

## 漫话春联

姚艳华(嘉祥)

每到春节,家家户户都把“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”等吉庆春联贴上门,把门口装饰得喜气洋洋,让人感觉寒冬仿佛已经过去,春天已经迎门而至了。中国春节中的一俗,得从春联开始。

春联又名对联、门对、对子、春贴等。它的历史很长,源起古人对桃木神力的迷信,在七八寸的桃木板上书写祈福禳灾之词,插挂门侧两旁来禁鬼。荆楚的百姓过春节要喝桃汤纳福,有人用桃枝煮水洗澡消灾。王莽篡权后,因害怕汉高祖的神灵,派武士用桃汤浇洒高祖庙四壁,以图禁压。

据传,东海度朔山有棵大桃树,枝干向四周蜿蜒三千多里,东北侧枝丫稍短,像个门户,成了万鬼进出之地,谓之鬼门。在这个桃枝门边,站着能降百鬼的两个门神,一个叫神荼,一个叫郁垒。倘有恶鬼经过,两位门神便捉了用苇绳缚住喂虎,以保百姓平安。基于这个传说,古人在过年时就仿照神荼、郁垒,用桃叶扎制手拿苇绳的桃人,置放门的两边,以驱魔佑安。后因冬日找桃叶扎桃人比较困难,就代之以在桃木板上刻画神荼和郁垒的图像,挂置门上。再后来,人们就简化为桃木板上象征性地写上两神的名字和吉词。

传至五代,后蜀宫廷里开始在桃符上题联语。后蜀主孟昶每年除夕都命学士作词,题写桃符联语,挂在他寝室门前。《宋史·蜀世家》载:孟昶命学士题桃符,以其非工,自命笔题为“新年纳余庆,佳节号长春”。这可能是我国最早的春联。

春联到了宋代,在宰相王安石的诗里,又是另一番景象:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”这里所说的“桃符”就是春联的前身了。

宋朝有个学识渊博的宰相吕蒙正,在没有发迹之前,家境贫寒,生活窘迫。有一年春节,家家户户张灯结彩,大摆酒宴。他家缺衣少食,没有啥好东西,很是冷冷清清。他便在自家门口贴了这样的一副春联:“二三四五,六七八九”,横额是“南北”。这副春联的意思是:缺一(衣)少十(食),没有“东西”,此联是自我解嘲,也是对当时“富连阡陌,贫无立锥之地”的社会现象的讽刺。

明代贴春联之风更盛。明太祖朱元璋十分喜欢对联,他不但平时写对联,除夕还传旨各家各户门上要贴春联,还经常向大臣们赐赠春联。据传,朱元璋在一次过年时,微服出巡,路过一家,见门上竟然没有贴春联,便派人询问,方知是一家阉猎的,目不识丁,没有来得及求人代书。朱元璋不但没有怪罪,反倒联兴大发,亲自为他撰写了一副对联:“双手劈开生死路,一刀割断是非根。”

此后,春联得以更好地推广,从而沿袭为一种风俗。

清朝乾隆年间,安徽桐城有位乡村理发匠吴鳌,能诗擅对。有一年春节,他写了一副对联:“半门茅屋栖身,站由我,坐亦由我;几片萝卜度岁,菜是它,饭也是它”。这位手艺人的春联也算奇特,他或托物寄情,或直抒胸臆,贫困清苦之状,读之令人鼻酸。

清末民初,安徽枞阳有位名叫陈淡然的秀才,刚直不阿,一生潦倒。有一年春节,他写了一副对联:“功名、事业、文章今岁已无望;嬉笑、悲欢、怒骂明年可再来”。此联寓严肃于诙谐之中,寄悲愤于幽默之内,构思奇特、泼辣大胆,在当地广为传诵。

纵观千百年来,人们写春联总是挑吉祥如意之言,祈祷祝颂之语。但是也有与此内容相反的奇特春联。清代浙江宁波有位著名老中医,名叫范文甫,他就写过两副奇特的春联。一副是:“但愿人常健,何妨我独贫”,贴在自己家的大门上。另一副是:“何必我千秋不老,但求人百病莫生”,贴在自己的卧室门上。无独有偶,清末湖南湘乡有位开药铺的老中医,过春节时也在自己的药铺大门上贴出一副同样奇特的春联:“只要世间人莫病,何愁架上药生尘”。这两位老中医,在除旧迎新之际,不求自己的富贵康宁,却虔诚地祝愿别人“常健”“莫病”。

