟暗度霜芒。醉来星斗压寒窗，犹有白鸥逐浪。