

妙手千年！本报专访95后文物修复师白子光

我在博物馆修文物

济宁晚报全媒体记者 王艳茹 李姣

文物是历史的见证者，它们凝聚了特定时代的社会风貌、传统习俗和文化精髓。这些触手可及的器物让历史变得更加实体化、具象化，让我们了解和触摸到先人的智慧和生活。

“文物修复师的工作就是让这些受损的瑰宝重焕生机，避免它们因为岁月的侵蚀或意外的损坏而消逝。对我来说，修复的过程也是很难得的学习过程，通过近距离地观察文物，细细体味每一件文物的质感和份量。”1月2日，记者专访市博物馆文物修复师白子光，听他讲述文物的重生之路，感受他对文化遗产的深刻理解与无限热忱。

遵循修旧如旧原则 对文物保护存敬畏之心

在市博物馆文物修复室，一件件正在等待修复的文物安静地躺在排架上。白子光拿起一件清代粉彩四季花卉高足盘，向记者展示了修复方法。他使用蜡片在器物外壁取形，等蜡片冷却后放置在瓷器缺失的地方，用石膏进行填充补全，接着他使用修复工具打磨、做色……

白子光表示，修复陶瓷类器物，首先要深入了解陶瓷器的发展历史，包括各个朝代的陶瓷器的特点以及在造型、釉色、装饰手法等方面的差异。充分了解不同窑口瓷器的烧制工艺、胎质、器型演变等知识，才能准确判断瓷器的年代和真伪，为修复工作提供依据。其次，需要掌握修复材料的性质，了解黏合剂、填充材料、颜料等的物理、化学特性。最后，瓷器修复还需要有一定的绘画常识，能够准确把握瓷器的颜色变

化，在修复上色环节，能够调配出与原瓷器颜色相似的色彩，使修复后的部分在视觉上与整体文物相协调。

“一名优秀的文物修复师要有强烈的责任心和敬畏心，严格遵循‘修旧如旧’原则，确保每一次修复都是对历史文化遗产的守护，用双手延续文物的生命与价值，在静默时光中担当起文化遗产的重任。”白子光强调，文物修复师既要有扎实精湛的专业技艺，熟悉各类文物材质特性、掌握多种修复工艺技法，能在微观与宏观间精细操作，又要具备深厚的历史文化底蕴，深刻理解文物所处时代的背景与风格，以准确还原其神韵风貌。同时，要保持高度的耐心与专注力，面对复杂繁琐的修复流程，能心无旁骛、持之以恒。

讲好文物故事 让馆藏文物活起来、火起来

作为一名年轻的95后文物修复师，让白子光印象最深的是入职以后第一次参与的文物修复项目。2017年10月，为配合济宁华能电厂煤场建设，山东省文物考古研究所对工程所涉及占压区域进行了考古调查与勘探，发掘大量汉代陶制礼器，有鼎、盒、壶、盘、匜等器物，其中有一些器物还带有彩绘。“当时非常有幸参与到修复项目当中，这一批修复后的文物交接给了市博物馆，这不仅丰富了馆内藏品，还为研究特定时期陶瓷器的发展提供了宝贵的实物资料。”白子光回忆道。

然而，即便是经验丰富的文物修复专家，面对文物修复工作依然充满了诸多挑战。一是文物材质复杂多样，包括纸质、陶瓷、金属等，每种材质修复方法迥异，如书画修复的揭裱、青铜器的除锈与焊接，都需要专门技艺。二是破损状况

复杂，很多文物残缺不全，修复时需依据有限信息精准补配，且要保证与原件风格、色泽高度契合，做到“修旧如旧”，这对文物修复师的经验和审美是极大考验。三是文物不可再生，修复中任何细微失误都可能造成不可逆损害，所以操作时必须极度谨慎。白子光告诉记者：“正是这些挑战，让我们深感责任重大，也激励我们不断提升技艺，守护好老祖宗留下的这些珍贵的文化遗产。”

“要让馆藏文物活起来、火起来，关键在于创新传播方式。目前，市博物馆开展了文物数字化项目，举办各类主题展览和社教活动，通过讲述文物背后的故事，增强观众的代入感与参与感，使文物不仅仅是展柜里的陈列品，还能成为充满温度的文化符号，融入大众文化消费领域，焕发出新的生机与活力。”白子光说。

以心琢物 好的文物修复师比文物更稀缺

近年来，随着《我在故宫修文物》等纪录片的播出，文物修复师这个职业逐渐走进了人们的视野，文物修复工作的认知度和关注度有了显著提高。这不仅有助于吸引更多的人才加入到文物修复行业中来，也能为行业的发展营造一个良好的社会氛围，让人们更加重视和支持文物的保护工作。

白子光认为，传统的师徒传承方式，能够培养出技艺精湛的修复师，但培养规模却非常有限。许多高校虽然开设了相关专业，但文物修复技术学习周期长，文物修复工作又要求极高的耐心和专注力。比如，在修复书画文物时，要一笔一笔地修复破损部分，极大考验个人的心理素质，很多人难以适应这种高强度、长时间的精细工作。此外，文物修复行业相对比较小众，薪酬待遇也不高，这使得愿意投身于这个行业的人相对较少。

“目前，市博物馆有7位文物修复师，其中3位是95后年轻人。”白子光说，如果单从数量上来讲的话，文物的数量必定是大于“好的文物修复师”。作为历史悠久的文明古国，我国拥有丰富的文物资源，门类多、基数大。随着近年来国家对考古工作的不断重视，文物的数量仍在不断增加。但是，从行业发展来看，短时间内“好的文物修复师”仍旧是稀缺的，需要更多有意向的文物保护工作者耐得住寂寞，投身到这一重要且富有意义的工作中来。

“作为一名年轻的文物修复工作者，我希望能有更多的机会参与文物修复相关的交流与培训，多向行业大咖学习前沿修复技术。市博物馆也会加强与国内、省内各大高校和科研机构的合作，搭建平台，为文物修复行业培养更多专业人才，推动文物修复事业不断发展，传承后世。”白子光说。