春联流传至今,每到年三十,家家户户的门前都贴上对仗工整、文词精美、歌颂国泰民安的春联。这些春联一家比一家大,一家比一家写得好。人们贴喜庆、贴幸福、贴团圆,到处洋溢着新的气息。红彤彤的春联,把暖意融融的春节烘托得更加喜气洋洋、辉煌灿烂。

## 勇敢向未来

马东畅(任城)

远处钟声回荡  
诉说着旧年的故事  
眼前阳光照耀  
升腾着新年的希望  
街角的寒风  
也吹来了春天的气息

勇敢向未来吧  
在岁月更迭中  
愿你我都有更好的开始

## 冬之恋

牧云(太白湖新区)

风儿吹起落叶  
那是冬的信笺  
片片写满离别和不舍  
曾经你我的故事  
那个绚烂的季节

梦儿好长  
一夜飘雪  
黎明时去看你  
一起看那本《格林童话》  
唱首冬日情歌

## 风雨过后的竹子

姜光炎(任城)

和风雨搏斗了一夜  
它又直起了腰  
倔强地抬起了头  
地上散落着受伤的箭镞

太阳朝它笑了笑  
光线下  
骨节铮铮  
透明

## 追梦

李雪影(邹城)

母亲在忙秋  
站台上  
留下父亲的背影  
一声长笛  
我离开了家乡

火车在奔跑  
我百感交集  
忘掉太多告别  
就这样远走他乡

留恋,忧伤,迷茫  
火车声在回响  
它载着我的命运  
理想  
飞向我追梦的远方

## 读书让我的精神灿烂

张勇(梁山)

趁时光正好,一鼓作气读完《额尔古纳河右岸》《冬牧场》。

《冬牧场》是写几家人尤其是居麻一家人在冬天的荒野放牧的经历;《额尔古纳河右岸》是写鄂温克族几代人在大兴安岭靠驯鹿艰难生存的经历。继而又想到《瓦尔登湖》,是梭罗写自己一个人在瓦尔登湖两年零两月又两天的经历。

《冬牧场》中赖以过冬的是地窝子,地窝子是茫茫荒野中笑声荡漾的发源地;《额尔古纳河右岸》的人们在移动的希楞柱中迁徙而生;梭罗是在自己搭建的小木屋中度过了两个春夏秋冬,瓦尔登湖成为了梭罗的瓦尔登湖。

这些故事的发生地是荒野,是森林,是一片湖水,是寂寞的世外桃源。也只有在这样的地方,才能有足够的时间与心灵

对话。“在荒野里,人需要抛弃多余的欲望,向动物靠拢,向植物靠拢。荒野没有侥幸,没有一丝额外之物。”(《冬牧场》)于是,在书中我读到了“简单”的幸福,“孤独”的富有,“寂寞”的收获。

读书,就是一种美好的遇见,遇见让自己心仪已久的句子。“太阳未出时,全世界都像一梦,唯有月亮是真实的;太阳出来后,全世界都是真实的,唯有月亮像一梦。”(《冬牧场》)“没有路的时候,我们会迷路。路多了的时候,我们也会迷路,因为我们不知道该到哪里去。”(《额尔古纳河右岸》)这样的句子,是寂寞中的妙手偶得吧。读一读,会哑摸不已,犹如香茗在口腔中愉悦味蕾一般。

有书可读的日子,沉浸读书的日子,整个人都是精神灿烂的。

## 征稿要求:

体裁为散文、随笔、诗歌等,1500字以内,未公开发表。

## 征稿内容:

本土原创作品,主题鲜明,寓意丰富,积极向上。

## 投稿邮箱:

jnwb2011@126.com  
(电子版,投稿须注明“百姓写手”)

## 注:

见报须刊登真实姓名,其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报,望预先声明。